Francophones Bruxelles

Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de Bruxelles-Capitale asbl

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française



Image d'illustration : formation "PFF, MOI JE DÉTESTE LIRE !!! 20 activités testées et approuvées par les élèves pour inverser la tendance ! " (O. VISSERS - V. VALENTE) 2025-2026

Modules de formation continue volontaire

Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS

Tous réseaux

2026 - 2027

Madame la Directrice, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Depuis 2024, des changements importants pour nos formations.

Le décret du 17 juin 2021 organisant la formation continue des membres des équipes éducatives entraînera quelques changements significatifs pour notre offre de formation depuis la rentrée 2024.

1° Notre catalogue est organisé en fonction des exigences de l'AGCF du 15 septembre 2022 fixant les thèmes prioritaires de la formation professionnelle continue des membres des équipes éducatives. Notre offre de formation répond donc aux exigences du Décret et de l'AGCF.

2° Comme les autres Instituts et Écoles supérieures de pédagogie qui existent en Communauté française, l'ISPB bénéficie d'un statut particulier qui le distingue des autres opérateurs de la formation continuée. Notre Institut en bénéficie par arrêté ministériel du 24 mars 1980. Ce statut nous fait rentrer de plein droit dans le dispositif général du décret du 17 juin 2021 qui lui accorde la capacité de certifier la participation à ces formations.

3° Toutes nos formations entrent dans le dispositif de la certification. Avec quelles conséquences pratiques ?

1. Vous pourrez toujours, choisir librement les formations que vous voulez suivre;
2. Votre participation effective aux modules vous permettra de cumuler des crédits;
3. Un nombre suffisant de crédits, répartis dans plusieurs thèmes de formations vous permettra d'obtenir le certificat d'études pédagogiques supérieures. La présentation d'une épreuve intégrée complémentaire vous permettra d'obtenir le diplôme d'études pédagogiques supérieures.

Le règlement détaillé précisant les règles d'octroi du certificat et du diplôme sera disponible sur le site de l'Institut début septembre.

Les modules restent bien entendu accessibles à tous, indépendamment du choix ou non d'obtenir, en temps utile les certifications en question.

Nous espérons ainsi continuer à contribuer activement à la qualité de l'enseignement en région bruxelloise et à la motivation des équipes. Nous pensons aussi que ces informations lèveront certaines incertitudes découlant de la lecture d'un décret complexe qui n'évoque pas spécifiquement le cas particulier de la formation continue certificative interréseaux.

En tout état de cause, l'ISPB est heureux de rester à votre service.

Roberto GALLUCIO
Président du Conseil d'administration
de l'ISPB

Madame la Directrice, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Certains d'entre vous nous interrogent sur leur participation à nos formations. Sont-elles obligatoires ou volontaires ?

Nos formations ne peuvent avoir un **caractère obligatoire** selon le Décret du 17 juin 2021 portant le Livre 6 du Code de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et portant le titre relatif à la formation professionnelle continue des membres de l'équipe éducative des écoles et des membres du personnel de l'équipe pluridisciplinaire des Centres PMS.

Par contre, il est bien précisé dans ce décret que, comme Institut supérieur de Pédagogie, nous organisons des formations en cours de carrière pour les membres du personnel de l'enseignement obligatoire **au niveau macro certificatives** et **sur base volontaire**.
Notre Institut supérieur de Pédagogie de la Région de Bruxelles-Capitale bénéficie de subvention de la COCOF pour couvrir tous les frais.

Notre catalogue de formation rencontre habituellement un beau succès, les formations sont totalement gratuite et nous avons accueilli plus de mille enseignants sur l'année scolaire 2025-2026.

Nous veillons à proposer des formations qui s'intègrent harmonieusement dans votre carrière d'enseignant avec des formateurs bénéficiant d'une longue expérience dans les thématiques qui vous intéressent. De plus, nous privilégions des formations axées sur la mise en œuvre de bonnes pratiques transposables aisément dans vos classes.

Nous pouvons sans difficulté répondre aux appels d'offre de l'IFPC ou encore des Centres de Formation de WBE, du CECP et du CPEONS. Malheureusement, notre équipe est trop restreinte pour le faire.

La certification délivrée par notre centre a bien un caractère officiel et de reconnaissance par la FWB qui pourra donc être valorisée dans le déroulement de votre carrière.
Nous pouvons donc rassurer les équipes pédagogiques quant à la reconnaissance officielle par certification accordée à nos formations et à leur participation gratuite.

Bien cordialement,

Roberto GALLUCCIO
Président du Conseil d'administration
de L'ISPB

SOMMAIRE

Mode d'emploi	**page 4**
Au sujet des inscriptions	**page 5**
Différenciation des apprentissages	**page 6**
Pratiques collaboratives	**page 19**
Projets pédagogiques - Éducation scientifique	**page 22**
Art et culture à l'école	**page 28**
Français, langue d'apprentissage	**page 48**
École inclusive	**page 57**
Démocratie et citoyenneté	**page 60**
Climat scolaire positif	**page 63**

FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	**page 81**
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	**page 83**

MODE D'EMPLOI

Pour savoir le nombre de jours que vous êtes autorisé à suivre, veuillez consulter le Décret D. 17-06-2021, Article 6.1.3-11 (Mise à jour au 01-09-2021).

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veuillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.

- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
  1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
  2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
  3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
     Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

- **Pour les formations en collaboration avec Pierre de Lune asbl**, les inscriptions se font exclusivement sur leur site Internet à l'adresse **www.pierredelune.be/formations.html**.

- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 81 et 82, à renvoyer à l'I.S.P.B (par courrier, ou courriel) **pour le vendredi 02 octobre 2026**.
  Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
  La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.

- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.

- **Un site Internet pour mieux vous servir : https://www.ispb-bruxelles.org/**

  Si la formation à laquelle vous vous êtes inscrit(e) est annulée (faute d'un nombre suffisant de participants par exemple), vous pouvez toujours consulter notre site Internet car d'autres modules qui peuvent vous intéresser sont peut-être encore ouverts.
  Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Différenciation des apprentissages

Module n° 1 :	Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives
Module n° 2 :	Découverte des fonctions executives dans une approche ludopédagogique
Module n° 3 :	«A vos briques !» - L'apprentissage avec les briques de type LEGO
Module n° 4 :	Les réflexes archaïques à l'école maternelle
Module n° 5 :	Les réflexes archaïques : Bien bouger pour apprendre aisément en maternelle
Module n° 6 :	Les réflexes archaïques : Bilanter à l'école maternelle
Module n° 7 :	Réflexes archaïques et écriture : Du corps à la plume
Module n° 8 :	Favoriser l'intégration des réflexes archaïques via les aménagements raisonnables
Module n° 9 :	La place des réflexes archaïques en logopédie
Module n° 10 :	Les réflexes archaïques par les jeux et les chansons
Module n° 11 :	Protéger, Poser et Projeter la voix !
Module n° 12 :	Donner le goût de lire en contexte plurilingue

Module n° 1	**Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives ?**

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1ère-2e primaires, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comment adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie Montessori
- L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre

Contenus :

- Maria Montessori : femme médecin, parcours de vie
- Principes de la pédagogie Montessori : périodes sensibles, normalisation, matériel...
- Comment créer un espace Montessori dans sa classe
- Comment fabriquer du matériel sensoriel d'inspiration Montessori à partir d'objets du quotidien
- Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité
- Mise à disposition des participants d'une soixantaine d'activités réalisées à partir d'objets du quotidien et les expérimenter
- Proposer diverses activités concrètes basées sur la pédagogie montessorienne
- Démonstration d'une progression en mathématiques avec le matériel Montessori (barres numériques, fuseaux, tables de Seguin...)
- Tour d'horizon de pédagogies actives : Célestin Freinet, Ovide Decroly, Rudolf Steiner, Friedrich Froebel, Johann Heinrich Pestalozzi, Antoine de la Garanderie; pour chaque pédagogue cité, présentation d'activités concrètes
- Conclusion : l'audace pédagogique c'est...

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 20 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 2	**Découverte des fonctions exécutives dans une approche ludopédagogique**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Découvrir les fonctions exécutives dans leur globalité
- Vivre des activités d'apprentissage en lien avec la recherche en sciences cognitives

Contenus :

- Les 6 fonctions exécutives
- Activités d'apprentissage concrètes pour les maternelles et les primaires sur l'ensemble des fonctions exécutives
- Introduction de la ludopédagogie et des albums jeunesse pour découvrir chaque fonction exécutive par l'exploitation d'albums et de jeux éducatifs et des briques de type LEGO

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 27 mai, Vendredi 28 mai 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***3***	**«A vos briques !» L'apprentissage avec les briques de type LEGO**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé, Logopèdes

Objectifs :

- Découvrir des activités à vivre avec ses élèves en utilisant les briques de type LEGO en lien avec les nouveaux référentiels
- Partager des ressources, des outils et des fiches «clés en main»
- Réfléchir et rechercher autour de l'utilisation des briques de type LEGO en individuel, groupes de besoins ou pour sa classe entière

Au terme de cette formation, les enseignants seront capables de mettre en place des activités, de mener des projets et d'utiliser les briques de type LEGO comme outil de manipulation avec leurs élèves.

Contenus :

- Découverte des fondamentaux de la ludopédagogie et de l'apport des briques de type LEGO dans sa pédagogie
- Nombreuses activités concrètes pour exploiter les briques de type LEGO/DUPLO au sein de sa classe en français, mathématique…
- Création d'activités en lien avec les nouveaux référentiels

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 09 novembre, Mardi 10 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***4***	**Les réflexes archaïques à l'école maternelle** Accompagner le développement du jeune enfant de 3 à 6 ans pour des fondations d'apprentissage solide

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

1. Comprendre les réflexes archaïques et leur rôle

- Bases neurophysiologiques et rôle des réflexes archaïques entre 3 et 6 ans
- Leur influence sur le tonus, la posture, la concentration et la régulation émotionnelle

2. Repérer les réflexes non intégrés et leurs effets

- Signes d'un réflexe persistant et conséquences sur le graphisme, la motricité fine et globale, la posture assise…
- Outils d'observation et d'évaluation adaptés aux enfants de maternelle

3. Intégrer des exercices pratiques au quotidien

- Mouvements et exercices d'intégration des réflexes archaïques
- Activités soutenant l'intégration des réflexes archaïques de manière globale ou spécifique

4. Du réflexe à l'apprentissage conscient

- Comment accompagner l'enfant vers un meilleur contrôle moteur et attentionnel
- Exercices pour entraîner le cerveau à fonctionner de manière volontaire plutôt que réflexe

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 05 novembre, Vendredi 06 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 5	**Les réflexes archaïques : Bien bouger pour apprendre aisément en maternelle** Intégrer le corps et le mouvement dans sa pratique pour favoriser les apprentissages des élèves de 3 à 6 ans

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

1. Comprendre le rôle des réflexes archaïques et posturaux

- Bases neurophysiologiques et rôle des réflexes archaïques entre 3 et 6 ans
- Leur lien avec le développement moteur, cognitif et émotionnel
- Pourquoi un réflexe non intégré peut freiner les apprentissages

2. Repérer les signes d'un réflexe encore actif

- Impact des réflexes archaïques sur le mouvement, la coordination, la performance oculomotrice, la lecture, l'écriture, les mathématiques...
- Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque
- Outils d'observation et grille d'évaluation

3. Transformer le mouvement en levier d'apprentissage

- Jeux et activités d'intégration des réflexes archaïques
- Prise de conscience de la place du corps et du mouvement dans les apprentissages
- Stratégies pour reconnecter l'enfant au plaisir de bouger, d'explorer, d'oser la nouveauté

4. Du réflexe à l'apprentissage conscient

- Création d'activités sur-mesure adaptées aux besoins des enfants
- Jeux de rythme, chansons, comptines...
- Adapter les exercices au contexte scolaire et en séance, dans un cadre ludique

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 03 décembre, Vendredi 04 décembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***6***	**Les réflexes archaïques : Bilanter à l'école maternelle** Repérer précocement les fragilités pour prévenir et/ou accompagner les difficultés dès la maternelle

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

1. Comprendre les réflexes archaïques

- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Rôle spécifique des réflexes archaïques in utéro, à l'accouchement et au démarrage de la vie

2. Détecter les signes d'un réflexe actif

- Détection des états de non-intégration d'un réflexe archaïque chez l'enfant de 3 à 6 ans
- Impact des réflexes archaïques actifs
- Outils d'évaluation faciles, pratiques et adaptés au milieu scolaire
- Comment observer, tester et objectiver les 8 réflexes archaïques les plus impactant en milieu scolaire
- Repérage au sein du groupe classe et évaluation individuelle

3. Des solutions concrètes pour accompagner les élèves

- Propositions d'exercices d'intégration adaptés à la pratique professionnelle par secteur (enseignants, professions paramédicales, etc...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 01 avril, Vendredi 02 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 7	**Réflexes archaïques et écriture : Du corps à la plume** Passer de l'agrippement de l'outil à la danse

***Public concerné* :**

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

1. Comprendre le rôle des réflexes archaïques et posturaux

- Neurophysiologie des réflexes archaïques et posturaux
- Rôle des réflexes archaïques et posturaux
- Notions de développement de la posture

2. Impact des réflexes archaïques sur le développement de l'écriture

- Focus sur les réflexes d'agrippement palmaire, de Babkin et tonique asymétrique du cou
- Impact sur le contrôle postural, la motricité fine et l'automatisation du geste
- Lien entre les réflexes archaïques et les troubles spécifiques en lien avec l'écriture

3. Mise en pratique

- Activités de soutien pour les élèves en difficultés avec le geste graphique, basées sur l'intégration des réflexes archaïques
- Création d'une boîte à outils personnalisée : routines, dictionnaire graphique, la gym des crayons, la danse des doigts, le kata des mains, les jeux d'ombres...
- Intégrer les réflexes archaïques dans la pratique professionnelle

4. Fondements scientifiques

- Littérature scientifique
- La main & le cerveau, une histoire en pleine évolution
- La place de l'écriture dans le processus de mémorisation

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 03 juin, Vendredi 04 juin 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***8***	**Favoriser l'intégration des réflexes archaïques via les aménagements raisonnables** Comprendre les liens corps/mouvement/apprentissages pour des aménagements adaptés aux besoins réels des élèves

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Intervenants des Pôles Territoriaux

Objectifs et contenus :

1. Réflexes archaïques et développement de l'enfant

- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Réflexes archaïques et troubles des apprentissages (dys, TDA/H, etc...)
- Impact des réflexes archaïques sur les apprentissages : attention, mémorisation, geste graphique, posture, mémoire, lecture, etc...
- Comprendre les fondations des compétences scolaires : du vécu corporel à la construction mentale

2. Repérage des signes d'alerte

- Grilles d'observation

3. Aménagements cohérents et adaptés

- État des lieux des pratiques
- Réflexes archaïques et aménagements
- Adaptation en fonction des besoins corporels et psychomoteurs : réflexes archaïques, schéma corporel, motricité fine, geste graphique, structuration visuo-spatiale, oculomotricité, etc...

4. Intégration des réflexes archaïques

- Activités corporelles au sein de l'école et de la classe
- Fiches outils
- Adaptations en fonction de l'élève, de l'enseignant et du contexte scolaire

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 04 février, Vendredi 05 février 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***9***	**LA PLACE DES RÉFLEXES ARCHAÏQUES EN LOGOPÉDIE** Enrichir les interventions grâce aux réflexes archaïques et au développement neuromoteur

Public concerné :

Logopèdes, Personnel CPMS, Enseignants, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Intervenants des Pôles Territoriaux

Objectifs et contenus :

1. Neurophysiologie des réflexes archaïques

- Rôles des réflexes archaïques
- Dysfonctions possibles d'un réflexe archaïque
- Éléments perturbateurs du développement physiologique des réflexes archaïques
- Focus sur les réflexes liés à la sphère oro-faciale
- Impact sur l'élocution, l'alimentation, la régulation tonique et la communication

2. Dépistage et observations

- Détection des états dysfonctionnels
- Réalisation d'un bilan (PIA)

3. Activités et exercices d'intégration

- Mise en pratique des exercices d'intégration des réflexes archaïques
- Construction de la prise en charge et de l'accompagnement
- Intégration dans la pratique logopédique
- Partage d'outils (questionnaires, évaluations, fiches d'exercices)

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 10 juin, Vendredi 11 juin 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***10***	**LES RÉFLEXES ARCHAÏQUES PAR LE JEUX ET LES CHANSONS** Accueilir le rythme, la voix et les jeux au sein de l'école

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Intervenants des Pôles Territoriaux

Objectifs et contenus :

1. Comprendre les réflexes archaïques dans le cadre scolaire

- Introduction au développement neuromoteur
- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Influence sur les apprentissages, le comportement, l'attention, la régulation émotionnelle et la (psycho)motricité
- Travail du souffle, de la respiration du chant et de la voix
- Réflexes les plus impactants en contexte scolaire : RPP, RTAC, RTSC, Moro, Galant, RTL, agrippement palmaire
- Littérature scientifique

2. Repérer et identifier

- Grilles d'observations
- Tests sensorimoteurs

3. Interventions basées sur les réflexes archaïques

- Activités de soutien basées sur l'intégration des réflexes archaïques
- Fiches-outils pour guider les activités
- La classe, une meute ou chacun à sa place
- Intégration dans la pratique professionnelle

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 21 janvier, Vendredi 22 janvier 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***11***	**Protéger, Poser et Projeter la voix !**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Apprendre à poser sa voix, à la préserver, à la déployer
- Apprendre les techniques de respiration phonatoire. Explorer la synergie CORPS-SOUFFLE & VOIX
- Cerner la spécificité de la voix de l'enseignant
- Vivre un moment ressourçant durant la formation. Oser la voix !

Contenus :

- Exercices de respiration et de préservation des cordes vocales
- Exercices de technique vocale pour adultes et enfants
- Jeux vocaux, prise de parole, lecture à haute voix, échauffements de la voix parlée et chantée

Noms et qualifications des formateurs:

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be)
- Martial HOST, Compositeur, Pianiste-accompagnateur (www.martialhost.com)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 19 novembre, Vendredi 20 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***12***	**Donner le goût de lire dans un contexte plurilingue** Quand les albums permettent de tisser des liens entre les langues et les cultures

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental (en particulier FLE/Alpha), ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Les livres occupent une place essentielle dans le développement de l'enfant et dans la construction de sa personnalité. Dès les premières années de vie, l'accès aux livres et à la langue du récit constitue un levier majeur en termes d'accès à la culture, de développement du langage et de prévention des inégalités scolaires.

Dans les classes et les lieux d'accueil où cohabitent plusieurs langues, un enjeu central se pose : comment donner à tous les enfants, y compris ceux qui parlent d'autres langues que le français, le goût des livres et le plaisir de la lecture ? Comment faire de l'album un support accessible, rassurant et porteur de sens pour des enfants dont les références linguistiques et culturelles sont diverses ?

Contenus :

La formation propose des pistes concrètes pour concevoir et animer des ateliers de découverte d'albums avec des enfants en contexte plurilingue et dans le cadre du cours d'éveil aux langues. Elle invite à réfléchir à la place des langues, et en particulier des langues familiales, à l'école. Reconnaître ces langues comme une richesse constitutive de l'identité des enfants contribue directement à soutenir leurs apprentissages. La formation explore également des manières de créer des espaces d'échange avec les parents afin de soutenir et valoriser la transmission des langues et des cultures familiales, tout en construisant des passerelles avec la langue et la culture scolaires.

Enfin, un temps est consacré au choix des supports : quels albums privilégier pour aller à la rencontre de ces enfants et de leurs familles ?

Nom et qualifications de la formatrice :

Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne et Lectrice, Fondatrice de l'ASBL Boucle d'or – Les livres au service du lien et de l'intégration sociale –, Formée à la création, l'animation et l'accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association ACCES – Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations (Paris)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Lundis 25 janvier, 08 février 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Pratiques collaboratives

Module n° 13 : Rendre plus captivante sa lecture d'alblums illustrés face à un public

Module n° 14 : Le coaching entre pairs, un outil de cohésion de groupe, d'entraide et de codéveloppement en classe et en équipe

Module n° ***13***	**Rendre plus captivante sa lecture d'albums illustrés face à un public**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Rendre la lecture d'un album la plus vivante et efficace possible, quel que soit le nombre d'enfants en face de nous, difficiles ou non, quel que soit leur âge et quel que soit le type d'album choisi (album muet, album interactif, album de petite dimension, vocabulaire compliqué…)

Bref, devenir un lecteur «tout terrain» et captivant.

Contenus :

Nous avons tous en milieu scolaire une certaine expérience de la lecture d'album. A priori, tout le monde sait. Pourtant, chacun tient le livre d'une façon différente, chacun l'introduit avec un rituel différent, certains citent l'auteur, d'autres pas… Qu'est-ce que ça change, au juste ? Montrer l'image avant, pendant ou après avoir lu le texte ? Remplacer les mots difficiles ou pas ? Comment gérer un album interactif ? Que faire d'un livre sans texte ? D'un texte trop long ? D'un livre dont les images sont trop petites ? Lire avec expression, ok, mais comment ? Il y a des trucs ? Comment trouver des voix aux personnages ? Tout cela est-il si évident ? Et d'ailleurs, au fond, c'est quoi un album ?

- Découvertes des spécificités de l'objet album : rapports texte/image/support
- Gestion du groupe et de l'espace
- Gestion de son corps et de sa voix
- Partage d'expériences et questionnements

Nom et qualifications du formateur :

Ludovic FLAMANT, Auteur jeunesse, Conteur, Formateur, Animateur en bibliothèque et crèche

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Lundi 24 mai, Mardi 25 mai 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° 14	**Le coaching entre pairs, un outil de cohésion de groupe, d'entraide et de codéveloppement en classe et en équipe**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Le coaching qu'est-ce que c'est ?
Le coaching est un dispositif permettant d'amener une personne à découvrir ses propres ressources intérieures et à trouver des solutions face à une problématique spécifique. Et le coaching entre pairs qu'est-ce que c'est ?
Le coaching entre pairs est un apprentissage collaboratif. Chaque pairs est coaché à tour de rôle par l'ensemble du groupe.

- Découvrir le dispositif du coaching entre pairs, le pratiquer et le faciliter
- Améliorer la cohésion et l'entraide dans un groupe (classe ou équipe)
- S'appuyer sur la richesse du groupe pour développer les individus et trouver des solutions aux problèmes rencontrés

Contenus :

- Nous envisagerons les deux postures : celle de coach et celle de coaché
- Nous découvrirons, nous expérimenterons et pratiquerons le dispositif du coaching entre pairs
- Nous veillerons à soigner l'introduction de ce dispositif en classe ou en équipe (comment l'introduire)

Le dispositif proposé par le coaching demande de développer les compétences suivantes :

En tant que coaché :

- Identifier une problématique vécue
- Identifier un objectif qui m'est propre
- Être capable de parler de ce que je ressens
- Être capable d'introspection et de cheminement intérieur
- Être capable de m'ouvrir aux autres

En tant que coach :

- Écouter sans juger
- Être capable de poser des questions ouvertes et d'investiguer la réalité de l'autre
- Être capable de m'intéresser à l'autre sans projeter ma propre réalité sur lui ou elle
- Être capable de donner mon avis sans l'imposer

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.
Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 22 avril, Vendredi 23 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Projets pédagogiques - Éducation scientifique

Module n° 15 : Mon corps en action : Explorer le vivant par l'expérience

Module n° 16 : Manger, circuler, respirer : La mécanique du vivant

Module n° 17 : Attirer, repousser, éclairer : Les mystères de l'électricité

Module n° 18 : Initiation à PrimTux et La Forge : L'informatique libre et éthique pour le primaire

Module n° 19 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° ***15***	**Mon corps en action : explorer le vivant par l'expérience**

Public concerné :

Enseignants du maternel et du primaire (P1-P2), ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Construire des situations d'apprentissage ancrées dans le vécu corporel des élèves, point de départ naturel pour explorer le champ des Vivants
- Découvrir des activités expérimentales simples permettant d'explorer les besoins de l'organisme (manger, boire, bouger, respirer, dormir) à travers des situations concrètes et ludiques
- Utiliser des jeux de rôle, des maquettes corporelles et des expériences sensorielles pour rendre tangibles des réalités invisibles
- Articuler le champ VIVANTS (alimentation, besoins) avec le champ ÉNERGIE (effets des forces, mouvements du corps) pour croiser les apprentissages

Contenus :

Champ VIVANTS - L'alimentation des humains

- Prendre conscience que les humains doivent s'alimenter pour vivre et grandir (nécessité de manger et de boire)
- Classer des aliments selon des critères variés (couleur, origine, famille) ; identifier que l'eau est un aliment vital
- Trier des aliments produits localement et selon les saisons ; proposer et justifier des choix alimentaires en lien avec la santé
- Atelier sensoriel : explorer les aliments avec les cinq sens (vue, toucher, odorat, goût, ouïe) ; décrire et comparer

Champ VIVANTS - Les besoins essentiels des vivants (M–P1)

- Identifier les besoins communs aux humains et aux animaux : air, eau, nourriture, relation avec les autres vivants.
- Observer des animaux dans leur milieu et mettre en évidence leurs besoins (en lien avec le milieu de vie).
- Énoncer des règles d'hygiène de vie (alimentation variée, eau, activité physique, sommeil) et les relier au bien-être

Champ ÉNERGIE - Les mouvements et déformations du corps

- Ressentir et nommer des effets de forces vécus par le corps : pousser, tirer, appuyer, porter, déformer
- Explorer l'action d'un aimant sur des objets métalliques ; identifier que l'aimant agit à distance
- Expériences sur le mouvement : faire bouger un objet avec la main, en soufflant, avec un aimant
- Décrire et expliquer une situation expérimentale vécue où le mouvement ou la forme d'un objet est modifiée

Prolongement - Initiation à la respiration et à la circulation

- Sentir son souffle ; observer la vapeur d'eau expirée sur un miroir ou dans l'air froid.
- Prendre son pouls avec les doigts ; observer les variations avant et après un effort physique.
- Jeu de rôle : simuler le trajet de l'air qui entre dans le corps (nez → poumons) de façon incarnée.
- Relier l'activité physique au rythme cardiaque et respiratoire à travers des situations vécues

Nom et qualifications du formateur :

Un(e) formateur/trice scientifique des Petits Débrouillards asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 11 mars, Vendredi 12 mars 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***16***	**Manger, respirer, circuler : la mécanique du vivant**

Public concerné :

Enseignants du primaire (P3-P6), ordinaire et spécialisé et du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Rendre concrets les mécanismes de fonctionnement des appareils digestif, respiratoire et circulatoire à l'aide de modèles expérimentaux
- Construire des séances d'apprentissage croisant les visées 1 (Pratiquer) et 2 (Apprendre les sciences) du référentiel
- Utiliser divers outils pédagogiques : maquette en 3D, jeu de rôle, expérience de mise en évidence de gaz, mesure du rythme cardiaque

Contenus :

Champ VIVANTS - Nutrition et systèmes associés chez les humains

Appareil digestif

- Réaliser avec du matériel de la vie courante une maquette à trois dimensions du tube digestif
- Situer les étapes de la digestion et le rôle des différents organes (bouche, œsophage, estomac, intestin grêle, côlon, glandes annexes)
- Rechercher la présence d'amidon dans les aliments (test à l'eau iodée) ; suivre expérimentalement la digestion de l'amidon
- Représenter le trajet des aliments et le passage des nutriments dans le sang

Appareil respiratoire

- Fabriquer un modèle des mouvements ventilatoires (dispositif diaphragme-poumons)
- Mettre en évidence le dioxyde de carbone expiré (eau de chaux) ; mesurer le rythme ventilatoire avant et après l'effort

Liens entre les systèmes - Système circulatoire

- Identifier le rôle du cœur, des artères et des veines dans le transport du sang
- Mettre en évidence les interactions entre les systèmes digestif, respiratoire et circulatoire
- Mesurer le rythme cardiaque avant et après l'effort ; interpréter les données collectées
- Sous forme de jeu de rôle : simuler le transport des nutriments et du dioxygène dans l'organisme
    - Représenter et expliquer comment les aliments approvisionnent le corps humain en nutriments.
    - Représenter, décrire et expliquer les interactions entre les systèmes circulatoire, digestif et respiratoire dans un contexte donné

Nom et qualifications du formateur :

Un(e) formateur/trice scientifique des Petits Débrouillards asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 15 avril, Vendredi 16 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***17***	**Attirer, repousser, éclairer : les mystères de l'électricité**

Public concerné :

Enseignants du primaire (P3-P6), ordinaire et spécialisé et du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Maîtriser les notions de base en électricité : circuit simple, générateur, récepteur, interrupteur, conducteur, isolant.
- Être capable de construire à partir de matériel simple des circuits électriques intégrant différents composants.
- Concevoir, réaliser et présenter un projet nécessitant un circuit électrique simple
- Réaliser des expériences sur l'électrostatique pour construire des concepts scientifiques.
- Schématiser des circuits électriques à l'aide de symboles conventionnels

Contenus :

Champ ÉNERGIE :

Construction de circuits électriques simples

- Fabrication d'un socquet économique, d'un interrupteur simple, d'un double interrupteur (va-et-vient)
- Fabrication d'un jeu électro (plateau à labyrinthe) et d'un jeu d'adresse électrique
- Schématisation des circuits réalisés au moyen des symboles conventionnels

Conducteurs et isolants électriques

- Test de différents matériaux dans un circuit électrique simple pour distinguer isolants et conducteurs
- Fabrication de piles élémentaires à partir de pièces de monnaie, de trombones et d'électrolyte

Projet intégrant l'électricité

- Conception, réalisation et présentation d'un projet nécessitant un circuit électrique simple

Électrostatique

- Fabrication d'une paille qui tourne au doigt et à l'œil (électrisation par frottement)
- Fabrication d'un système pour réaliser un éclair artificiel (attraction et répulsion de charges)
- Mise en évidence des phénomènes d'attraction et de répulsion électrostatiques

Nom et qualifications du formateur :

Un(e) formateur/trice scientifique des Petits Débrouillards asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 20 mai, Vendredi 21 mai 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 18	**Initiation à PrimTux et La Forge : l'informatique libre et éthique pour le primaire**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Maîtriser les spécificités d'une distribution Linux éducative (PrimTux) pour remplacer ou compléter les outils propriétaires et pouvoir l'enrichir au départ des outils de La Forge des communs numériques éducatifs
- Installer PrimTux sur du matériel hétérogène et configurer un réseau local simple pour une salle de classe
- Exploiter les outils pédagogiques : utiliser efficacement la suite d'applications éducatives préinstallées (GCompris, Scratch, OpenBoard, atlas interactifs) pour animer des séances de mathématiques, de français ou de découverte du monde
- Promouvoir la citoyenneté numérique : expliquer aux élèves les enjeux du logiciel libre, de la protection des données et de la sobriété numérique
- Interroger ses pratiques et les faire évoluer au départ du vécu et des échanges de la formation

Contenus :

Nous vous proposons de découvrir des outils numériques libres et éthiques pour amener les enfants à être des utilisateurs de l'outil informatique, sans être les futurs consommateurs de logiciels propriétaires.

- PrimTux est une distribution Linux française spécialement conçue pour l'école primaire, gratuite et respectueuse de la vie privée. Elle propose de nombreux outils d'apprentissage en fonction de l'âge de l'enfant
- La Forge des communs numériques éducatifs est un service de l'éducation nationale française qui donne accès à de très nombreux outils éducatifs libres, développés pour la plupart par des enseignants

La formation permettra d'explorer, d'analyser, de créer au départ des deux outils. Elle permettra aussi d'apprendre à installer et à configurer ces deux outils pour des ordinateurs de classe. Vous découvrirez comment créer des séances interactives utilisant les logiciels libres pour enseigner les mathématiques ou le français. L'aspect écologique sera abordé, avec l'avantage de redonner vie aux vieux ordinateurs pour réduire les déchets électroniques. Nous traiterons de la sécurité et de la neutralité du logiciel libre, des valeurs essentielles pour une éducation numérique responsable. Des ateliers pratiques permettront de créer vos premiers supports de cours et de partager vos propres ressources entre collègues.
À l'issue de la formation, vous serez capable d'installer et d'utiliser de manière autonome l'outil PrimTux. En choisissant PrimTux, vous participez à une démarche citoyenne de souveraineté numérique et de partage des connaissances.

Remarque : Emportez avec vous votre pique-nique, un carnet de notes et éventuellement un ordinateur.

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 08 avril, Vendredi 09 avril 2027

Lieu :

CEMÉA
Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***19***	**Gestion mentale et mathématiques (Initiation)**

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimaliser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants

Contenus :

- Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets
- Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)
- Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? Comment organiser un travail d'évocation en classe ?
- Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module
- Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Lundi 19 avril, Jeudi 03 juin, Vendredi 04 juin 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Art et culture à l'école

Module n° 20 : Construire les apprentissages au départ de la créativité et de la curiosité des enfants

Module n° 21 : Créer un tapis de contes : La nuit

Module n° 22 : Du livre au jeu et vice-versa

Module n° 23 : Animer des tapis à histoires

Module n° 24 : Hip hip hip... Pop-up ! La mécanique du papier

Module n° 25 : Réalisation d'un conte illustré en théâtre d'ombres

Module n° 26 : Le Grimoire Philo

Module n° 27 : WONDER WOMEN... Á la rencontre de 13 artistes (n.f.) incountournables (et pourtant trop souvent honteusement contournées !!!)

Module n° 28 : La sculpture, comme tous les arts, est une voie royale pour connaître le monde et en percer les secrets

Module n° 29 : L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !

Module n° 30 : La machine à remonter l'art, quelle Histoire !

Module n° 31 : L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables

Module n° 32 : Graphisme dans l'art

Module n° 33 : «Jeu» te rencontre

Module n° 34 : Danse à l'école : Pratique ludique du mouvement

Module n° 35 : Semer la joie

Module n° 36 : La force de la parole collective avec des ados - Le choeur, le corps, le groupe

Module n° 37 : «Chant-son», composition musicale en classe

Module n° 38 : Autour d'une oeuvre d'art : Traces plastiques et questionnements créatifs

Module n° 20	**Construire les apprentissages au départ de la créativité et de la curiosité des enfants**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir et expérimenter des activités qui favorisent la créativité et la curiosité
- Réfléchir à la manière d'exploiter ces activités pour formaliser des apprentissages
- Envisager le cadre et l'organisation matérielle qui encouragent la créativité et la curiosité
- Questionner le rôle, la place et les interventions de l'adulte dans ces activités pour soutenir la créativité et la curiosité
- Interroger ses pratiques et les faire évoluer au départ du vécu et des échanges de la formation

Contenus :

Vous avez envie de permettre aux enfants de s'investir dans leurs apprentissages ! Éveiller leur curiosité et développer leur créativité en sont des bons moyens. Il existe une multitude d'activités et de dispositifs qui favorisent le questionnement et l'engagement des enfants dans l'acte d'apprendre : la balade mathématique, l'écriture libre de textes d'expression, d'articles, de critiques de livres, d'albums ou encore des questions de recherche, des créations mathématiques...

Durant cette formation, nous vous proposons de vivre des activités diverses qui offrent une place à la créativité et à la curiosité afin d'en expérimenter leurs effets. Ensuite, nous réfléchirons ensemble aux conditions de la mise en oeuvre de ces activités et à une posture professionnelle pour les encadrer au quotidien ainsi qu'aux manières de les exploiter pour formaliser des apprentissages. Nourris du vécu des activités, des échanges entre participants, des apports de la formation, vous aurez l'occasion d'envisager des pistes d'actions concrètes, de créer des activités porteuses et d'importer plus de créativité dans vos classes pour faire évoluer vos pratiques.

Remarque : Emportez avec vous votre pique-nique et un carnet de notes.

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 04 février, Vendredi 05 février 2027

Lieu :

CEMÉA
Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***21***	**Créer un tapis de contes : La nuit**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental (y compris FLE/Alpha), ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Durant les deux journées que nous allons passer ensemble, nous allons nous familiariser avec l'usage de tapis de contes comme décors pour de futures animations.

Ce support permet de faire vivre en trois dimensions les contes et albums que nous souhaitons aborder surtout avec le public des plus jeunes. Les personnages pourront être manipulés par la personne qui conte mais également par les enfants. Ils rentrent ainsi de plain-pied dans l'histoire, participent à la narration et les mots deviennent des représentations.

Nous allons également créer un tapis de contes. Ceci se fera de manière collective et la production finale deviendra un nouvel outil concret qui pourra être mis à disposition de chacun sur son lieu de travail. Cette fois, on explorera le thème de la nuit.

Contenus :

Le tapis que nous réaliserons sera un décor nocturne et il servira pour raconter plusieurs histoires. Nous déciderons ensemble celle que nous souhaitons illustrer.

Aucun prérequis n'est nécessaire, il y aura des gabarits à disposition et seul deux points de couture nous suffiront pour nos créations. De la feutrine, du tissu polaire seront fournis ainsi que du fil et des aiguilles. Nous allons, tour à tour, conter et coudre et repartirons ainsi plus outillés vers de nouveaux projets.

Nom et qualifications de la formatrice :

Thérèse DIEZ, Enseignante de français pensionnée, Illustratrice textile

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudi 08 octobre, Vendredi 09 octobre 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° ***22***	**Du livre au jeu et vice-versa**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental (P3 à P6), ordinaire et spécialisé

Objectifs :

En quoi les univers du livre et du jeu de société se rejoignent ou se distinguent ? Et comment les rendre complémentaires ? Explorons ensemble des jeux qui peuvent faire le pont entre les 2 médias en termes de thématiques, d'univers, de narration ou de dispositif. Quels jeux choisir et comment les animer pour introduire un livre, le débriefer, le revisiter, voire l'analyser en termes d'émotions, de ressentis, de construction ? Comment impliquer son public de manière participative dans la lecture ou l'écoute d'un livre avec des jeux ? Comment prolonger avec des jeux l'exploration d'un livre ?

Contenus :

- Explorer en quoi l'univers du livre et celui du jeu se distinguent et se retrouvent, et en quoi ils peuvent être complémentaires
- Explorer des jeux qui peuvent faire le pont entre les 2 médias, de près ou de loin, en termes d'univers, de narration, de graphisme, voire de dispositif,…
- Être dans le pratico-pratique pour outiller le public et donnant quelques exemples de jeux qui pourraient être adapté et/ou animés pour (ré)introduire un livre, l'univers du livre, (re)plonger dans l'univers d'un livre, réfléchir à un livre, participer à la narration d'un livre, détourner l'univers ou la narration d'un livre, révisiter un livre autrement, impliquer un public de manière interactif dans un livre ou une lecture, débriefer et réfléchir à la narration, au point de vue, aux valeurs, aux émotions…

Nom et qualifications du formateur :

Olivier GREGOIRE, Formateur chez Ludeo, Centre de Ressources Ludiques de la CoCoF

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudis 28 janvier, 04 février 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles
Et / ou Ludeo - Rue Royale 223 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° ***23***	**Animer des tapis à histoires**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel, ordinaire et spécialisé

Objectifs et contenus :

Les raconte-tapis ou tapis à histoires font toujours leur petit effet : ils sont beaux et attirants. Mais quand il s'agit de les animer, c'est une autre affaire !

Comment s'y prendre pour que tout le monde voie bien ? Comment installer la scène alors que les enfants sont peut-être déjà là ?

Comment passer harmonieusement d'un tapis à l'autre ? Peut-on tout gérer seul ou faut-il obligatoirement un acolyte ?

Et surtout… Comment raconter ?

Un tapis n'est pas un album mais souvent la transposition d'un album. Proche du théâtre de marionnettes mais pas totalement cela non plus : un médium à part entière avec ses spécificités propres. Nous allons voir ensemble comment l'apprivoiser pour en tirer le meilleur.

Nom et qualifications du formateur :

Ludovic FLAMANT, Auteur jeunesse, Conteur, Formateur, Animateur en bibliothèque et crèche

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h30 à 16h30

Lundi 16 novembre 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° ***24***	**Hip hip hip… Pop-up ! La mécanique du papier**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs et contenus :

Volume et mouvement ou quand la magie s'allie à la géométrie. Nous nous attacherons en matinée à dresser une rapide histoire du pop-up et du livre-à-système en général, à faire émerger les quelques noms des ingénieurs papier importants d'aujourd'hui, puis à nous émerveiller sur quelques ouvrages notables issus des collections du CLJBxl.

Nous réfléchirons aussi à quelques pistes pour les lire à des groupes, en particulier les pop-up abstraits.

L'après-midi prendra la forme d'un atelier créatif avec la fabrication de quelques mécanismes élémentaires servant de base à la plupart des pop-up.

Aucun prérequis nécessaire.

Nom et qualifications du formateur :

Ludovic FLAMANT, Auteur jeunesse, Conteur, Formateur, Animateur en bibliothèque et crèche

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudi 26 novembre 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° ***25***	**Réalisation d'un conte illustré en théâtre d'ombres**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, de maternel (M3) et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

1 ère journée : Fabriquer un castelet selon un des trois modèles proposés. Y planter la silhouette d'un décor conforme à celui de l'album jeunesse choisi. Réaliser les silhouettes des personnages de l'histoire. Créer sa «boîte à outils» pour transposer en théâtre d'ombres d'autres histoires, d'autres livres. Répartir avec un mode d'emploi et des pistes pour mener à son tour des ateliers de théâtre d'ombres.

2 ème journée : Rédiger un court texte dramatique ou comique avec les répliques, les actions, les didascalies. Appréhender l'approche dramaturgique d'un texte de théâtre en rapport avec une représentation. Structure en trois actes : scène initiale, péripéties, dénouement. Faire vivre les personnages (ou les objets). Aborder les notions de dialogue, voix off ou narrateur. Manipuler les ombres avec le jeu de lumières. Présenter une scène en utilisant les techniques du théâtre d'ombres.

Contenus :

Jour1 : fabrication d'un castelet, de son décor et de silhouettes des personnages de l'album

J**our2** : travail du texte, de la mise en scène, de l'utilisation de l'objet

Méthode

Approche active, ludique et participative. Chaque participant fabrique son théâtre d'ombres, en suivant les modes d'emploi proposés, généraux et aussi spécifiques à chaque histoire.

Noms et qualifications des formatrices :

- Sabine DE GREEF, Autrice-illustratrice, Animatrice, Formatrice
- Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Mardis 01 décembre, 08 décembre 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° ***26***	**Le Grimoire Philo** Garder une trace de discussions philosophiques à l'aide de livres de récupération

Public concerné :

Enseignants du primaire (P5-P6) et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et Contenus :

- S'approprier une technique d'arts plastiques dite du «grimoire philo»
- S'initier à la démarche du questionnement et du dialogue philosophiques
- S'initier à l'animation de discussions à visée philosophique
- Désacraliser l'objet livre
- Développer une approche créative et critique de la lecture

Au programme

Au cours de la formation, les participants prendront part activement (prise de parole – observation – co-animation) à des discussions à visée philosophique, prolongées par la réalisation progressive d'un «grimoire philo».

Par grimoire philo, il faut entendre la transformation plastique complète d'un livre élagué à l'aide de peintures, de collages, et de récupération de mots et phrases issus du texte original. L'œuvre finale sera composée de plusieurs «nouvelles» doubles-pages en lien avec les thématiques discutées.

Les participants repartiront de la formation avec leur grimoire finalisé.

Nom et qualifications de la formatrice :

Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la ville de Bruxelles

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudi 07 janvier, Vendredi 08 janvier 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° 27	**WONDER WOMEN... Á la rencontre de 13 artistes (n.f.) incountournables (et pourtant trop souvent honteusement contournées !!!)**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 13 artistes (nom féminin) remarquables : activités E.C.A. *en croisement avec les référentiels de Français, Mathématiques, Éveil historique, Éducation à la philosophie et à la citoyenneté*

Contenus :

- Présentation de l'œuvre de 13 artistes et mise en réseau avec l'œuvre d'artistes-sœurs : *le monde des artistes féminines étant d'une grande richesse, notre choix –arbitraire– s'est porté sur un grand nombre d'artistes belges (que les participants peuvent donc inviter en classe) et/ou utilisant divers médias/supports/techniques (bande dessinée, photographie, illustration, cinéma, peinture, sculpture ...) et/ou traitant dans leur œuvre de thèmes exploitables dans notre pratique d'enseignants (développement personnel et gestion de ses émotions, émancipation, humour, liberté d'expression et esprit critique, écologie, combat du racisme et respect des minorités…)*
- Activités concrètes pour l'exploitation de leur œuvre selon une méthodologie «art/culture et littérature-jeunesse comme support didactique» en lien avec les nouveaux référentiels : chaque participant recevra un syllabus de «bonnes pratiques» directement exploitables en classe
- Création d'œuvres et/ou d'exploitations pédagogiques autour du travail des artistes Anna Llenas, Catel, Emilie Plateau, Marzena Sowa, Celia Ducaju et Céline Pieters, Sarah Morris, Léonie Bischoff, Gaya Wisniewski, Marine Schneider, Vivian Maier… (peut varier suivant l'actualité)

Noms et qualifications des formateurs :

- Véronique VALENTE, Institutrice primaire, Formatrice, Professeure de yoga diplômée du Yoga de l'énergie de Belgique (A.Y.E.B.), Professeure de Yogart© (yoga + art) pour enfants dans l'ASBL Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 08 avril, 15 avril, 22 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***28***	**La sculpture**, comme tous les arts, est une voie royale pour connaître le monde et en percer les secrets (Olivier Delahaye)

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découverte de plus de 40 sculptures ou œuvres en 3D
- Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes sculpteurs très connus et moins connus

Contenus :

- 1 journée de «parcours – visite» d'œuvres sculpturales dans Bruxelles (découvertes et activités vécues diverses à partir de celles-ci) et 1 journée de créations à l'ISPB
- Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art
- La «biographie» de ces 40 sculptures
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus pertinents pour donner une leçon d'art sur la sculpture
- Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes
- Création d'œuvres à la manière de ces artistes

Nom et qualifications du formateur :

Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 13 mai, 20 mai 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***29***	**L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 26 artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, de A comme ARCIMBOLDO jusqu'à Z comme ZAO WOU-KI !

Contenus :

- Pistes concrètes pour rendre l'art et la culture accessibles à tous (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, ...)
- Présentation de l'œuvre des 26 artistes que nous avons sélectionnés et pistes pour l'exploitation de leur œuvre
- Biographie des 26 artistes (chaque participant recevra un syllabus-abécédaire exploitable en classe)
- Création d'œuvres à la manière de ces différents artistes : Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Pol Bury, les Moaï (Île de Pâques), Hergé, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Jean-Jacques Sempé, Pablo Picasso, ...

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 06 avril, 13 avril, 20 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***30***	**La machine à remonter l'art, quelle Histoire !**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Lier le cours d'éveil historique avec le cours d'éveil artistique : création d'œuvres en rapport avec chaque période historique.

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Méthodologie d'une leçon d'histoire de l'art et d'art de l'histoire
- Découverte et analyse des caractéristiques de l'expression artistique de la préhistoire à nos jours
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art et d'histoire
- Création d'œuvres caractérisant les différentes périodes de la préhistoire à nos jours

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 23 mars, 30 mars 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 31	**L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre à enseigner l'art et la culture de manière transversale
- Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes incontournables : De Vinci, Bruegel, Kahlo, Picasso, Kandinsky, Dubuffet (peut changer suivant l'actualité culturelle : expositions, films, livres…)

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art/culture
- La biographie de ces différents artistes
- Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art/culture
- Création d'œuvres à la manière de ces artistes

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 11 mai, 18 mai, 25 mai 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***32***	**Graphisme dans l'art**

Public concerné :

Enseignants du maternel et de primaire (P1-P2) , ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Connaître les gestes graphiques indispensables avant l'entrée en primaire en passant par l'art
- Assurer un passage graphique plus harmonieux entre les maternelles et les primaires, puis entre les primaires et les secondaires
- Former correctement les gestes pré-calligraphiques
- Lier graphisme et art
- Découvrir de nouveaux peintres et de nouvelles œuvres
- Utiliser des techniques, supports, matières différentes…

Contenus :

Alternance de théorie, exercices pratiques, réflexions collective et personnelle.

- Lien avec le programme et les activités graphiques à l'école maternelle
- Les courants artistiques
- Graphisme dans l'art :
    - Théorie : histoire de l'art :
        - L'artiste
        - L'œuvre
        - La technique
    - Pratique :
        - Le geste graphique : départ, sens, arrivée
        - «A la manière de …»

Nom et qualifications de la formatrice :

Elise VERSTRAETEN, Institutrice, Psychomotricienne, Graphothérapeute, Coach scolaire, Formatrice, Autrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 10 mai, 31 mai 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***33***	**«Jeu» te rencontre**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet longue durée à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2027.

Objectifs :

- Rencontrer un artiste issu du milieu du théâtre jeunes publics, comédien, auteur et metteur en scène et partager sa démarche
- Découvrir comment le jeu sous différentes formes (purement ludiques ou théâtrales) peut faire émerger des dynamiques interpersonnelles, des langages communs et des points de rencontre
- Vivre, à travers ce vécu d'atelier, l'expérience d'élèves qui découvrent un artiste et son langage singulier et se l'approprier
- Vivre des temps de parole et de partage d'expérience

Contenus :

- Dans un cadre bienveillant, l'idée est de se prêter au jeu en suspendant nos jugements. Retrouver un état de pensée ludique
- Découverte de jeux de rencontre pour se présenter autrement que par une ronde des prénoms. Donner à voir d'autres aspects de soi
- Pratique des différents exercices théâtraux avec ou sans parole pour expérimenter le corps au plateau (sur scène) et le plaisir du jeu
- Utilisation du mouvement par la création d'une phrase chorégraphique, pour se mettre en action et tenter de travailler ensemble à l'unisson. Puis réutiliser cette phrase dans un jeu de rythme
- Exploration de la création collective, comme on pourrait le faire avec des jeunes

Nom et qualifications du formateur :

Baptiste TOULEMONDE, a fait ses études à l'INSAS à Bruxelles. En 2012 il cofonde la compagnie *Renards* et travaille depuis dans le milieu du jeunes publics. Il travaille à écrire, jouer et mettre en scène des pièces de théâtre comme des sorties de cadre. Il défend que le théâtre est le lieu des émotions, et non celui de la leçon, où l'on vient avant tout pour s'émouvoir collectivement. En parallèle de sa pratique artistique, il mène de front des ateliers pour les jeunes et des formations pour les professionnels du spectacle. Dans ce cadre-là il s'amuse à essayer différentes formes de jeu. Avec notamment des questions qui l'animent : C'est quoi jouer ensemble ? Comment créer un espace agréable, où l'on se sent à l'aise pour jouer ? Quels mécanismes nous permettent de lâcher prise pour retrouver une forme de joie ludique simple ? Comment le jeu nourrit-il le théâtre ?

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 01 octobre, Vendredi 02 octobre 2026

Lieu :

Salle Artan, rue Artan 144, 1030 Bruxelles

Inscription :

Inscriptions pour tous : https://www.pierredelune.be/formations.html

Module n° ***34***	**Danse à l'école : Pratique ludique du mouvement**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Expérimenter différents outils pédagogiques pour mener des ateliers de danse créative en milieu scolaire
- Rencontrer une artiste du mouvement et partager sa démarche
- Expérimenter la danse créative et rencontrer sa propre créativité par le mouvement
- Connaître, rencontrer et pratiquer des techniques propres à la danse
- Vivre des temps de paroles, de partage d'expérience et de questionnement
- Se questionner sur les enjeux de mener des ateliers de mouvement avec une classe, en lien avec l'ECA et le PECA

Contenus :

Exploration de différents outils de mise en mouvement - de la danse à la composition, de l'échauffement à la relaxation :

- Exploration d'outils de conscience corporelle et d'activation de la créativité
- Exploration de l'espace et du rythme favorisant l'écoute du groupe
- Mise en jeu du mouvement dans sa dimension narratrice/symbolique
- Rencontre avec les fondamentaux et outils de composition du mouvement (principes chorégraphiques)
- Expérimentation du dispositif spectateur/danseur
- Discussion autour des enjeux de la mise en place d'ateliers de mouvement à l'école

Nom et qualifications de la formatrice :

Erika FACCINI, Danseuse et chorégraphe impliquée depuis 2005 dans le milieu de la danse jeune public. Elle donne des ateliers danse dans des écoles fondamentales et secondaires de Bruxelles et de Wallonie. Comme interprète, elle s'est produite dans plusieurs spectacles de danse pour jeune public, notamment son dernier spectacle encore en tournée, *Babysses*, qui s'adresse à un très jeune public de crèche et de maternelle. Convaincue que les explorations ludiques autour de la danse permettent à l'enfant de s'exprimer, de trouver sa place dans un groupe et d'avoir du plaisir dans le partage et la découverte de soi-même et des autres, elle est en constante recherche autour du geste, du mouvement, du regard et du corps en relation à l'espace et aux autres.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 21 janver, Vendredi 22 janvier 2027

Lieu :

Salle Artan - Rue Artan 144 - 1030 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous : https://www.pierredelune.be/formations.html**

Module n° ***35***	**Semer la joie**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet longue durée à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2027.

Objectifs :

- Rencontrer un artiste danseur et chorégraphe et sa démarche artistique singulière
- Vivre un atelier comme un laboratoire de recherche sensible, un lieu de ressource pour les personnes en quête de nouvelles pratiques
- Explorer la relation entre les émotions et le mouvement dansé. L'enjeu sera de réunir le rire et la danse dans des pratiques collectives

Contenus :

- Echauffement physique et vocal pour nous connecter à nos émotions et à nos sensations, afin d'habiter pleinement nos corps
- Méthodologies d'activation sensorielle et émotionnelle par le souffle, le regard, le mouvement
- Inspiré de pratiques somatiques, le rire sera l'un des outils principaux de cet atelier
- Temps de recherche et de jeux, en solo ou en groupe, autour de pratiques chorégraphiques qui mêleront voix, mouvement et improvisation, en plaçant le lien au centre
- Temps réflexifs et retours d'expériences, discussions autour des pratiques et de leur potentiel de transmission
- Apports théoriques sur la joie comme force politique et esthétique en danse

La formation vise également à cultiver des formes d'intelligence collective dans le travail de groupe à travers des protocoles sensibles et collaboratifs, et à enrichir la boîte à outils des participants par des matériaux physiques, vocaux et dramaturgiques.

Nom et qualifications du formateur :

Jonas CHÉRAU, Chorégraphe, danseur et pédagogue. Il considère la scène comme un territoire de rencontres où les corps tissent sans hiérarchie des poétiques. Il décrit son travail comme un entrelacement entre le sérieux et le non sérieux, à la lisière entre l'abstraction et l'absurde où l'origine du mouvement s'amuse avec les émotions. Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers. Après plusieurs créations, il fabrique et écrit en 2019 un solo, *Baleine* qui sera adapté pour le jeune public en 2021, *Temps de Baleine.* Depuis il continue à créer avec sa compagnie *goutte*. En parallèle, le chorégraphe crée une démarche intitulée *Semer la joie*, dispositif de recherche et de médiation. S'en suit la création *Joie* à l'automne 2025 à l'Atelier 210 à Bruxelles. Il transmet régulièrement sa pratique à l'occasion d'ateliers avec divers publics (professionnels, scolaires, enfants, amateurs, personnes en établissement de soins …)

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 08 octobre, Vendredi 09 octobre 2026

Lieu :

Centre Culturel Wolubilis – Rue Lola Bobesco,11 (2ème étage) 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Inscription : **Inscriptions pour tous : https://www.pierredelune.be/formations.html**

Module n° 36	**La force de la parole collective avec des ados - Le choeur, le corps, le groupe**

Public concerné :

Enseignants du secondaire ordinaire

Objectifs :

Cette formation propose aux participants d'explorer des outils théâtraux à destination des enseignants et des artistes qui travaillent avec des adolescents. Elle a pour but de transmettre des exercices concrets et une proposition de méthode de travail pour aborder le théâtre avec un groupe scolaire dans un temps et un espace restreint.

Contenus :

- Dans un premier temps, exercices physiques pour mettre notre corps en lien avec soi, avec l'espace et avec les autres. Nous créerons un groupe, notre tribu, pour le temps des deux jours d'atelier. Nous explorerons notre force collective, notre capacité à nous soutenir les uns les autres, et à nous dépasser tous ensemble. Nous serons un corps, un Choeur
- Dans un deuxième temps nous mettrons notre travail de Choeur au profit d'un texte non dramatique. Ce texte, nous le choisirons ensemble dans un recueil proposé. Nous le porterons à la scène, tous ensemble, avec nos voix, nos corps et nos singularités.
- Dans ce travail de mise en espace du texte, nous explorerons également le rôle du metteur/de la metteuse en scène chacun à notre tour. Je partagerai des principes et des idées mais vous serez les chefs d'orchestre.
- Pour terminer, temps de partage et de réflexion autour de la question du théâtre en classe. Quelles sont les compétences en jeu, comment mettre un tel atelier en place au sein d'une école, comment inclure et respecter tous les profils d'une classe, etc.

Nom et qualifications du formateur :

Lara HUBINONT, Comédienne, Metteuse en scène, Enseignante en art dramatique. Diplômée de l'Institut des Arts de Diffusion en théâtre et agrégée en filière théâtrale après une formation au Centre d'Études Théâtrales, elle enseigne le théâtre depuis plusieurs années auprès d'adolescents en école secondaire ainsi qu'auprès de groupes d'adultes amateurs. Parallèlement à son travail pédagogique, elle développe depuis plus de vingt ans un parcours de comédienne pour le théâtre, le cinéma et la télévision, et collabore avec de nombreuses compagnies du secteur jeunes publics. Depuis 2016, elle crée également ses propres projets au sein de la compagnie *Ceux qui Marchent*, où elle poursuit un travail de création et de mise en scène autour de textes contemporains et d'écritures de plateau.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 18 janvier, Mardi 19 janvier 2027

Lieu :

Salle Artan - Rue Artan 144 - 1030 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous : https://www.pierredelune.be/formations.html**

Module n° 37	**«Chant-son», Composition musicale en classe**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet longue durée à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2027.

Objectifs :

- Rencontrer un artiste et découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Vivre un atelier de pratique et de production musicale
- Faire résonner cette expérience au sein d'un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes

Contenus :

Cette formation aborde les étapes du processus de composition musicale qui aboutira à la création d'un album collectif de morceaux chantés.

Explorations :

- Écoute de chansons (chaque participant amène une chanson incluant du texte, qui l'inspire, l'émeut)
- Création d'une connexion entre les participants via les médiums de la musique, du son et de l'écriture
- Échauffements vocaux et improvisations sonores
- Composition musicale mêlant musique synthétique, Field Recording (enregistrement sur le terrain) et lutherie sauvage (l'art de fabriquer des instruments de musique hors des méthodes classiques)
- Écriture de textes et enregistrements en extérieur
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications du formateur :

Maxime LACÔME, Artiste sonore et compositeur-interprète. Il compose en solo de la chanson électronique française dont l'album 'Orage d'été' sorti en 2018. Il est le fondateur de *l'Atelier de Création Sonore et Sauvage (AXOSO)* basé dans le quartier des Marolles dont l'activité principale est de faire de la musique avec tout et tout le monde (enfants, adultes, porteurs de handicap ou non), en créant des instruments de musique à partir de matériaux de récupération (www.axoso.club)

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 24 septembre, Vendredi 25 septembre 2026

Lieu :

à déterminer

Inscription : **Inscriptions pour tous : https://www.pierredelune.be/formations.html**

Module n° ***38***	**Autour d'une oeuvre d'art: Traces plastiques et questionnements créatifs**

Public concerné :

Enseignants du fondamental (M3 à P6) et du secondaire (S1 et S2), ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir des artistes et des œuvres et s'approprier des outils pour les aborder en classe
- Rencontrer le plaisir des arts plastiques et des arts vivants, afin de le transmettre aux enfants
- Identifier des repères culturels et artistiques et faire du lien entre les arts
- Mettre en œuvre un carnet de traces autour des expériences artistiques et culturelles
- Expérimenter et concevoir des pratiques artistiques graphiques à travers des activités ludiques et collectives
- S'essayer au questionnement philo autour de l'art et la culture
- Pratiquer soi-même et transférer en classe selon les axes de l'ECA et la logique du PECA

Contenus :

Sur ces deux journées, vous ferez plusieurs voyages dans lesquels vous serez guidés.
Chaque voyage entrelacera avec curiosité et audace, dans l'ordre ou le désordre (un vrai Baz'art !) :

- Un extrait de spectacle vivant (théâtre, danse, musique)
- Une ou plusieurs œuvre(s) plastique(s)
- Un moment de questionnement philosophique autour de l'art et la culture
- La mise en page de traces dans un carnet de voyage artistique et culturel selon différents formats, et à l'aide de techniques graphiques incluant dessin spontané, couleurs, collage et mots

À cette occasion, nous profiterons, entre autres, des œuvres présentes à l'Artothèque du C.C. Wolubilis. Certaines activités seront individuelles, d'autres seront collectives. Des fenêtres s'ouvriront sur la diversité culturelle et sur les ressources personnelles de chacune en matière d'art et de culture.
Nous favoriserons la spontanéité, l'imagination, le geste sensible, l'étonnement, le cheminement et le non-jugement. Les apprentissages se relient entre eux, de manière organique et créative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Sybille WOLFS, Ancienne médiatrice à Pierre de Lune au C.S.J.P de Bruxelles. Elle a fait de la programmation de spectacles jeunes publics et connaît cet univers de l'intérieur. Elle a animé des ateliers d'expression théâtrale, coordonné des projets d'ateliers dans les classes et donné de nombreuses formations continues pour enseigants et futurs enseignants autour de l'art, de la culture et de la médiation. Elle est formée aux outils «Ateliers philo» et «Journal créatif», et donne à titre privé des ateliers alliant le dessin, l'écriture et le collage. Née dans une famille d'artistes, elle développe aujourd'hui ses propres projets en dessin, peinture et écriture. Elle croit au pouvoir de l'imagination et aux richesses culturelles partagées

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 08 avril, Vendredi 09 avril 2027

Lieu :

Centre Culturel Wolubilis (studio danse) – Rue Lola Bobesco, 5 (1er étage) 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Inscription : **Inscriptions pour tous : https://www.pierredelune.be/formations.html**

Français, langue d'apprentissage

Module n° 39 : «Plume en fête», ateliers d'écriture créative et collaborative

Module n° 40 : PFF, MOI JE DÉTESTE LIRE !!! 20 activités testées et approuvées par les élèves pour inverser la tendance !

Module n° 41 : Lire autrement : Du fil, une aiguille : Les personnages prennent vie

Module n° 42 : Booktok + Booksta + Booktube : Kesako ?

Module n° 43 : Poésie et adolescence : Une porte d'entrée vers la lecture et l'écriture

Module n° 44 : De la page blanche au livre : Écrire et éditer sont des jeux d'enfants

Module n° 45 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?

Module n° 46 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces
Pour en finir avec la page blanche

Module n° ***39***	**«Plume en fête», ateliers d'écriture créative et collaborative**

Public concerné :

Enseignants du primaire (P2 à P6) , ordinaire et spécialisé (type 8 uniquement)

Objectifs :

- Fournir aux enseignants des outils et des méthodes pour intégrer l'écriture de manière créative et collaborative
- Stimuler la motivation des élèves
- Favoriser l'écriture spontanée

Contenus :

- Découverte des 7 traits d'écriture
- 20 ateliers d'écriture créative et collaborative
- L'écriture d'un prompt par/pour les élèves
- 5 ateliers autour de la dictée
- Outils pour favoriser l'autocorrection des élèves dans leurs productions d'écrits

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 08 mars, Mardi 09 mars 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 40	**PFF, MOI JE DÉTESTE LIRE !!! 20 activités testées et approuvées par les élèves pour inverser la tendance !**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Activités concrètes pour rendre l'apprentissage du langage écrit accessible, ludique, passionnant et ô combien créatif : activités de français (lire, écrire, parler-écouter) en croisement avec les référentiels d'Education culturelle et artistique, Éveil, Éducation à la philosophie et à la citoyenneté.

Contenus :

- Activités ludiques concrètes pour (re)donner le goût de la lecture aux enfants qui n'ont pas encore «trouvé leur livre» et leur (re)donner confiance en leur pouvoir *(et non «devoir»)* de lire
- Présentation de leçons-types en lire/écrire avec croisements des référentiels d'Éducation culturelle et artistique, d'Éveil, d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté. Toutes les leçons et pratiques sont issues du terrain et ont donc été testées par les élèves (capsules vidéo à l'appui). Chaque participant recevra un syllabus de ces différentes «bonnes pratiques» directement exploitables en classe
- Pistes concrètes pour faciliter l'accès aux livres et à leurs médiateurs (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, financements…)
- Création d'œuvres artistiques en lien avec la littérature-jeunesse

Noms et qualifications des formateurs :

- Véronique VALENTE, Institutrice primaire, Formatrice, Professeure de yoga diplômée du Yoga de l'énergie de Belgique (A.Y.E.B.), Professeure de Yogart© (yoga + art) pour enfants dans l'ASBL Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 11 mars, 18 mars, 25 mars 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***41***	**Lire autrement : Du fil, une aiguille, les personnages prennent vie**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental (y compris FLE/Alpha), ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Le plaisir de lire ou d'écouter une histoire n'est pas au rendez-vous pour tous les enfants. Certains n'entrent pas dans la culture écrite, ne comprennent pas ce qu'ils lisent ou ce qui leur est raconté, ils ne se font pas de représentation mentale de l'histoire, ont du mal à canaliser leur attention.

Pour ces enfants-là en particulier mais pour tous les autres aussi, nous allons créer en 3D les personnages d'un conte ou d'une comptine. Avec ces figurines, nous allons pouvoir mettre en scène, jouer, manipuler et aider ainsi à mieux comprendre et donner le goût à nos futurs lecteurs.

Contenus :

Chaque participant va choisir un album jeunesse ou une comptine et créer, seul.e ou en groupe, les personnages avec de la feutrine. Aucun prérequis n'est nécessaire. Des modèles et des gabarits guideront nos premiers pas.

Deux points de couture à maîtriser et quelques techniques simples nous permettront de poursuivre ce type de créations de façon autonome par la suite. Chaque personne repartira avec le travail réalisé et de quoi le finaliser chez elle.

Nom et qualifications de la formatrice :

Thérèse DIEZ, Enseignante de français pensionnée, Illustratrice textile

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h30 à 16h30

Mardi 05 janvier 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° ***42***	**Booktok + Booksta + Booktube : késako ?**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Les réseaux sociaux ont profondément transformé les pratiques de lecture des adolescents et des jeunes adultes. Sur TikTok, Instagram et YouTube, les lecteurs partagent leurs critiques et leurs recommandations, montrent leur vie de lecteurs et nous entrainent dans les dessous du monde du livre. Quel est le véritable impact de ces médiateurs ? Quels codes visuels et narratifs attirent les jeunes ? Comment utiliser ces pratiques pour développer la motivation à lire même chez les plus réfractaires ? De quelle façon intégrer ces outils en contexte scolaire ou en bibliothèque ?

À travers des exemples réels, des analyses de contenus et des ateliers pratiques, les participants se plongeront dans la médiation littéraire, inspiré·es par les usages actuels des jeunes lecteurs.

Contenus :

- Caractéristiques propres de BookTok, Booksta et BookTube et découverte de créateurs phares
- Mécanismes de recommandation et de viralité autour du livre : les codes visuels et discursifs des créateurs de contenu littéraire
- Identifier des tendances littéraires populaires chez les adolescents et recommandations
- Conception de contenu engageant autour des livres ainsi que d'activités pédagogiques ou de médiation culturelle adaptées à leur milieu

À apporter : Un smartphone, des écouteurs, sa créativité, deux livres découverts sur les réseaux et un livre à faire découvrir !

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudi 11 février 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° 43	**Poésie et adolescence : Une porte d'entrée vers la lecture et l'écriture**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire (P5-P6) et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

La poésie occupe une place paradoxale dans le parcours des adolescents : souvent perçue comme difficile ou distante en contexte scolaire, elle demeure pourtant omniprésente dans leur quotidien à travers la musique, les réseaux sociaux et les formes brèves de création numérique.

Cette formation propose de s'intéresser à la poésie contemporaine à partir des sensibilités adolescentes, de leurs préoccupations et de leurs pratiques culturelles. Comment aborder la poésie sans effrayer ? Quels sont les collections les plus porteuses au près des adolescents ? Comment décomplexer le rapport à ce médium qui peut effrayer ?

À travers des lectures, des activités créatives et des exemples concrets d'animation, les participants développeront des outils pour créer des expériences poétiques significatives en classe ou en bibliothèque.

Contenus :

- Redéfinition de la poésie et traque dans le quotidien des ados
- Exploration de différentes formes de lectures poétiques
- Exploration de l'offre littéraire poétique pour les jeunes
- Ateliers pratiques autour des livres pour faire découvrir la poésie... et faire émerger notre fibre créatrice.
- Conception de contenu engageant autour des livres ainsi que d'activités pédagogiques ou de médiation culturelle adaptées à leur milieu

À apporter : Un smartphone, des écouteurs, sa créativité, deux livres découverts sur les réseaux et un livre à faire découvrir !

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h30 à 16h30

Mardi 16 février 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° 44	**De la page blanche au livre : Écrire et éditer sont des jeux d'enfants**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire (P5-P6) et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Une personne qui écrit est une personne qui lit. Partant de la conviction que «la poésie doit être faite par toutes et tous», je propose des outils, qui d'une part, transformeront vos élèves et vos usagers en un pool de jeunes auteurs, et qui d'autre part, vous permettront de créer ensemble une microédition, dont le lectorat sera acquis et ne pourra que s'étendre.

Contenus :

- Initier aux écritures semi-automatiques, courtes, ludiques, dans un esprit surréaliste grâce aux modules «défis/machines à écrire»
- Donner des outils pour développer et créer vos propres modules «défis/machines à écrire»
- Sur base de vos écrits, nous passerons au volet «édition/diffusion» soit :
    - Initier aux savoir-voir graphiques éditoriaux de base: création d'une collection, logo, choix des formats, des maquettes, des papiers, des typographies, etc.
    - Acquérir une base de savoir-faire infographiques ou comment se passer des logiciels
    - Utiliser les techniques de multiplication de votre matériel d'impression existant
    - Acquérir une technique de reliure simple
    - Fabriquer a minima un ouvrage par participants, prêt à être multiplié, présenté et diffusé
    - S'interroger sur les notions d'éditeur responsable et de droits d'auteurs

À apporter : Feuilles blanches et stylos. Et si vous le désirez, votre tablette ou votre ordinateur portable.

Nom et qualifications du formateur :

Pascal POPESCO, Artiste socioculturel, Animateur d'ateliers d'écritures, Microéditeur

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Mardis 12 janvier, 19 janvier 2027

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n° 45	**Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?**

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Mêler intimement deux champs de création distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veut expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose
- Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique
- Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif, ...
- Les activités sont en lien avec le P.E.C.A.

Contenus :

- Types d'écriture proposés pour libérer sa plume :
  Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs, d'images, de pliages, d'objets, de photographies, de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme, sur le fond, créer des personnages, des objets, des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques, littéraires, ...

- Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche :
  - Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, …
  - Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, …
  - Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, …
  - Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, …

- Problématiques de création abordées au fil des activités :
  Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, … ?

Noms et qualifications des formatrices :

- Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture
- Charlotte DEBEER, Ébéniste, Plasticienne

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 08 avril, 15 avril, 22 avril 2027

Lieu : I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***46***	**Tous capables d'écrire : Trucs et astuces** **Pour en finir avec la page blanche**

Public concerné :

Enseignants de 3e maternelle, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
- La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
    - Se faire plaisir
    - S'informer
    - Agir
    - Apprendre, acquérir des connaissances
    - Construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
    - proposer une panoplie de jeux d'écriture
    - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
    - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
    - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier 2027

Lieu : I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

École inclusive

Module n° 47 : Khaleïdoscope® ou l'inclusion ludique

Module n° 48 : Entrée dans l'écrit et dysgraphie

Module n° ***47***	**Khaleĭdoscope® ou l'inclusion ludique**

Public concerné :

Enseignants, membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les notions de diversité et d'inclusion
- Prendre conscience de nos biais inconscients
- Découvrir Khaleĭdoscope®, un jeu futé et décalé au service de l'inclusion et de la cohésion de groupe
- Assimiler les 9 comportements clés de l'inclusion
- Apprendre à décliner ces 9 comportements dans le cadre scolaire
- Développer des pratiques inclusives dans vos classes
- Pratiquer l'inclusion au sein de la communauté scolaire
- Introduire la méthode dans votre classe et y animer des ateliers Khaleĭdoscope®

Contenus :

Une approche résolument pratique pour assimiler aisément un modèle novateur et développer au travers de l'intelligence collective des solutions qui répondent effectivement à votre réalité de terrain.

La première partie de cette journée de formation vous permet d'approfondir vos connaissances en matière de diversité et d'inclusion et de découvrir un outil innovant et ludique favorisant la cohésion de groupe et permettant de lutter activement contre le harcèlement scolaire.
Passé le volet théorique, vous aurez l'occasion d'expérimenter par vous-même l'efficacité de la méthode et développerez spontanément de nouvelles pratiques inclusives.
La seconde partie de la journée, axée sur le partage d'expériences, vous permettra d'aborder vos exemples concrets de situation d'exclusion et vous proposera d'y répondre collectivement à l'aide de Khaleĭdoscope®.
Tout au long de la formation, vous vous appropriez progressivement la méthode afin de pouvoir utiliser concrètement l'outil dans vos classes.

Nom et qualifications de la formatrice :

Cécile CORMIER (Inclusive Games SRL), Licenciée en traduction et communication multilingue dans l'entreprise, Experte en ressources humaines, Spécialisée en diversité et inclusion, Formatrice brevetée, Créatrice et distributrice de l'outil Khaleĭdoscope® récompensé du prix de l'originalité au Belgian Federal Diversity Award 2020

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 10 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***48***	**Entrée dans l'écrit et dysgraphie**

<u>Public concerné</u> :

Enseignants du fondamental et du secondaire , ordinaire et spécialisé

<u>Objectifs</u> :

- Être sensibilisé et mieux comprendre les élèves qui ont un retard graphique ou une dysgraphie (trouble d'apprentissage)
- Définir la dysgraphie, ses différents types et stades de l'écriture
- Tenir et faire tenir correctement l'outil scripteur (histoire et astuces)
- Connaître les gestes graphiques indispensables avant l'entrée en première primaire
- Mettre en place les aménagements raisonnables
- Reconnaître les signaux d'alerte en cas de retard ou de trouble lié à l'écriture
- Assurer un passage graphique plus harmonieux entre les maternelles et les primaires
- Former correctement les lettres cursives minuscules, majuscules et les chiffres
- Identifier et modéliser les gestes d'écriture et les postures adéquates

<u>Contenus</u> :

Alternance de théorie, exercices pratiques, réflexions collective et personnelle.

JOUR 1 :

- Portfolio : compilation des travaux de l'enfant et de son évolution + les gestes graphiques de base (pour le fondamental)
- Qu'est-ce qu'on attend d'un enfant avant son passage en première primaire ? en première secondaire ?
- Les différentes écritures et le prénom (pour le fondamental)
- Les lettres minuscules, majuscules, les chiffres
- Les liaisons des lettres
- Les zones d'écriture
- Mise en pratique : Exercices

JOUR 2 :

- Comment tenez-vous votre crayon ?
- Comment faire pour bien écrire ?
- Quels sont les stades pré-calligraphiques et du développement?
- Qu'est-ce que la dysgraphie ?
- Comment détecter une écriture dysgraphique ? Les signes d'alerte
- Qu'est-ce que la graphothérapie ?
- Trucs et astuces
- Aménagements raisonnables
- Écriture et neurosciences
- Avant/après
- Mise en pratique : exercices

<u>Nom et qualifications de la formatrice</u> :

Elise VERSTRAETEN, Institutrice, Psychomotricienne, Graphothérapeute, Coach scolaire, Formatrice, Autrice

<u>Dates et heures</u> : de 9 h à 16 h

Lundis 08 février, 22 mars 2027

<u>Lieu</u> :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

<u>Inscription</u> :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Démocratie et citoyenneté

Module n° 49 : Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie et les apprentissages

Module n° 50 : Exploiter les albums jeunesse pour développer le vivre ensemble

Module n° 49	**Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie et les apprentissages**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Penser l'aménagement de sa classe pour permettre les apprentissages des enfants et des activités individuelles et collectives
- Envisager la cohérence entre les interventions de l'adulte et les aménagements ou les fonctionnements de classe
- Repenser l'observation comme moyen de connaissance de l'évolution des enfants et du groupe et, donc, comme moyen d'ajustement des aménagements
- Au départ du vécu et des échanges de la formation, interroger ses pratiques et initier des changements dans l'aménagement de sa classe

Contenus :

Aménager sa classe peut se révéler être un vrai casse-tête. Jongler entre les contraintes physiques et matérielles n'est pas toujours évident. Pourtant, l'aménagement est un véritable outil permettant de traduire ses intentions pédagogiques. L'environnement dans lequel les enfants évoluent a un réel impact sur leur bien-être et sur leurs apprentissages d'autonomie, de relations, d'organisation du travail. De plus, soutenu par une observation fine des enfants et des interventions cohérentes, l'aménagement a la possibilité de se transformer au fil du temps pour s'accorder à l'évolution des besoins du groupe.

Cette formation est l'occasion de faire le point sur les fonctionnements individuels et collectifs mis en place. Elle propose de réfléchir aux différentes possibilités d'aménagements de la classe et à la concrétisation de celles-ci.

Remarque : Emportez avec vous, si possible, des photos de votre classe ainsi que votre pique-nique et un carnet de notes.

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 16 novembre, Mardi 17 novembre 2026

Lieu :

CEMÉA
Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***50***	**Exploiter les albums jeunesses pour développer le vivre ensemble**

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Clarifier la notion de vivre ensemble et identifier les conditions et les relations qui le favorisent
- Vivre des activités qui permettent de questionner le vivre ensemble au départ des albums jeunesse
- Réfléchir à la manière de sélectionner et d'exploiter des albums jeunesse pour aborder des thématiques liées au vivre ensemble
- Entraîner les enfants à la réflexion et à la critique de la société
- Créer collectivement des activités
- Interroger ses pratiques et les faire évoluer au départ du vécu et des échanges de la formation

Contenus :

De nombreux albums jeunesse ouvrent la discussion, le questionnement et l'appropriation du vivre ensemble. En leur proposant ces lectures et en les accompagnant d'activités, d'échanges et de moments de partages, les adultes permettent aux enfants de s'emparer de cette ressource perpétuellement renouvelée afin d'affiner leur esprit critique. Nourris de ces lectures et des activités qui en découleront, ils-elles s'outilleront pour réfléchir, construire et agir sur le vivre ensemble.

Quel est le pouvoir des albums ? Comment permettre aux enfants de s'emparer de cette ressource ? Pendant cette formation, nous vous proposons, d'abord, de redéfinir collectivement ce qu'est le vivre ensemble et les conditions nécessaires pour le favoriser en classe. Ensuite, d'identifier parmi les albums jeunesse ceux qui abordent des thématiques liées au vivre ensemble. Enfin, nous travaillerons à élaborer des activités qui prolongent la lecture et encouragent la confrontation d'idées. Ainsi, chaque participant repartira avec une vision plus claire du vivre ensemble, des ressources et des pistes concrètes d'activités à mettre en oeuvre dans ses pratiques.

Remarque : Emportez avec vous votre pique-nique et un carnet de notes.

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 05 avril, Mardi 06 avril 2027

Lieu :

CEMÉA
Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Climat scolaire positif

Module n° 51 : Développer la capacité d'attention, d'écoute et de concentration par la pratique de la Pleine Conscience

Module n° 52 : Pratiquer le yoga en classe

Module n° 53 : Pratiquer le yoga en classe (Approfondissement)
Le yoga comme outil de gestion et de régulation des émotions

Module n° 54 : Gérer son stress au quotidien

Module n° 55 : Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong

Module n° 56 : Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation

Module n° 57 : Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong

Module n° 58 : Le sketchnoting, outil de prise de notes visuelle et graphique, même sans savoir dessiner !

Module n° 59 : Cercle de parole : Créer du lien et libérer la parole

Module n° 60 : Cultiver un climat scolaire positif grâce au carnet créatif

Module n° 61 : Comment transmettre la communication non violente aux enfants par l'intermédiaire du jeu

Module n° 62 : Philosopher au dépat des albums jeunesse

Module n° 63 : Gestion et climat de classe - Fondamental

Module n° 64 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Fondamental

Module n° 65 : Zen, soyons zen !

Module n° 66 : Sujets «touchy» en littérature de jeunesse

Module n° ***51***	**Développer la capacité d'attention, d'écoute et de concentration par la pratique de la Pleine Conscience**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Nous avons tous observé combien la capacité d'attention des enfants est de plus en plus restreinte et comme ceci impacte directement leurs apprentissages.
Et si l'attention, la concentration et l'écoute étaient des facultés à travailler au même titre que d'autres compétences pour s'y sentir à l'aise et les acquérir pleinement ?
L'attention, l'écoute et la concentration sont des attitudes à cultiver, à développer pour que l'agitation constante ne transforme plus notre esprit en un petit animal bondissant incapable de se poser et se focaliser.
Cette formation a pour objectif de :

- Mieux comprendre les mécanismes de l'attention, ce qu'elle apporte et les forces qui la déstabilise
- Développer des situations permettant d'entraîner sa concentration et celle de ses élèves
- Introduire la pleine conscience comme outil ludique d'entraînement de l'attention et de la concentration

Contenus :

Nous chercherons à comprendre à l'aide des neurosciences et de certains travaux de recherche ce qui impacte notre capacité d'attention. Qu'est ce qui la favorise et au contraire qu'est ce qui la freine? Pourquoi sommes-nous si facilement distraits ? Se concentrer demande-t'il un effort ? En quoi l'attention améliore-t'elle la performance ?
Des jeux et exercices seront proposés comme autant d'outils à expérimenter en classe pour travailler sa faculté d'attention et de concentration.
Nous verrons comment mettre en place des temps de pleine conscience en classe comme un outil adapté aux élèves pour les aider à retrouver le calme et l'espace intérieur nécessaire à une meilleure concentration.
La formation se veut ludique, créative et participative.
Des astuces et conseils ainsi que des outils concrets à mettre en place seront expérimentés tout au long de ces deux journées de formation.
Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Professeure de yoga, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 19 avril, Mardi 20 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***52***	**Pratiquer le yoga en classe**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Dans un contexte de laïcité :

- Introduire le Yoga en classe comme outil capable de réunir le mental et le corps et envisager l'enfant dans sa globalité
- Introduire le Yoga en classe comme un outil de développement personnel au service des apprentissages
- Introduire des séquences de 10 à 20 minutes de Yoga en classe qui peuvent devenir des routines ludiques, connues et appréciées des enfants leur permettant de retrouver leur calme et mieux se concentrer, de retrouver ancrage et motivation, de gérer leurs émotions, de prendre assurance et confiance en eux ainsi que soigner leur posture

Contenus :

- Comprendre en quoi le corps et l'esprit, le corps et le mental sont liés et comment le yoga peut aider le travail en classe
- Je vous propose de découvrir quelques postures favorisant différentes énergies sur la thématique des animaux. Certaines postures sont capables de nous tonifier ou au contraire nous relaxer et lâcher prise, d'autres nous permettent de mieux nous concentrer ou être plus créatifs par exemple...
- Nous envisagerons la respiration comme un prolongement du travail postural
- Je vous propose d'expérimenter et mémoriser quelques séquences à reproduire dans un contexte ou en lien à un besoin particulier (éveil du corps, retour au calme, disponibilité de l'attention et concentration, gestion des émotions, lâcher les tentions, alignement)
- A partir des postures des animaux vous créerez vos propres séquences en fonction de votre personnalité, celle de votre classe et ses besoins

La formation se veut ludique, créative et participative. L'idée n'étant pas de former des professeurs de yoga mais bien d'utiliser certaines postures et respirations en classe au quotidien. Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi en classe après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 15 février, Mardi 16 février 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° *53*	**Pratiquer le yoga en classe (Approfondissement)** **Le yoga comme outil de gestion et de régulation des émotions**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Dans un contexte de laïcité :

Je vous invite à approfondir vos connaissances sur les bienfaits de la pratique du yoga en classe :
Nous envisagerons le lien existant entre le yoga et la gestion des émotions.
Nous verrons comment le yoga peut agir pour réduire un déséquilibre émotionnel et nous chercherons à comprendre comment la pratique du yoga s'intègre dans une représentation globale du système énergétique et son fonctionnement.
Nous irons à la rencontre de nouvelles postures et enchaînements de postures ainsi que techniques de respiration et de concentration pour étoffer votre répertoire et mieux comprendre comment elles agissent.

Ce deuxième module se veut un outil d'autonomisation pour plus de liberté et de créativité dans l'élaboration de vos séances en lien aux besoin de vos élèves et un apport d'outils concrets pour que les enfants puissent eux-mêmes s'emparer du yoga en fonction de leurs besoins émotionnels.
Nous prendrons également un temps pour revenir sur le premier module et envisager ensemble, sur base de vos expérimentations, ce qui fonctionne et ce qui bloque. Nous travaillerons ensemble à comprendre les coinçages et à y remédier.

Contenus :

Nous partirons de la roue des émotions et de la symbolique des couleurs et des éléments (terre – eau – feu – air – éther) pour envisager les nuances émotionnelles.
Nous partirons du concret pour que la méthode puissent parler aux enfants et qu'ils puissent s'en emparer directement dans leur vécu.
Nous comparerons les émotions et leurs associerons une texture, une couleur, un goût, une forme et les ressentirons et les localiserons dans le corps.
Nous verrons, par l'expérimentation, que certaines postures, respirations, concentrations ont le pouvoir de réguler, d'équilibrer et d'harmoniser les émotions.
Nous chercherons à comprendre comment cela fonctionne et que dit la méthodologie du yoga sur le système émotionnel.
Nous prendrons également des temps d'échanges pour revenir sur les séances pratiquées en classe suite au module 1 et envisager ce qui «marche» bien et ce qui est plus difficile.
Nous nous appuierons sur l'intelligence collective pour ouvrir de nouvelles pistes d'exploration.

La formation se veut ludique, créative et participative. L'idée n'étant pas de former des professeurs de yoga mais bien d'utiliser certaines postures et respirations en classe au quotidien.
Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi en classe après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 12 avril, Mardi 13 avril 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***54***	**Gérer son stress au quotidien**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner des repères théoriques et des outils pratiques pour reconnaître et être capable de gérer le stress au quotidien
- Chercher à comprendre les mécanismes intérieurs qui nous poussent hors de nous-mêmes et travailler des pistes qui nous permettent de réintégrer notre centre

Nous partirons du principe que le calme et la stabilité intérieure permettent d'accéder de manière plus fluide à nos capacités et nos aptitudes personnelles et professionnelles, à plus de concentration et d'efficacité ainsi qu'à plus d'empathie envers soi et les autres et de bien-être au quotidien.
Gérer son stress, c'est gagner en énergie pour son plus grand bien à soi et celui de son entourage, c'est aussi être mieux équipé pour gérer des situations difficiles.

Contenus :

- Comprendre ce qu'est le stress à proprement parlé
- Tenter de différencier les situations dans lesquelles le stress nous sert et celles où il nous affaiblit
- Travailler à une meilleure conscientisation des mécanismes qui permettent au stress de prendre les commandes ainsi que sur des indicateurs de stress qui nous permettront de le reconnaître, de l'identifier afin de plus être gouverné de manière inconsciente
- Examiner le rôle important joué par certaines croyances devenues des injonctions capables de nous mettre sous pression
- Rechercher des moyens à mettre en œuvre pour réduire son impact et retrouver notre libre arbitre

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 février, Vendredi 19 février 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 55	**Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner les bases du Qi Gong et de la méditation
- Comment utiliser le Qi Gong comme support à la gestion des émotions, à la concentration, aux intelligences multiples
- Création d'une séance ou d'un moment Qi Gong en classe

Contenus :

La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.

Au cours des 3 jours, les participants apprendront :

- Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School
- Les postures de bases
- Le mouvement, la respiration et l'intention
- La méditation
- Le Qi Gong des 5 animaux (2 versions)
- La philosophie du Qi Gong @ School
- Le Qi Gong, les intelligences multiples et les apprentissages
- Comment gérer les émotions par la pratique du Qi Gong
- Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe

Nom et qualifications du formateur :

Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 16 novembre, 23 novembre, 30 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***56***	**Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner les bases du Qi Gong et de la méditation
- Comment utiliser le Qi Gong pour gérer le stress à l'école
- Création d'une routine permettant, aussi bien aux intervenants qu'aux enfants de gérer le stress

Contenus :

La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.

Au cours des 2 jours, les participants apprendront :

- Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School
- Les postures de bases
- Le mouvement, la respiration et l'intention
- La méditation
- Comment gérer le stress par la pratique du Qi Gong
- Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe

Nom et qualifications du formateur :

Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 01 février, Mardi 02 février 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 57	**Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner les bases du Qi Gong et de la méditation
- Comment utiliser le Qi Gong pour aider les enfants à développer leur estime et la confiance en soi
- Création de séances de Qi Gong pour développer l'estime et la confiance en soi

Contenus :

La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.

Au cours des 2 jours, les participants apprendront :

- Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School
- Les postures de bases
- Le mouvement, la respiration et l'intention
- La méditation
- Comment développer l'estime de soi et la confiance en soi par la pratique du Qi Gong
- Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe sur ce thème

Nom et qualifications du formateur :

Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 15 mars, Mardi 16 mars 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***58***	**Le sketchnoting, outil de prise de notes visuelle et graphique, même sans savoir dessiner**

Public concerné :

Enseignants, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Apprendre à sketchnoter, même sans savoir dessiner !
- Découvrir les éléments de base du sketchnoting : les formes de base, le lettrage et la hiérarchie, les conteneurs, le chemin visuel, les personnages, les pictogrammes et les différents effets
- Construire des synthèses et des référentiels impactants pour la classe : utilisation des pictos concrets et symboliques, création de pictos abstraits, création de conteneurs pour les différents éléments d'une synthèse (définition, règles, exceptions…)

Contenus :

- Découverte et mise en pratique des sept éléments de base du sketchnoting : les formes de base, le lettrage et la hiérarchie, les conteneurs, le chemin visuel, les personnages, les pictogrammes et les différents effets
- La bibliothèque graphique pour l'enseignement : les pictogrammes concrets, symboliques et abstraits
- Création de pictogrammes pour sa classe
- Les personnages
- Création d'un visuel pour sa classe : une synthèse, un référentiel, une affiche …

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 14 décembre, Mardi 15 décembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***59***	**Cercle de parole : Créer du lien et libérer la parole**

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Approfondir les principes du cercle de parole, de son origine et de son rôle dans la création d'un climat scolaire positif
- D'acquérir des compétences nécessaires pour animer efficacement un cercle de parole, en établissant un cadre sécurisant et des règles de fonctionnement inclusives
- Renforcer les compétences socio-émotionnelles des élèves et d'améliorer le lien social au sein de l'établissement, contribuant ainsi à un environnement scolaire plus harmonieux et respectueux

Contenus :

- Découvrir les principes et les bases du cercle de parole
- Acquérir les outils pour animer un cercle de parole
- Pratiquer l'animation et ajuster les interventions

Nom et qualifications de la formatrice :

Sabrina BAILLIEZ, Instituteur primaire, Formatrice en éducation et créativité, Formée en journal créatif, pensée visuelle, psychologie positive et bibliothérapie jeunesse

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 11 janvier, 18 janvier 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***60***	**Cultiver un climat scolaire positif grâce au carnet créatif**

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Favoriser un climat scolaire positif et bienveillant tout en développant les compétences socio-émotionnelles des élèves, telles que l'empathie, la gestion des émotions et la confiance en soi, grâce à l'utilisation du carnet créatif
- Intégrer le carnet créatif comme outil pédagogique permettant de réguler les tensions et d'améliorer l'ambiance de classe
- Stimuler la pensée réflexive, encourageant les élèves à analyser leurs comportements, leurs ressentis et leurs relations avec les autres, tout en renforçant la coopération au sein de la classe

Contenus :

- Introduction au carnet créatif : objectifs et bienfaits
- Compétences socio-émotionnelles : définition et importances dans la classe
- Les émotions en classe : identifier et comprendre les émotions des élèves
- Vivre des exercices créatifs pour travailler les émotions en utilisant les 3 portes d'entrée : collage, dessin, écriture
- Créer un carnet créatif personnalisé

Nom et qualifications de la formatrice :

Sabrina BAILLIEZ, Instituteur primaire, Formatrice en éducation et créativité, Formée en journal créatif, pensée visuelle, psychologie positive et bibliothérapie jeunesse

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 16 novembre, 30 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° 61	**Comment transmettre la communication non violente aux enfants par l'intermédiaire du jeu**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire, Personnel CPMS

Objectifs :

- Permet l'autonomie de chaque enfant
- Offre aux enfants une occasion supplémentaire de devenir les acteurs de leur Vie
- Permet d'augmenter le climat de confiance établi dans une relation
- Permet une connaissance de l'autre ce qui favorise sa compréhension
- Augmente la capacité d'offrir de l'écoute empathique

Contenus :

Chaque animation s'articule autour de 4 grands axes : comprendre, expérimenter, découvrir et partager.

Les thèmes d'animation :

1. **Construire la confiance** : La relation authentique est plus aisée lorsqu'il y a un cadre sécurisé au sein du groupe. La sécurité est au service de l'élaboration de la confiance.
2. **L'écoute** : (verbale ou non verbale) Découvrir par le jeu, qu'il n'y a pas qu'une seule écoute... comme celle que l'on vit tous les jours, parfois de façon distraite…
3. **Présentation de la CNV** : avec les marionnettes «girafes et chacals». Description avec l'aide des enfants de la girafe en faisant le parallèle avec la symbolique de la CNV.
4. **Identification des faits ou observation neutre et objective** : faire découvrir par le jeu la différence entre l'observation d'une situation et l'interprétation que l'on peut avoir de celle-ci. Apprendre à faire la distinction entre un fait et tout ce qu'il mobilise à l'intérieur de nous en termes de sentiments, de jugement.
5. **Identification des sentiments** : faire découvrir par le jeu, les différentes familles de sentiments et élargir notre vocabulaire pour choisir le mot le plus approprié pour décrire un ressenti. «Le sentiment est l'enfant d'un besoin» (V. Raquet)
6. **Identification des besoins** : «Les besoins sont les révélateurs de ce qu'il y a de plus vivant en soi». Faire découvrir par le jeu, les besoins que l'on satisfait dans un moment de confort ou d'inconfort de Vie.
7. **Apprendre à faire des demandes** : cette animation tente d'apprendre à faire des demandes concrètes, réalisables, négociables, positives dans la conscience du besoin dont nous souhaitons prendre soin ou prendre en compte.
8. **Apprendre à sortir du conflit de manière positive** : face au conflit, quelles sont mes réactions habituelles.
9. **La médiation** : devenir médiateur ou comment sortir du conflit en générant deux gagnants.

Nom et qualifications de la formatrice :

Amel MEDJAOUD, Conseillère en fleurs de Bach, Formée en communication non violente, Institutrice, Professeur d'anglais

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 11 janvier, Mardi 12 janvier 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***62***	**Philosopher au départ des albums jeunesse** Des histoires et des images pour ouvrir la réflexion philosophique

<u>Public concerné</u> :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

<u>Objectifs</u> :

Les albums jeunesse sont des outils classiques en pratiques philosophiques, souvent utilisés pour lancer des discussions à partir d'histoires accessibles et sensibles. Cette formation propose de renouveler ces usages en explorant de nouvelles façons de les exploiter comme supports d'exploration philosophique, grâce à des dispositifs variés et ludiques.

Grâce à leurs récits courts, leurs images évocatrices et leurs univers symboliques, les albums jeunesse abordent de grandes questions humaines : amitié, différence, liberté, peur, justice, identité, rapport à la nature, bonheur ou sens de la vie. Leur force réside dans leur capacité à rendre accessibles des enjeux complexes à travers la narration, l'émotion et l'imaginaire.

Cette formation s'adresse aux personnes déjà formées aux pratiques philosophiques et désireuses de découvrir de nouvelles manières d'utiliser les albums comme déclencheurs de réflexion. L'accent sera mis sur la création de dispositifs ludiques et créatifs : jeux d'interprétation, arrêts sur image, hypothèses autour des personnages, débats à partir d'illustrations, inventions de nouvelles fins ou exploration des symboles. Ces activités stimulent la curiosité et l'étonnement, et favorisent des discussions collectives riches et profondes.

Au-delà de la simple lecture, les albums deviennent de véritables outils d'animation philosophique, permettant de passer de l'émotion à la pensée, de l'imaginaire au concept. Images, silences et métaphores se transforment en supports pour questionner, conceptualiser, problématiser et argumenter ensemble.

Au cours de la formation, les participants apprendront à :

- Transformer les albums jeunesse en déclencheurs de discussions philosophiques
- Identifier les albums qui explorent des enjeux philosophiques essentiels : identité, liberté, justice, altérité, bonheur, vérité, rapport à la nature…
- Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs ludiques, créatifs et artistiques pour animer un atelier à partir d'un album.
- Développer et pratiquer les gestes philosophiques : conceptualiser, problématiser, argumenter, en partant des histoires et des images
- Explorer différentes façons d'utiliser un album : lecture, observation des illustrations, interprétation symbolique, réécriture ou invention de nouvelles fins
- Susciter l'étonnement, la projection et la réflexion collective grâce à l'imaginaire narratif
- Relier l'expérience sensible à la pensée abstraite, en passant de l'émotion au concept et du récit à la réflexion philosophique

<u>Contenus</u> :

- Expérimenter différents dispositifs philosophiques spécialement conçus pour s'articuler aux albums jeunesse
- Comprendre les spécificités des albums qui permettent un déploiement philosophique : images, récits, symboles, silences
- Découvrir une sélection d'albums porteurs de questionnements philosophiques variés, adaptés à différents âges
- Présentation des gestes philosophiques et compétences développées à partir des albums : observation, interprétation, conceptualisation, argumentation
- Identifier les conditions et les points d'attention nécessaires pour animer des ateliers philosophiques efficaces autour des albums

Méthode
Les participants seront amenés à vivre différentes expériences d'animation à partir d'albums jeunesse. Chaque séquence pratique sera suivie d'un débriefing théorique, permettant d'analyser les dispositifs, les gestes philosophiques et les effets sur le questionnement collectif.

<u>Nom et qualifications de la formatrice</u> :

Pauline STAVAUX, Animatrice-formatrice aux Nouvelles Pratiques Philosophiques au Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon, ancienne enseignante diplômée en philosophie et spécialisée dans les pratiques ludopédagogiques. Elle met son expérience de terrain et son expertise pédagogique au service des participants pour les accompagner dans la découverte et la mise en œuvre d'ateliers philosophiques originaux et créatifs

<u>Date et heures</u> : de 9 h à 16 h

Mardi 12 janvier 2027

<u>Lieu</u> :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

<u>Inscription</u> :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***63***	**Gestion et climat de classe - Fondamental**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire

Objectifs :

Parcourir les aspects théoriques et partager des réflexions sur les bonnes pratiques. Aucune baguette magique dans le domaine mais nous parcourrons et construirons des exemples d'outils de gestion de classe, de connaissance de soi, etc... pour favoriser un environnement positif pour le vivre ensemble.

- Améliorer le climat de classe au regard des facteurs du climat scolaire
- Apprendre à mieux se connaître et à connaître les autres pour fonctionner ensemble
- Questionner le rapport aux règles, à l'autorité ainsi que leurs usages et leur utilité
- Nourrir l'implication de chacun dans la dynamique positive de la classe
- Stimuler l'engagement dans la vie dans la classe
- Pouvoir proposer une ambiance de classe favorable aux apprentissages
- Améliorer la cohésion de groupe et favoriser la collaboration dans la classe

Contenus :

Le climat de classe est un vaste sujet qui ne permet aucune formule toute faite ou solution magique. Par la succession de moments de présentation théorique, de partage de bonnes pratiques, de travail en sous-groupe, de pratique d'outils et de réflexions collectives, nous aborderons :

- Outils de mise en place d'un cadre de fonctionnement clair en début d'année
- Pistes pour améliorer, compléter ou renforcer un bon climat de classe
- Éléments de communication non violente
- Réflexions, discussions et exercices sur la gestion des émotions et besoins sous-jacents
- Outils de connaissance de soi et conscience de soi
- Éléments de justice restauratrice
- Présentation de «la posture du diplomate»
- Les critères d'un feed-back ou renforcement positif efficace
- Moments de discussion et de partage sur la mise en œuvre de ces éléments dans votre pratique quotidienne

Nom et qualifications de la formatrice :

Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 15 mars 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***64***	**Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Fondamental**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» Confucius

L'école est un magnifique buffet empli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Le goût de l'apprentissage est naturellement présent chez l'enfant. Cette formation se penche sur différentes techniques pour le développer, le stimuler. Renforcer chez l'enfant l'appétit d'apprendre, quelle belle perspective ! Car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.

- Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves
- Identifier les canaux de communications de prédilections chez vos élèves
- Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves
- Stimuler l'engagement dans une tâche

Contenus :

Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accentuer. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volage ?

- Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?
- Les stades de l'apprentissage et l'apport du modèle de la fenêtre de Johari
- L'impuissance apprise face aux apprentissage
- L'influence des émotions dans l'apprentissage
- Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage
- Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages
- Trucs et astuces de mémorologie
- Comment utiliser le feed-back comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec
- Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne

Nom et qualifications de la formatrice :

Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 09 novembre 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***65***	**ZEN, SOYONS ZEN !** L'E.C.A. au service du bien-être des enfants (et de l'enseignant !)

Public concerné **:**

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Pratiquer l'éveil artistique et corporel comme moteur de concentration et de coopération, outil de soutien pédagogique à la mémorisation, à une gestion de classe/de groupe harmonieuse
- Dans un climat «zen», créer des oeuvres artistiques et littéraires -*directement transposables en classe*- ayant une valeur émotionnelle forte, alliant la maîtrise du corps et du geste
- S'initier à quelques exercices -*directement transposables en classe*- de yoga pour enfants, de méditation, de pleine conscience
- Découvrir des pistes de croisements entre les nouveaux référentiels du Tronc Commun d'E.C.A. et de français par le biais de nombreux albums-jeunesse (de la 3ème maternelle au dernier degré du primaire)

Contenus :

- Une journée sera placée sous le signe de l'art japonais, nous créerons des tableaux et des mangas après immersion dans l'oeuvre de l'artiste Katsushika HOKUSAI *(La grande vague de Kanagawa, 36 vues du Mont-Fuji et «père» des mangas…)* puis nous découvrirons les contes zen de l'auteur-illustrateur Antoine GUILLOPPE et nous nous essayerons à sa technique du papier découpé-encre de Chine
- Lors de la deuxième journée, nous explorerons l'art comme moyen d'«apprivoiser ses émotions» (positives comme négatives : le «Maximonstre» en nous !), nous découvrirons quelques exercices de yoga pour enfant, l'art indien et ses mandalas originaux, nous créerons notre «Arbre de vie» à la manière de Gustav KLIMT, une oeuvre mixte photo-dessin-expression écrite dans la lignée du street artist Tristan EATON et une calligraphie spontanée à la manière du peintre sino-français Zao WOU-KI
- Chaque atelier artistique sera introduit par une sélection d'albums-jeunesse de grande qualité mettant en avant le bien-être, le dépassement de soi, la gestion des émotions, l'esprit «zen»

Noms et qualifications des formateurs :

- Véronique VALENTE, Institutrice primaire, Formatrice, Professeure de yoga diplômée du Yoga de l'énergie de Belgique (A.Y.E.B.), Professeure de Yogart© (yoga + art) pour enfants dans l'ASBL Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 13 mai, 20 mai 2027

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n° ***66***	**Sujets «touchy» en littérature de jeunesse** Désamorcer les sujets sensibles à l'aide du questionnement philosophique

<u>Public concerné</u> :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire (P5-P6) et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

<u>Objectifs</u> :

- S'interroger sur l'essence même des sujets sensibles et sur leur prise en charge dans les discussions.
- Distinguer les questions socialement vives des questions philosophiques sous-jacentes ; identifier les points de tension dans un corpus ou une situation, et les comprendre comme des indices de problèmes philosophiques ;
- Utiliser le questionnement philosophique pour désamorcer les sujets explosifs ; formuler des questions qui ouvrent un espace de pensée plutôt qu'elles ne ferment le débat ;
- Mettre en place un cadre clair pour organiser des échanges sereins sur des sujets sensibles.
- Identifier ses croyances par rapport à un sujet sensible ; adopter une posture de facilitation permettant de réguler les échanges sans neutraliser les enjeux ni imposer de réponses.

<u>Contenus</u> :

Les espaces éducatifs et culturels sont traversés par des sujets sensibles (identité, discriminations, mémoire, normes) qui provoquent souvent tensions et réactions fortes. Le défi pour les professionnel·les est de ne pas les éviter, tout en limitant les blocages.
La formation part d'une idée simple : ce n'est pas le sujet qui pose problème, mais le manque de médiation pour en faire un objet de réflexion. Le questionnement philosophique aide à passer de la réaction à l'analyse, et à transformer le désaccord en ressource, dans un cadre clair et sécurisé.
La formation alterne exercices pratiques, temps réflexifs et apports théoriques. Elle vise à identifier les sources de mal-être ou de blocage, chez soi et dans le groupe, et à s'outiller pour accompagner les échanges. À cet égard, la littérature est un support de médiation de choix : elle permet d'aborder ces questions à distance, en facilitant l'expression et la prise de recul.
Trois compétences sont développées : repérer les tensions comme des questions à penser, formuler des questions ouvertes, et animer les échanges sans les bloquer ni imposer de réponses.
L'enjeu de cette formation est ainsi de permettre aux professionnel·les de ne plus contourner les sujets dits «touchy», mais de les travailler avec rigueur et discernement, en les inscrivant dans une dynamique d'intelligibilité partagée.

<u>Nom et qualifications de la formatrice</u> :

Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la Ville de Bruxelles et les bibliothèque de la région de Bruxelles-Capitale

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

<u>Dates et heures</u> : de 9h30 à 16h30

Jeudi 11 mars, Lundi 15 mars 2027

<u>Lieu</u> :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

<u>Inscription</u> :

1. Inscription en ligne (<u>www.cljbxl.be</u>).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<u>cljbxl@brucity.education</u>), **avant le 18 septembre 2026** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE asbl
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le vendredi 02 octobre 2026**
A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
Rue du Progrès 287 - 1030 Bruxelles
Courriel : ispb@spfb.brussels

Nom légal	Madame * Monsieur *		
Prénom			
Adresse privée			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Téléphone portable	
Courriel			

* Biffer les mentions inutiles

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/rice - Directeur/rice - Professeur - Personnel CPMS - Autre : ……...
Classe *	1ère Maternelle - 2e Maternelle - 3e Maternelle - 1ère Primaire - 2e Primaire - 3e Primaire -
	4e Primaire - 5e Primaire - 6e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.
Les indications «1er choix, 2e choix, etc.» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules CDLJ (en bleu), il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 83) et suivre la procédure indiquée.

Pour s'inscrire aux modules Pierre de Lune (en vert), il faut s'inscrire en ligne sur le site de Pierre de Lune à l'adresse suivante : https://www.pierredelune.be/formations.html.

N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21		31		41		51		61	
2		12		22		32		42		52		62	
3		13		23		33		43		53		63	
4		14		24		34		44		54		64	
5		15		25		35		45		55		65	
6		16		26		36		46		56		66	
7		17		27		37		47		57			
8		18		28		38		48		58			
9		19		29		39		49		59			
10		20		30		40		50		60			

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.
Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire. Les absences doivent être justifiées par certificat médical ou par un mot de la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature : Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.

CENTRE DE LITTÉRATURE DE jeunesse Formations 2026-2027

en partenariat avec

INSTITUT SUPÉRIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ASBL

Procédure d'inscription pour les formations du CLJBxl

Étape **1** : Inscription en ligne (www.cljbxl.be)
Étape **2** : Envoi du Visa direction, complété et signé, par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 18 septembre 2026 ou, passé cette date, dans les 5 jours suivant l'inscription
Étape **3** : Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente

VISA DIRECTION

Nom, prénom de l'**enseignant**			
Téléphone		Courriel	

Nom de l'**école**			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Fax	
Courriel			

Pour l'inscription au(x) module(s) suivant(s) :

Module n°	
Module n°	
Module n°	
Module n°	

Je m'engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité - de 9h30 à 16h30.
L'I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la direction de votre établissement scolaire.

Date / Signature : Visa du chef d'établissement :

NB : Les courriels seront envoyés à l'adresse de l'enseignant et à sa direction pour plus de sécurité.

Infos : CLJBxl 02/428.74.48

RENSEIGNEMENTS :

Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
Rue du Progrès 287
1030 Bruxelles

Secrétariat : ☎ 02.455.40.02 - 0467/00.37.18

Courriel : ispb@spfb.brussels
Site Internet : www.ispb-bruxelles.org