

**Institut Supérieur de Pédagogie de la
Région de Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agrée par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française



Image d'illustration : formation "L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables" (P. SCHOTTE - O. VISSERS) 2024-2025

Modules de formation continue volontaire

**Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS**

Tous réseaux

2025 - 2026

Madame la Directrice, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Depuis 2024, des changements importants pour nos formations.

Le décret du 17 juin 2021 organisant la formation continue des membres des équipes éducatives entraînera quelques changements significatifs pour notre offre de formation depuis la rentrée 2024.

1° Notre catalogue est organisé en fonction des exigences de l'AGCF du 15 septembre 2022 fixant les thèmes prioritaires de la formation professionnelle continue des membres des équipes éducatives. Notre offre de formation répond donc aux exigences du Décret et de l'AGCF.

2° Comme les autres Instituts et Écoles supérieures de pédagogie qui existent en Communauté française, l'ISPB bénéficie d'un statut particulier qui le distingue des autres opérateurs de la formation continuée. Notre Institut en bénéficie par arrêté ministériel du 24 mars 1980. Ce statut nous fait rentrer de plein droit dans le dispositif général du décret du 17 juin 2021 qui lui accorde la capacité de certifier la participation à ces formations.

3° Toutes nos formations entrent dans le dispositif de la certification. Avec quelles conséquences pratiques ?

1. Vous pourrez toujours, choisir librement les formations que vous voulez suivre;
2. Votre participation effective aux modules vous permettra de cumuler des crédits;
3. Un nombre suffisant de crédits, répartis dans plusieurs thèmes de formations vous permettra d'obtenir le certificat d'études pédagogiques supérieures. La présentation d'une épreuve intégrée complémentaire vous permettra d'obtenir le diplôme d'études pédagogiques supérieures.

Le règlement détaillé précisant les règles d'octroi du certificat et du diplôme sera disponible sur le site de l'Institut début septembre.

Les modules restent bien entendu accessibles à tous, indépendamment du choix ou non d'obtenir, en temps utile les certifications en question.

Nous espérons ainsi continuer à contribuer activement à la qualité de l'enseignement en région bruxelloise et à la motivation des équipes. Nous pensons aussi que ces informations lèveront certaines incertitudes découlant de la lecture d'un décret complexe qui n'évoque pas spécifiquement le cas particulier de la formation continue certificative interréseaux.

En tout état de cause, l'ISPB est heureux de rester à votre service.

Roberto GALLUCIO
Président

SOMMAIRE

Mode d'emploi	page 3
Au sujet des inscriptions	page 4
Différenciation des apprentissages	page 5
Pratiques collaboratives	page 21
Mise en oeuvre des programmes a) Projets pédagogiques - Éducation scientifique	page 24
Mise en oeuvre des programmes b) Art et culture à l'école	page 32
Français, langue d'apprentissage	page 50
École inclusive	page 60
Démocratie et citoyenneté	page 66
Climat scolaire positif	page 69
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	page 83
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	page 85

MODE D'EMPLOI

Pour savoir le nombre de jours que vous êtes autorisé à suivre, veuillez consulter le Décret D. 17-06-2021, Article 6.1.3-11 (Mise à jour au 01-09-2021).

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
 1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 19 septembre 2025** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
Infos : CLJBxl : 02/428.74.48
- **Pour les formations en collaboration avec Pierre de Lune asbl**, les inscriptions se font exclusivement sur leur site Internet à l'adresse **www.pierredelune.be/formations.html**.
- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 83 et 84, à renvoyer à l'I.S.P.B (par courrier, ou courriel) **pour le vendredi 03 octobre 2025**.
Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir : <https://www.ispb-bruxelles.org/>**

Si la formation à laquelle vous vous êtes inscrit(e) est annulée (faute d'un nombre suffisant de participants par exemple), vous pouvez toujours consulter notre site Internet car d'autres modules qui peuvent vous intéresser sont peut-être encore ouverts.

Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Différenciation des apprentissages

- Module n° 1 : Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives
- Module n° 2 : Les fonctions exécutives au service de la différenciation pédagogique
- Module n° 3 : «A vos briques !» - L'apprentissage avec les briques de type LEGO
- Module n° 4 : Mettre en place la classe flexible
- Module n° 5 : Évaluation : Rendre l'élève acteur de son évaluation
- Module n° 6 : Enseigner en classe verticale, multi-niveaux ou unique
- Module n° 7 : Autonomie : Guider tous les élèves de ma classe vers l'autonomie
- Module n° 8 : Les réflexes archaïques à l'école maternelle
- Module n° 9 : Les réflexes archaïques : Bien bouger pour apprendre aisément en maternelle
- Module n° 10 : Les réflexes archaïques : Bilanter à l'école maternelle
- Module n° 11 : Les réflexes archaïques : Bilanter à l'école primaire
- Module n° 12 : Réflexes archaïques et écriture : Du corps à la plume
- Module n° 13 : Favoriser l'intégration des réflexes archaïques via les aménagements raisonnables
- Module n° 14 : Les réflexes archaïques au service des émotions dans ma classe
- Module n° 15 : Premiers pas dans la mise en place d'une classe coopérative

<p>Module n° 1</p>	<p>Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives ?</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comment adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie Montessori• L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Maria Montessori : femme médecin, parcours de vie• Principes de la pédagogie Montessori : périodes sensibles, normalisation, matériel...• Comment créer un espace Montessori dans sa classe• Comment fabriquer du matériel sensoriel d'inspiration Montessori à partir d'objets du quotidien• Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité• Mise à disposition des participants d'une soixantaine d'activités réalisées à partir d'objets du quotidien et les expérimenter• Proposer diverses activités concrètes basées sur la pédagogie montessorienne• Démonstration d'une progression en mathématiques avec le matériel Montessori (barres numériques, fuseaux, tables de Seguin...)• Tour d'horizon de pédagogies actives : Célestin Freinet, Ovide Decroly, Rudolf Steiner, Friedrich Froebel, Johann Heinrich Pestalozzi, Antoine de la Garanderie; pour chaque pédagogue cité, présentation d'activités concrètes• Conclusion : l'audace pédagogique c'est...	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u> Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardi 09 décembre 2025</p>	
<p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 2</p>	<p>Les fonctions exécutives au service de la différenciation pédagogique</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir les fonctions exécutives dans leur globalité• Vivre des activités d'apprentissage en lien avec la recherche en sciences cognitives <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Les 6 fonctions exécutives• Activités d'apprentissage concrètes pour les maternelles et les primaires sur l'ensemble des fonctions exécutives• Introduction de la ludopédagogie et des albums jeunesse pour découvrir chaque fonction exécutive par l'exploitation d'albums et de jeux éducatifs <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u> Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudis 27 novembre, 04 décembre 2025</p> <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 3</p>	<p>«A vos briques !» L'apprentissage avec les briques de type LEGO</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé, Logopèdes</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Découvrir des activités à vivre avec ses élèves en utilisant les briques de type LEGO en lien avec les nouveaux référentiels et les programmes du réseau• Partager des ressources, des outils et des fiches «clés en main»• Réfléchir et rechercher autour de l'utilisation des briques de type LEGO en individuel, groupes de besoins ou pour sa classe entière	
<p>Au terme de cette formation, les enseignants seront capables de mettre en place des activités, de mener des projets et d'utiliser les briques de type LEGO comme outil de manipulation avec leurs élèves.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Présentation du cadre de travail et de la méthodologie• Nombreuses activités concrètes pour exploiter les briques de type LEGO/DUPLO au sein de sa classe en français, mathématique...• Création d'activités en lien avec les nouveaux référentiels	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 06 novembre, Vendredi 07 novembre 2025</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
4

Mettre en place la classe flexible

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Au terme de la formation, les participants seront capables de :

- Organiser leur classe en proposant un environnement et une gestion de classe flexible
- Déployer l'autonomie des élèves
- Déployer le concept de différenciation et installer des dispositifs permettant la différenciation
- Déployer la place du collectif, du travail en sous-groupe et individuel
- Comprendre le rôle et la place de l'enseignant et de l'élève dans un environnement flexible

Contenus :

- Qu'est-ce qu'une classe flexible/semi-flexible ? : Définition, description, bibliographie
- Pourquoi mettre en place une classe flexible ? Historique, recherches, principes de base, valeurs, avantages, vigilances...
- Organisation matérielle de l'aménagement flexible – Les deux types d'assises flexibles
- Les 3 dispositifs : le collectif, le travail en sous-groupes et en individuel
- Comment mettre en place une classe flexible ? Étapes, réflexions
- Quelle gestion de classe ? La classe participative, la posture de l'enseignant, la posture de l'élève, la place de l'apprentissage
- Comment déployer l'autonomie des élèves ?
- Quels outils de différenciation utiliser en classe flexible ? Présentation de chacun d'eux. Plan de travail, tableau de programmation, centres d'autonomie, ateliers, ceintures de compétences
- Comment organiser son emploi du temps ?
- Le cadre de fonctionnement
- Le débriefing dans les temps d'autonomie et de travail en sous-groupes
- Des outils pour développer l'autonomie des élèves

Méthodologie :

- Observez virtuellement des classes flexibles pour en retirer les grands principes de cet aménagement. (photos, film, plan)
- Présentation d'une journée type en classe flexible et d'un horaire afin de déterminer les intentions pédagogiques de la classe flexible. (mind map, horaire)
- Aller-retour entre observations, théories, partage et réponse aux questionnements
- Différenciation : Ateliers selon les besoins des enseignants
- Moments d'échanges en sous-groupe

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Aultrice, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 01 juin, Mardi 02 juin 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p>Module n° 5</p>	<p>Évaluation : Rendre l'élève acteur de son évaluation</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé Approfondissement des formations «Autonomie» et «Classe flexible»</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Analyser mes pratiques d'évaluation• Découvrir la vision du référentiel sur l'évaluation• Comprendre et mettre en œuvre l'auto-évaluation• Comprendre et mettre en œuvre l'évaluation par les pairs• Comprendre et mettre en œuvre le débriefing métacognitif	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Quelques notions théoriques sur l'évaluation pour avoir un langage commun pour la suite de la formation• Quelques notions théoriques sur la métacognition• Pratiques quotidiennes et plus exceptionnelles : d'auto-évaluation, d'évaluation par les pairs et de débriefing métacognitif• Cadre et climat de classe idéal• Posture de l'enseignant• Les limites et ouvertures possibles	
<p><u>Méthodologie</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Pratiques réflexives et auto-évaluation de mes pratiques d'évaluation• Aller-retour entre observations, théories, moments d'échanges en sous-groupes, travaux individuels et de groupes, partage de pratiques et réponse aux questionnements• Différenciation : Lors de la deuxième journée, des ateliers vous seront proposés afin de différencier la formation selon les besoins de chaque enseignant. Création d'outils	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 13 avril, Mardi 26 mai 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 6</p>	<p>Enseigner en classe verticale, multi-niveaux ou unique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Déposer, analyser les avantages (levier) et les inconvénients (freins) de ce genre de classe• Recevoir, partager et mettre en place des outils facilitant la différenciation• Recevoir, partager et mettre en place des outils favorisant la gestion de classe, la mise en place de l'autonomie et de la coopération	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Descriptions, définitions, historique de ce genre de classe• Objectifs, avantages, liens avec les neurosciences• Organisation de l'espace et du temps• Gestion de classe• Dispositifs et outils favorisant la différenciation, l'autonomie et la coopération• Visées transversales	
<p><u>Méthodologie</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Pratiques réflexives et auto-évaluation de mes pratiques• Aller-retour entre observations, théories, moments d'échanges en sous-groupes, travaux individuels et de groupes, partage de pratiques et réponse aux questionnements• Différenciation: Lors de la deuxième journée, des ateliers vous seront proposés afin de différencier la formation selon les besoins de chaque enseignant. Création d'outils	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardi 06 janvier, Lundi 02 février 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
7

Autonomie : Guider tous les élèves de ma classe vers l'autonomie

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Au terme de la formation les participants seront capables de :

- Guider TOUS leurs élèves vers plus d'autonomie en :
 - Observant leurs élèves et différenciant le degré de guidance de ceux-ci
 - Mettant en place des pratiques pédagogiques favorisant le développement de la compétence «Être autonome»
 - Analysant et modifiant leur posture d'enseignant

Contenus :

- Pourquoi développer l'autonomie de mes élèves ?
- Qu'est-ce que «l'autonomie» ? : (Définitions, les différentes formes d'autonomie et l'autonomie intellectuelle, H. Caudron et P. Meirieu)
- Comment développer concrètement chaque forme d'autonomie ?
- Quels leviers favoriseront l'évolution de la compétence d'autonomie (l'enseignant/l'enseignement, l'espace et le temps)
- L'enseignant :
 - Quelles postures d'enseignant, quelle gestion de classe adopter ?
 - Comment observer l'évolution de la compétence de l'autonomie chez mes élèves ?
 - Comment différencier le niveau de guidance apporter à mes élèves ?
 - Quels dispositifs pédagogiques de différenciation mettre en place afin de permettre à mes élèves d'être dans une réelle posture d'autonomie ?
 - Quels référentiels ou aménagements raisonnables offrir à mes élèves pour favoriser leur autonomie ?
- L'espace :
 - Quel aménagement de classe pour faciliter l'autonomie spatiale ?
 - Qu'apporte la classe flexible au développement de l'autonomie ?
 - Les affichages de classe favorisent-ils l'autonomie des élèves ?
- Le temps :
 - Comment l'aménagement de l'horaire peut-il être un levier à l'autonomie de mes élèves ?
 - Quels outils d'appropriation du temps installer dans ma classe afin de développer l'autonomie temporelle ?
 - Quelles routines (habitus) et rituels installer dans ma classe et comment ?
 - Comment doser la quantité d'activités autonomes dans une classe sur une année scolaire ?

Méthodologie

- Le contenu théorique sera amené par des questionnements concrets de pratique de classe. Des outils pratiques seront proposés afin de répondre aux besoins des enseignants
- Aller-retour entre observations, théories, partages, moments d'échange en sous-groupe et réponse aux questionnements
- Différenciation : Lors de la deuxième journée, des ateliers seront proposés afin de différencier la formation selon les besoins de chaque enseignant

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 10 novembre, 24 novembre 2025

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 8</p>	<p>Les réflexes archaïques à l'école maternelle Accompagner le développement du jeune enfant de 3 à 6 ans pour des fondations d'apprentissage solide</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><i>Objectifs et contenus :</i></p> <p>1. Comprendre les réflexes archaïques et leur rôle</p> <ul style="list-style-type: none">• Bases neurophysiologiques et rôle des réflexes archaïques entre 3 et 6 ans• Leur influence sur le tonus, la posture, la concentration et la régulation émotionnelle <p>2. Repérer les réflexes non intégrés et leurs effets</p> <ul style="list-style-type: none">• Signes d'un réflexe persistant et conséquences sur le graphisme, la motricité fine et globale, la posture assise...• Outils d'observation et d'évaluation adaptés aux enfants de maternelle <p>3. Intégrer des exercices pratiques au quotidien</p> <ul style="list-style-type: none">• Mouvements et exercices d'intégration des réflexes archaïques• Activités soutenant l'intégration des réflexes archaïques de manière globale ou spécifique <p>4. Du réflexe à l'apprentissage conscient</p> <ul style="list-style-type: none">• Comment accompagner l'enfant vers un meilleur contrôle moteur et attentionnel• Exercices pour entraîner le cerveau à fonctionner de manière volontaire plutôt que réflexe	
<p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i> Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p>	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h Jeudi 15 janvier, Vendredi 16 janvier 2026</p>	
<p><i>Lieu :</i> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><i>Inscription :</i> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 9</p>	<p>Les réflexes archaïques : Bien bouger pour apprendre aisément en maternelle Intégrer le corps et le mouvement dans sa pratique pour favoriser les apprentissages des élèves de 3 à 6 ans</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><i>Objectifs et contenus :</i></p> <p>1. Comprendre le rôle des réflexes archaïques et posturaux</p> <ul style="list-style-type: none">• Bases neurophysiologiques et rôle des réflexes archaïques entre 3 et 6 ans• Leur lien avec le développement moteur, cognitif et émotionnel• Pourquoi un réflexe non intégré peut freiner les apprentissages <p>2. Repérer les signes d'un réflexe encore actif</p> <ul style="list-style-type: none">• Impact des réflexes archaïques sur le mouvement, la coordination, la performance oculomotrice, la lecture, l'écriture, les mathématiques...• Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque• Outils d'observation et grille d'évaluation <p>3. Transformer le mouvement en levier d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none">• Jeux et activités d'intégration des réflexes archaïques• Prise de conscience de la place du corps et du mouvement dans les apprentissages• Stratégies pour reconnecter l'enfant au plaisir de bouger, d'explorer, d'oser la nouveauté <p>4. Du réflexe à l'apprentissage conscient</p> <ul style="list-style-type: none">• Création d'activités sur-mesure adaptées aux besoins des enfants• Jeux de rythme, chansons, comptines...• Adapter les exercices au contexte scolaire et en séance, dans un cadre ludique	
<p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i> Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p>	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h Jeudi 22 janvier, Vendredi 23 janvier 2026</p>	
<p><i>Lieu :</i> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><i>Inscription :</i> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 10</p>	<p>Les réflexes archaïques : Bilanter à l'école maternelle Repérer précocement les fragilités pour prévenir et/ou accompagner les difficultés dès la maternelle</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><i>Objectifs et contenus :</i></p> <p>1. Comprendre les réflexes archaïques</p> <ul style="list-style-type: none">• Neurophysiologie des réflexes archaïques• Rôle spécifique des réflexes archaïques in utéro, à l'accouchement et au démarrage de la vie <p>2. Détecter les signes d'un réflexe actif</p> <ul style="list-style-type: none">• Détection des états de non-intégration d'un réflexe archaïque chez l'enfant de 3 à 6 ans• Impact des réflexes archaïques actifs• Outils d'évaluation faciles, pratiques et adaptés au milieu scolaire• Comment observer, tester et objectiver les 8 réflexes archaïques les plus impactant en milieu scolaire• Repérage au sein du groupe classe et évaluation individuelle <p>3. Des solutions concrètes pour accompagner les élèves</p> <ul style="list-style-type: none">• Propositions d'exercices d'intégration adaptés à la pratique professionnelle par secteur (enseignants, professions paramédicales, etc...) <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 12 février, Vendredi 13 février 2026</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 11</p>	<p>Les réflexes archaïques : Bilanter à l'école primaire Détecter les fragilités neuromotrices pour agir de façon ciblée sur les difficultés d'apprentissages</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><i>Objectifs et contenus :</i></p> <p>1. Comprendre les réflexes archaïques</p> <ul style="list-style-type: none">• Neurophysiologie des réflexes archaïques• Rôle spécifique des réflexes archaïques in utéro, à l'accouchement et au démarrage de la vie <p>2. Détecter les signes d'un réflexe actif</p> <ul style="list-style-type: none">• Détection des états de non-intégration d'un réflexe archaïque chez l'enfant de 6 à 12 ans• Impact des réflexes archaïques actifs• Outils d'évaluation faciles, pratiques et adaptés au milieu scolaire• Comment observer 8 réflexes archaïques (les plus impactant en milieu scolaire)• Repérage au sein du groupe classe, évaluation individuelle <p>3. Des solutions concrètes pour accompagner les élèves</p> <ul style="list-style-type: none">• Propositions d'exercices de stimulation et d'intégration adaptés à la pratique professionnelle par secteur (enseignants, professions paramédicales, etc...) <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 23 mars, Mardi 24 mars 2026</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
12

Réflexes archaïques et écriture : Du corps à la plume
Passer de l'agrippement de l'outil à la danse

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

1. Comprendre le rôle des réflexes archaïques et posturaux

- Neurophysiologie des réflexes archaïques et posturaux
- Rôle des réflexes archaïques et posturaux
- Notions de développement de la posture

2. Impact des réflexes archaïques sur le développement de l'écriture

- Focus sur les réflexes d'agrippement palmaire, de Babkin et tonique asymétrique du cou
- Impact sur le contrôle postural, la motricité fine et l'automatisation du geste
- Lien entre les réflexes archaïques et les troubles spécifiques en lien avec l'écriture

3. Mise en pratique

- Activités de soutien pour les élèves en difficultés avec le geste graphique, basées sur l'intégration des réflexes archaïques
- Création d'une boîte à outils personnalisée : routines, dictionnaire graphique, la gym des crayons, la danse des doigts, le kata des mains, les jeux d'ombres...
- Intégrer les réflexes archaïques dans la pratique professionnelle

4. Fondements scientifiques

- Littérature scientifique
- La main & le cerveau, une histoire en pleine évolution
- La place de l'écriture dans le processus de mémorisation

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 19 mars, Vendredi 20 mars 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 13</p>	<p>Favoriser l'intégration des réflexes archaïques via les aménagements raisonnables Comprendre les liens corps/mouvement/apprentissages pour des aménagements adaptés aux besoins réels des élèves</p>
<p><i>Public concerné :</i></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Intervenants des Pôles Territoriaux</p>	
<p><i>Objectifs et contenus :</i></p> <p>1. Réflexes archaïques et développement de l'enfant</p> <ul style="list-style-type: none">• Neurophysiologie des réflexes archaïques• Réflexes archaïques et troubles des apprentissages (dys, TDA/H, etc...)• Impact des réflexes archaïques sur les apprentissages : attention, mémorisation, geste graphique, posture, mémoire, lecture, etc...• Comprendre les fondations des compétences scolaires : du vécu corporel à la construction mentale <p>2. Repérage des signes d'alerte</p> <ul style="list-style-type: none">• Grilles d'observation <p>3. Aménagements cohérents et adaptés</p> <ul style="list-style-type: none">• État des lieux des pratiques• Réflexes archaïques et aménagements• Adaptation en fonction des besoins corporels et psychomoteurs : réflexes archaïques, schéma corporel, motricité fine, geste graphique, structuration visuo-spatiale, oculomotricité, etc... <p>4. Intégration des réflexes archaïques</p> <ul style="list-style-type: none">• Activités corporelles au sein de l'école et de la classe• Fiches outils• Adaptations en fonction de l'élève, de l'enseignant et du contexte scolaire <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 13 avril, Mardi 14 avril 2026</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
14

Les réflexes archaïques au service des émotions dans ma classe
Cultiver l'équilibre et la sérénité pour favoriser les apprentissages

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

1. Fondations neurophysiologiques du développement émotionnel

- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Lois du développement de l'enfant de 3 à 12 ans
- Autoroute de l'émotion
- Exploration des neurones miroirs

2. Comprendre la régulation émotionnelle

- Bases neuroscientifiques : cerveau, système nerveux autonome, etc...
- Impact des réflexes archaïques actifs
- Régulation émotionnelle, corps et mouvement
- Notion de territoire

3. Détecter les difficultés de régulation émotionnelle

- Repérage de réflexes archaïques actifs : grilles d'observations
- Évaluation des difficultés spécifiques de l'élève

4. Détecter les difficultés de régulation émotionnelle

- Outils pratiques pour prévenir et agir en situation de crise (anxiété, stress, conflit)
- Activités d'intégration des réflexes archaïques
- Cohérence entre les besoins corporels et affectifs, l'aménagement de l'espace et la posture pédagogique
- La classe, une meute ou chacun à sa place

5. Partage de ressources et d'outils

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 16 avril, Vendredi 17 avril 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 15</p>	<p>Premiers pas dans la mise en place d'une classe coopérative</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Questionner et s'appropriier les concepts de «coopération», «collaboration», «compétition», «réussite» : Comment apprend-on ? Comment peut-on apprendre ensemble ? Pourquoi ? Quand ? Comment ? Quels sont les freins et les facteurs à la coopération ?• Repenser le rôle et la posture de l'enseignant-e pour favoriser la culture collaborative.• Identifier des dispositifs, des activités, des aménagements, des actions nécessaires à une classe coopérative• Interroger ses pratiques et les faire évoluer à partir de divers supports (textes, vidéo, témoignages, théorie), d'activités, des échanges et de vos expériences de terrain pour concevoir la coopération comme un outil d'émancipation	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Dans une classe coopérative, chaque élève a une place car il participe, avec ses compétences variées, à l'évolution des autres, du groupe et à la sienne. Lorsqu'un enseignant met en place une organisation, des activités, des attitudes qui favorisent le travail collectif, les enfants s'entraînent, ensemble, à réfléchir, à s'écouter, à décider, à s'épauler, à apprendre... dans un climat moins compétitif.</p>	
<p>Durant cette formation, nous vous proposons de faire le point sur ce qu'est la coopération et d'envisager différentes pratiques pédagogiques l'encourageant. Ensuite, nous prendrons le temps de les analyser et de réfléchir à leur mise en place sur vos terrains.</p>	
<p><u>Remarque :</u></p>	
<p>Emportez avec vous votre pique-nique et un carnet de notes.</p>	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<p>Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 13 avril, Mardi 14 avril 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>CEMÉA Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Pratiques collaboratives

Module n° 16 : Le coaching entre pairs, un outil de cohésion de groupe, d'entraide et de codéveloppement en classe et en équipe

Module n° 17 : La coopération en classe

Module n°
16

Le coaching entre pairs, un outil de cohésion de groupe, d'entraide et de codéveloppement en classe et en équipe

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Le coaching qu'est-ce que c'est ?

Le coaching est un dispositif permettant d'amener une personne à découvrir ses propres ressources intérieures et à trouver des solutions face à une problématique spécifique. Et le coaching entre pairs qu'est-ce que c'est ?

Le coaching entre pairs est un apprentissage collaboratif. Chaque pairs est coaché à tour de rôle par l'ensemble du groupe.

- Découvrir le dispositif du coaching entre pairs, le pratiquer et le faciliter
- Améliorer la cohésion et l'entraide dans un groupe (classe ou équipe)
- S'appuyer sur la richesse du groupe pour développer les individus et trouver des solutions aux problèmes rencontrés

Contenus :

- Nous envisagerons les deux postures : celle de coach et celle de coaché
- Nous découvrirons, nous expérimenterons et pratiquerons le dispositif du coaching entre pairs
- Nous veillerons à soigner l'introduction de ce dispositif en classe ou en équipe (comment l'introduire)

Le dispositif proposé par le coaching demande de développer les compétences suivantes :

En tant que coaché :

- Identifier une problématique vécue
- Identifier un objectif qui m'est propre
- Être capable de parler de ce que je ressens
- Être capable d'introspection et de cheminement intérieur
- Être capable de m'ouvrir aux autres

En tant que coach :

- Écouter sans juger
- Être capable de poser des questions ouvertes et d'investiguer la réalité de l'autre
- Être capable de m'intéresser à l'autre sans projeter ma propre réalité sur lui ou elle
- Être capable de donner mon avis sans l'imposer

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 12 février, Vendredi 13 février 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
17

La coopération en classe

Public concerné :

Enseignants, Maîtres spéciaux, du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Acquérir quelques concepts théoriques
- Comprendre la différence entre «Apprendre à coopérer» et «Coopérer pour apprendre»
- Mettre en place dans sa classe (dans son école) des outils et séquences pour apprendre aux élèves à coopérer/collaborer
- Mettre en place des séquences et des outils pour permettre aux élèves d'apprendre en coopérant/collaborant

Contenus :

- Pourquoi installer la coopération en classe ?
- Quelques définitions pour clarifier les concepts : coopération, collaboration, compétition, aide, entraide...
- «Apprendre à collaborer/coopérer» par : les animations collaboratives/coopératives, l'école du dehors, les albums jeunesse, la ludopédagogie (les expériences, les jeux de société, les jeux de rôles, les escapes game, les moments de débriefing métacognitifs)
- Collaborer/coopérer pour apprendre : Les travaux de groupe, le conseil de coopération, le tutorat, le marché des connaissances, les îlots bonifiés, la dictée coopérative
- Outils favorisant l'aide, l'entraide et la coopération : le tétra'aide, le permis d'aide, le 3 avant madame, le panneau SOS, cartes «j'ai besoin d'aide», cachet «aide», le tableau des responsabilités/métier, le tableau des experts, la table d'appui, l'aménagement flexible

Méthodologie :

- Alternance de théories et de pratiques concrètes (avec supports «matériels» fournis)
- Alternance entre présentation, moments collaboratifs entre participants, moments individuels, partages et réponses aux questions
- Moments de ludopédagogie
- Exploitation d'albums jeunesse

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Auteure, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 04 novembre, Lundi 08 décembre 2025

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Mise en oeuvre des programmes

a) Projets pédagogiques - Éducation scientifique

Module n° 18 : La démarche scientifique de la maternelle à la primaire

Module n° 19 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n° 20 : Le corps humain : Les grands systèmes en expérience pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n° 21 : Animer des ateliers autour de la biodiversité

Module n° 22 : Oubliez les reptiles ! Bienvenue dans le monde de la classification phylogénétique

Module n° 23 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 24 : Regards critiques sur le numérique à l'école

<p><i>Module n°</i> 18</p>	<p>La démarche scientifique de la maternelle à la primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Les enseignants sont invités à pratiquer les sciences en travaillant sur différents thèmes à travers une démarche d'investigation qui encourage le questionnement, l'expérimentation et la manipulation d'objets à l'aide de matériel de la vie de tous les jours. Créer des protocoles expérimentaux directement reproductibles que les enseignants pourront utiliser avec leurs élèves en classe.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Contenu par rapport aux objectifs :</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Proposer des séances d'apprentissage portant sur le vivant, la matière et l'énergie• Pratiquer les sciences avec des expériences sur l'air, l'eau, la matière, l'électricité, l'énergie• Sous forme de plusieurs expériences courtes et ludiques, les participants vont se questionner, expérimenter, observer, structurer, traiter les résultats...	
<p>Exemples concrets :</p>	
<p>Eau : étude de la flottabilité, compréhension intuitive du principe d'Archimède moyennant la construction du «meilleur bateau possible» à partir de feuilles aluminium standardisées, construction de ludions avec une paille, lien avec la vessie natatoire des poissons</p>	
<p>Air : étude de la chute libre, de la chute amortie par la construction d'hélicoptères et de parachutes. Climat, environnement et états de la matière</p>	
<p>Énergie : conception d'éoliennes capables de fournir un «travail» visible (soulever des plumiers des élèves, ...), extrapolation mentale à la production d'énergie électrique</p>	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Un(e) formateur/trice scientifique des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 27 novembre, Vendredi 28 novembre 2025</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 19</p>	<p>Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants• Susciter les questions chez les enfants en leur présentant des expériences qui les étonnent• Apprendre à analyser une expérience et à modifier les résultats expérimentaux en changeant certains facteurs• Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants• Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires, réalisables à partir du matériel de la vie courante <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Étude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes• Imaginer un maximum d'expériences avec des gobelets troués et non troués et un tube en plastique• Expériences sur la compression de l'air (seringue), fabrication d'un «poisson» qui monte et qui descend dans l'eau• Étude de la chute de différents hélicoptères, de parachutes, fabrication d'une fusée-ballon et d'un aéroglisseur• Étude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre• Étude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs et création de couleurs secondaires et tertiaires en utilisant des éprouvettes, des pipettes, ...	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Un(e) formateur/trice scientifique des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 08 décembre, Mardi 09 décembre 2025</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 20</p>	<p>Le corps humain : Les grands systèmes en expérience pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire</p>
<p><i>Public concerné :</i></p>	
<p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p>	
<ul style="list-style-type: none">● Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements des appareils : digestif, respiratoire et circulatoire● Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage● Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement	
<p><i>Contenus :</i></p>	
<ul style="list-style-type: none">● Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes● Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle● Étudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré, ...	
<p><i>Nom et qualifications du formateur :</i></p>	
<p>Un(e) formateur/trice scientifique des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 29 janvier, Vendredi 30 janvier 2026</p>	
<p><i>Lieu :</i></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><i>Inscription :</i></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 21</p>	<p>Animer des ateliers autour de la biodiversité</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Outiller les professionnels pour animer des ateliers autour du vivant, grâce à des apports clairs, des outils concrets, des échanges de pratiques... et un peu d'imaginaire.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>La biodiversité est partout, mais souvent peu visible ou difficile à nommer dans nos structures. Pourtant, elle suscite curiosité, émerveillement et questionnements dès qu'on prend le temps de l'observer.</p> <p>Mon pari : albums, imagiers, récits et applications comme PlantNet ou BirdNET peuvent ouvrir des chemins simples et sensibles pour explorer la biodiversité avec des enfants, des ados ou des adultes.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Christel HORTZ, Médiatrice littéraire, culturelle et numérique. Conçoit et anime des formations et ateliers qui croisent littérature jeunesse, créativité et outils numériques</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p> <p>Vendredis 22 mai, 29 mai 2026</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
22

Oubliez les reptiles ! Bienvenue dans le monde de la classification phylogénétique

Public concerné :

Enseignants, du fondamental ordinaire et spécialisé, en particulier ceux du 3e cycle, Enseignants de sciences du 1er degré du secondaire

Objectifs :

- Comprendre les raisons du changement de paradigme dans la classification du vivant
- S'appropriier les bases de la classification phylogénétique actuelle, fondée sur la théorie de l'évolution
- Concevoir des séquences pédagogiques alignées avec les nouveaux référentiels du tronc commun
- Proposer des activités concrètes et accessibles aux élèves pour aborder ces nouvelles notions

Contenus :

- Présentation des évolutions récentes dans la classification scientifique : pourquoi on ne parle plus de «reptiles», de «poissons» ou «d'invertébrés» dans l'enseignement actuel et dans la science académique
- Introduction aux grands principes de la classification phylogénétique et à son articulation avec la théorie de l'évolution
- Analyse de supports pédagogiques adaptés à différents niveaux d'enseignement
- Ateliers de conception de séances de cours intégrant la nouvelle classification : création d'activités, d'exercices, de jeux ou de mises en situation pour la classe
- Échanges de pratiques entre enseignants et adaptation des contenus aux réalités du terrain

Nom et qualifications du formateur :

Noam DELAISSE, Professeur de Biologie, Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur en Sciences Biologiques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 17 novembre 2025

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
23

Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants

Contenus :

- Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets
- Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)
- Qu'est-ce que «comprendre un problème»? Comment organiser un travail d'évocation en classe?
- Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module
- Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Jeudi 28 mai, Jeudi 04 juin, Vendredi 05 juin 2025

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
24

Regards critiques sur le numérique à l'école

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir, s'essayer et vivre différentes activités
- Porter un regard plus éclairé et critique sur l'internet et nos usages
- Prendre du recul sur ses propres pratiques des objets numériques connectés (ordinateurs, smartphones, tablettes...)
- Réfléchir à la place et à l'impact du numérique dans et autour des apprentissages
- Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses interventions et ses pratiques professionnelles pour les faire évoluer

Contenus :

A toute heure du jour et de la nuit, on (les jeunes et les moins jeunes) swipe, clique, like, follow, post, tag... sur nos téléphones, tablettes, montres connectées... Ces outils nous sont devenus si familiers que nous les utilisons sans réfléchir, comme n'importe quel autre objet de notre quotidien.

Pourtant, ils sont bien plus complexes et ont des conséquences. Si nous voulons intervenir auprès des élèves au sujet de leurs usages des réseaux sociaux, des applis... d'internet en général, il est indispensable de pouvoir décoder ce que cachent nos clics.

Nous vous proposons donc d'interroger l'éthique de nos propres utilisations, de nous focaliser sur certaines questions qu'elles soulèvent : construction de l'identité, modèle sociétal, consommation, écologie, relations humaines... et de réfléchir ensemble à la manière d'accompagner les jeunes dans leurs habitudes virtuelles.

Remarque :

Des ordinateurs sont prévus sur place. Emportez avec vous un carnet de notes, un smartphone (si vous en avez un et si vous le désirez) et votre pique-nique.

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 22 janvier, Vendredi 23 janvier 2026

Lieu :

CEMÉA
Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Mise en oeuvre des programmes

b) Art et culture à l'école

- Module n° 25 : Osons la créativité en classe pour favoriser les apprentissages
- Module n° 26 : WONDER WOMEN... À la rencontre de 13 artistes (n.f.) incontournables (et pourtant trop souvent honteusement contournées !!!)
- Module n° 27 : La sculpture, comme tous les arts, est une voie royale pour connaître le monde et en percer les secrets
- Module n° 28 : L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !
- Module n° 29 : La machine à remonter l'art, quelle Histoire !
- Module n° 30 : L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables
- Module n° 31 : Graphisme dans l'art
- Module n° 32 : Lire la planche par les oreilles : Découvrir et créer une BD audio
- Module n° 33 : Art, littérature de jeunesse et créativité
- Module n° 34 : Le théâtre d'ombre
- Module n° 35 : Kamishibai - Initiation
- Module n° 36 : Découverte pratique de la parole contée
- Module n° 37 : Théâtre et Gramaturgie : Vers des langages scéniques inclusifs
- Module n° 38 : Danse à l'école : Pratique ludique du mouvement
- Module n° 39 : Exploration dansée : Le corps comme espace de récit et de rencontre
- Module n° 40 : Faire groupe : Libérer corps et voix vers un empouvoirement collectif
- Module n° 41 : Cartographie sonore : Du sauvage dans le quotidien

Module n°
25

Osons la créativité en classe pour favoriser les apprentissages

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Expérimenter et s'entraîner à la créativité au départ d'activités diverses
- Questionner les effets pédagogiques et éducatifs de la créativité sur les individus et le groupe
- Envisager le rôle, la place et les interventions de l'adulte
- Réfléchir au cadre et à l'organisation matérielle qui encouragent la créativité
- Interroger ses pratiques et les faire évoluer au départ du vécu, des activités et des échanges de la formation

Contenus :

Trop souvent, en classe, la créativité est «juste» associée à la création artistique. Elle trouve une petite place pour les bricolages de fête, lors d'après-midi «peinture»... Pourtant, appliquée à des matières diverses (mathématique, géographie, français, sciences...), elle est un véritable moteur d'apprentissages et de développement pour les enfants. Elle leur permet de se questionner, de se mettre en recherche, d'apprendre autrement. Elle soutient également l'expression personnelle, le travail collectif, l'effort et le plaisir. Que de bonnes raisons pour la faire vivre à l'école !

Durant cette formation, vous aurez l'occasion de vous essayer à la créativité à partir d'activités diverses afin d'expérimenter ses effets, mais aussi de réfléchir aux conditions nécessaires à sa mise en œuvre : intentions pédagogiques, posture de l'adulte, cadre, organisation matérielle... Nourrie du vécu des activités, des échanges entre participants, des apports de la formation, vous envisagerez des pistes d'action pour faire évoluer vos pratiques et oser la créativité dans vos classes.

Remarque :

Emportez avec vous votre pique-nique et un carnet de notes.

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 13 novembre, Vendredi 14 novembre 2025

Lieu :

CEMÉA
Rue de la Borne 14 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p>Module n° 26</p>	<p>WONDER WOMEN... À la rencontre de 13 artistes (n.f.) incountournables (et pourtant trop souvent honteusement contournées !!!)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 13 artistes (nom féminin) remarquables : activités E.C.A. <i>en croisement avec les référentiels de Français, Mathématiques, Éveil historique, Éducation à la philosophie et à la citoyenneté</i></p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Présentation de l'œuvre de 13 artistes et mise en réseau avec l'œuvre d'artistes-sœurs : <i>le monde des artistes féminines étant d'une grande richesse, notre choix –arbitraire– s'est porté sur un grand nombre d'artistes belges (que les participants peuvent donc inviter en classe) et/ou utilisant divers médias/supports/techniques (bande dessinée, photographie, illustration, cinéma, peinture, sculpture ...)</i> et/ou traitant dans leur œuvre de thèmes exploitables dans notre pratique d'enseignants (développement personnel et gestion de ses émotions, émancipation, humour, liberté d'expression et esprit critique, écologie, combat du racisme et respect des minorités...)• Activités concrètes pour l'exploitation de leur œuvre selon une méthodologie «art/culture et littérature-jeunesse comme support didactique» en lien avec les nouveaux référentiels : chaque participant recevra un syllabus de «bonnes pratiques» directement exploitables en classe• Création d'œuvres et/ou d'exploitations pédagogiques autour du travail des artistes Anna Llenas, Catel, Emilie Plateau, Marzena Sowa, Celia Ducaju et Céline Pieters, Sarah Morris, Léonie Bischoff, Gaya Wisniewski, Marine Schneider, Vivian Maier... (peut varier suivant l'actualité)	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Véronique VALENTE, Institutrice primaire, Formatrice, Professeure de yoga diplômée du Yoga de l'énergie de Belgique (A.Y.E.B.), Professeure de Yogart© (yoga + art) pour enfants dans l'ASBL Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Vendredis 06 février, 13 février, 06 mars 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
27

La sculpture, comme tous les arts, est une voie royale pour connaître le monde et en percer les secrets (Olivier Delahaye)

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découverte de plus de 40 sculptures ou œuvres en 3D
- Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes sculpteurs très connus et moins connus

Contenus :

- 1 journée de «parcours – visite» d'œuvres sculpturales dans Bruxelles (découvertes et activités vécues diverses à partir de celles-ci) et 1 journée de créations à l'ISPB
- Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art
- La «biographie» de ces 40 sculptures
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus pertinents pour donner une leçon d'art sur la sculpture
- Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes
- Création d'œuvres à la manière de ces artistes

Nom et qualifications du formateur :

Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 12 mai, 19 mai 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
28

L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 26 artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, de A comme ARCIMBOLDO jusqu'à Z comme ZAO WOU-KI !

Contenus :

- Pistes concrètes pour rendre l'art et la culture accessibles à tous (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, ...)
- Présentation de l'œuvre des 26 artistes que nous avons sélectionnés et pistes pour l'exploitation de leur œuvre
- Biographie des 26 artistes (chaque participant recevra un syllabus-abécédaire exploitable en classe)
- Création d'œuvres à la manière de ces différents artistes : Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Pol Bury, les Moai (Île de Pâques), Hergé, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Jean-Jacques Sempé, Pablo Picasso, ...

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 13 janvier, 20 janvier, 27 janvier 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p>Module n° 29</p>	<p>La machine à remonter l'art, quelle Histoire !</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Lier le cours d'éveil historique avec le cours d'éveil artistique : création d'œuvres en rapport avec chaque période historique.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?• Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous• Méthodologie d'une leçon d'histoire de l'art et d'art de l'histoire• Découverte et analyse des caractéristiques de l'expression artistique de la préhistoire à nos jours• Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art et d'histoire• Création d'œuvres caractérisant les différentes périodes de la préhistoire à nos jours	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 23 mars, Mardi 24 mars 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<i>Module n°</i> 30	L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables
-------------------------------	--

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre à enseigner l'art et la culture de manière transversale
- Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes incontournables : De Vinci, Bruegel, Kahlo, Picasso, Kandinsky, Dubuffet (peut changer suivant l'actualité culturelle : expositions, films, livres...)

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art/culture
- La biographie de ces différents artistes
- Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art/culture
- Création d'œuvres à la manière de ces artistes

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Agent de soutien pédagogique, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 02 décembre, 09 décembre, 16 décembre 2025

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
31

Graphisme dans l'art

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires , ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Connaître les gestes graphiques indispensables avant l'entrée en primaire en passant par l'art
- Assurer un passage graphique plus harmonieux entre les maternelles et les primaires
- Former correctement les gestes pré-calligraphiques
- Lier graphisme et art
- Découvrir de nouveaux peintres et de nouvelles œuvres
- Utiliser des techniques, supports, matières différentes...

Contenus :

Alternance de théorie, exercices pratiques, réflexions collective et personnelle.

- Lien avec le programme et les activités graphiques à l'école maternelle
- Les courants artistiques
- Graphisme dans l'art :
 - Théorie : histoire de l'art :
 - L'artiste
 - L'œuvre
 - La technique
 - Pratique :
 - Le geste graphique : départ, sens, arrivée
 - «A la manière de ...»

Nom et qualifications de la formatrice :

Elise VERSTRAETEN, Institutrice, Psychomotricienne, Graphothérapeute, Coach scolaire, Formatrice, Autrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 12 janvier, 19 janvier 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<i>Module n°</i> 32	Lire la planche par les oreilles : Découvrir et créer une BD audio
-------------------------------	---

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

D’Astérix à Tintin, de Lanfeust à Death Note, de Lucky Luke au Petit Nicolas, des Schtroumpfs à Blake et Mortimer, les adaptations sonores de BD sont multiples et touchent tous les publics.

La formation vise à familiariser les participants avec ce genre de narration et ses enjeux (adaptation, création originale, choix des supports...). Elle est construite sur une série d’exemples commentés dans différents domaines (Audiolib et le livre audio, Radio France et la fiction radiophonique, Blynd et le podcast...) mais propose aussi un regard sur la production éditoriale passée et actuelle.

Il s’agira aussi de proposer des pistes pour construire des animations/ateliers autour de ce genre narratif avec plusieurs outils et références utiles et une mise en pratique «mains sur les touches».

Contenus :

La formation présente dans un premier temps un bref historique des adaptations de bandes dessinées à l’audio (vinyles, CD, dématérialisation, applications).

Il s’agit ensuite de comprendre les enjeux narratifs spécifiques de ce type de récits : conserve-t-on l’univers ? Les personnages ? Les codes de la bande dessinée ? Ces adaptations apportent-elles des compléments aux œuvres sources (perspective crossmédia/transmédia) ?

Cela sera suivi d’un point sur les disponibilités actuelles de ce genre de productions audio. Une attention particulière sera accordée à la question de ce type de supports (pérennité, accès, coûts...).

Une partie pratique (2e journée) vise à proposer des pistes d’exploitations de ces fictions sonores lors d’animations (en classe ou en bibliothèque). Sous forme d’atelier, il s’agira de créer (de A à Z) l’adaptation sonore d’une planche de bande dessinée (scénarisation, adaptation, enregistrement, montage...).

À apporter

Pour la 2e journée : un ordinateur portable (+ souris et écouteurs/casque filaires de préférence).

Nom et qualifications du formateur :

Laurent BOZARD, Maître-assistant en langue française et communication (Haute École de la Province de Liège), Médiateur numérique, Auteur de recherches sur la BD (audio)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Lundi 12 janvier, Mardi 20 janvier 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 19 septembre 2025** ou dans les 5 jours suivant l’inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d’attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
33

Art, littérature de jeunesse et créativité

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et Contenus :

Cette formation de deux jours vous proposera 3 moments distincts :

Je ne sais pas dessiner, que faire ? (1 demi-jour)

Sortir une feuille, un crayon... et bloquer. «Moi, de toute façon, je ne sais pas dessiner.» Et voilà l'envie qui s'échappe avant même d'avoir commencé. Et si on retournait la situation ? Oublier la pression du «joli trait», jouer avec les formes, détourner les outils, inventer autrement. Parce que créer une illustration, ce n'est pas forcément savoir dessiner, c'est surtout oser expérimenter. Mathilde Brosset vous invite à dépasser les blocages liés à l'idée de «bon» ou «mauvais» dessinateur. Elle offre des outils pratiques pour animer des ateliers créatifs dans des contextes pédagogiques et culturels, en proposant aux publics une approche simple et inventive de l'illustration.

Cette formation propose :

- Des albums et des œuvres qui bousculent l'idée du «beau dessin»
- Des expérimentations créatives et des techniques qui contournent le crayon sans tourner le dos à l'image
- Des astuces pour tricher (un peu) et oser (beaucoup)
- Des idées d'ateliers à tester en classe et en bibliothèque

Le Petit Musée Portatif (1 demi-jour)

Le CLJBxl vous présentera Le Petit Musée Portatif (PMP), un kit pour découvrir les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en autonomie et via des activités ludiques, mais aussi une sélection d'albums pour l'accompagner au mieux.

Eurêk'art ! Et si la créativité était d'abord une question de regard ? (1 jour)

Comment devenir un spectateur-créateur, pour qui une œuvre d'art est le support de 1001 histoires, et l'occasion de rencontres inédites avec soi, et les autres ?

Avec Philippe Brasseur, nous expérimenterons une série de jeux où vous découvrirez qu'une œuvre d'art n'a pas de sens unique, mais est une formidable « scène de théâtre pour l'imaginaire » (Bachelard).

Nos activités seront ponctuées de réflexions : comment «regarder avec créativité» (et se détacher de l'«histoire de l'art» officielle) ? Comment l'imaginaire permet-il de mieux se connaître ? Comment, par ces jeux avec l'art, développer des «compétences créatives» utiles dans tous les domaines ?

Noms et qualifications des formateurs :

- Mathilde BROSSET, Autrice-illustratrice jeunesse, Intervenante en milieu éducatif et culturel, de la maternelle à l'enseignement supérieur
- Philippe BRASSEUR, Adore stimuler la créativité par l'image, et l'art en particulier. Auteur et illustrateur de plusieurs livres sur la créativité (Eurêk'art, La grande fabrique à idées, Génies mode d'emploi...), Anime des formations et conférences dans les mondes de l'éducation, de l'entreprise et de l'accompagnement
- Le CLJBxl : Ludovic Flamant / Cécile D'Hoir

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Lundi 30 mars, Mardi 31 mars 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 19 septembre 2025** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p><i>Module n°</i> 34</p>	<p>Le théâtre d'ombre</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Créer une marionnette silhouette efficace• Comprendre les principes de base de l'ombre pour pouvoir continuer à explorer par soi-même• Acquisition d'une culture générale de base autour du théâtre d'ombre et de la littérature jeunesse s'y rapportant <p><u>Contenus :</u></p> <p>Tamiser la lumière, faire apparaître une silhouette noire derrière un écran blanc et raconter une histoire : instant magique... à condition de ne pas se retrouver face à trop de problèmes techniques ! Et ils peuvent arriver vite si on n'a pas correctement posé les bases.</p> <p>Cette formation propose :</p> <ul style="list-style-type: none">• Une courte présentation historique des origines du théâtre d'ombre• Quelques albums jeunesse remarquables parlant d'ombre• Des expérimentations «scientifiques» autour du phénomène de l'ombre• L'observation d'un castelet (à quoi être attentif si on veut en fabriquer un chez soi)• La fabrication sur place d'une marionnette-silhouette• Les bases de la manipulation de cette marionnette <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Ludovic FLAMANT, Auteur, Animateur, Conteur, Formateur</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p> <p>Lundi 17 novembre 2025</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
35

Kamishibai - Initiation

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Une formation d'initiation pour développer l'animation kamishibai (théâtre japonais) et créer des histoires. Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée.

Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.

Contenus :

Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butai (castelet) et les planches d'histoires.

Avec Christel HORTZ, les participants explorent les techniques du kamishibai à travers la création d'histoires à mettre en images. On découpe, on colle, on assemble, on joue avec les formes et les images. Pas besoin de savoir dessiner, l'atelier est conçu pour libérer la créativité, pas pour évaluer les talents artistiques. Un moment ludique, accessible à tous, pour inventer, manipuler et raconter autrement, et réutiliser ses connaissances dans ses propres ateliers.

Noms et qualifications des formatrices :

- Christel HORTZ, Médiatrice littéraire, culturelle et numérique
- Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudis 09 octobre, 16 octobre 2025

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 19 septembre 2025** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p>Module n° 36</p>	<p>Découverte pratique de la parole contée</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Découvrir l'art de raconter des histoires et y prendre plaisir• Se familiariser avec le conte, ses particularités et sa signification pour soi et son public dans le métier• Identification du genre «conte» (symbolique, langage) et repérage des techniques de narration• Utilisation des outils de l'oralité (mimiques, gestuelle, tonalité, rythme) pour gérer la prise de parole et la confiance en ses propres capacités imaginatives et expressives• Exploration du répertoire (recueils, albums)	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Écoute et lectures de contes• Découverte des secrets et astuces qui transforment un simple récit en une histoire captivante• Jeux de créativité verbale et non verbale pour animer les personnages (ah, comment «montrer» une sorcière romantique, un concombre bavard ou un caillou philosophe?!), pour accrocher l'attention, créer du suspense, inventer, etc...• Comment adapter le langage utilisé dans un conte, écrit à l'origine, pour qu'il soit compréhensible par un auditoire d'aujourd'hui ?• On développe sa capacité à conter des récits en s'exerçant à le faire : chacun est invité à raconter !	
<p>Tout au long de la formation, les participants découvrent certains outils (albums, recueils, jeux, cartes...) pour se familiariser avec la production actuelle et prendre connaissance de certaines références utiles.</p>	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Stéphane VAN HOECKE, Référence dans la formation à l'art du conte en Belgique et dans les pays francophones, Conteur, Auteur de plusieurs publications, Animateur d'ateliers d'écriture et de récits de vie</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p>	
<p>Jeudi 22 janvier, Lundi 26 janvier 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
37

Théâtre et Gramaturgie : Vers des langages scéniques inclusifs
Atelier de création théâtrale et de réflexion sur les codes culturels en jeu dans les pratiques artistiques

Public concerné :

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Expérimenter des outils de création théâtrale favorisant l'émergence de langages scéniques singuliers en explorant la notion de gramaturgie, comme production de nouvelles grammaires scéniques à partir des parcours et cultures de chacun
- Favoriser l'accessibilité culturelle par la mise en jeu de formes et esthétiques diversifiées et construire des dispositifs d'atelier qui permettent une connivence entre le fond et la forme proposés et les référentiels culturels des participants
- Vivre des temps de réflexion, d'expérimentation et de partage autour des enjeux sociaux du théâtre en milieu scolaire

Contenus :

- Mise en mouvement et mise en voix à partir de récits, souvenirs, imaginaires et langages issus de l'expérience personnelle. Jeux théâtraux autour de l'improvisation, de l'écriture collective, du théâtre d'image, du témoignage
- Exercices de décodage critique : quels sont les codes que nous véhiculons sans le savoir dans un atelier ? S'interroger sur les rapports entre codes culturels dominants et pratiques artistiques en contexte collectif, en lien avec les concepts de codage/décodage de Stuart Hall
- Exploration de formes théâtrales issues de traditions ou d'esthétiques dites «non légitimes» (slam, oralité populaire, performance, théâtre forum...)
- Réflexions croisées sur les pratiques pédagogiques et artistiques favorisant l'inclusion et la reconnaissance des subjectivités sociales et culturelles
- Construction d'une mini-forme collective à partir des matériaux explorés : vers une grammaire partagée et évolutive

Noms et qualifications du formateur :

Mohamed OUACHEN, Acteur, metteur en scène et réalisateur belge, reconnu pour sa démarche novatrice qui croise le théâtre physique, le cinéma social et l'engagement citoyen. Son travail repose sur une approche de *gramaturgie*, une méthode pédagogique qui invite les participants à créer des formes théâtrales à partir de leurs propres histoires, identités et expériences culturelles. Il utilise le corps comme outil principal d'expression, permettant de libérer la parole et de surmonter les barrières culturelles, sociales et linguistiques. Il anime des formations pédagogiques en milieu scolaire et socio-culturel avec un objectif constant : rendre le théâtre accessible, inclusif et transformateur pour tous.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 16 mars, Mardi 17 mars 2026

Lieu :

Salle Artan - Rue Artan 144 - 1030 Bruxelles

Inscription : Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
38

Danse à l'école : Pratique ludique du mouvement

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Expérimenter différents outils pédagogiques pour mener des ateliers de danse créative en milieu scolaire
- Rencontrer une artiste du mouvement et partager sa démarche
- Expérimenter la danse créative et rencontrer sa propre créativité par le mouvement
- Connaître, rencontrer et pratiquer des techniques propres à la danse
- Vivre des temps de paroles, de partage d'expérience et de questionnement
- Se questionner sur les enjeux de mener des ateliers de mouvement avec une classe

Contenus :

Exploration de différents outils de mise en mouvement - de la danse à la composition, de l'échauffement à la relaxation :

- Exploration d'outils de conscience corporelle et d'activation de la créativité
- Exploration de l'espace et du rythme favorisant l'écoute du groupe
- Mise en jeu du mouvement dans sa dimension narratrice/symbolique
- Rencontre avec les fondamentaux et outils de composition du mouvement (principes chorégraphiques)
- Expérimentation du dispositif spectateur/danseur
- Discussion autour des enjeux de la mise en place d'ateliers de mouvement à l'école

Noms et qualifications de la formatrice :

Erika FACCINI, Danseuse et chorégraphe impliquée depuis 2005 dans le milieu de la danse jeune public. Elle donne des ateliers danse dans des écoles fondamentales et secondaires de Bruxelles et de Wallonie. Comme interprète, elle s'est produite dans plusieurs spectacles de danse pour jeune public, notamment son dernier spectacle encore en tournée, *Babysses*, qui s'adresse à un très jeune public de crèche et de maternelle. Convaincue que les explorations ludiques autour de la danse permettent à l'enfant de s'exprimer, de trouver sa place dans un groupe et d'avoir du plaisir dans le partage et la découverte de soi-même et des autres, elle est en constante recherche autour du geste, du mouvement, du regard et du corps en relation à l'espace et aux autres.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 26 mars, Vendredi 27 mars 2026

Lieu :

Salle Artan - Rue Artan 144 - 1030 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html**

Module n°
39

Exploration dansée : Le corps comme espace de récit et de rencontre

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet longue durée à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 09 février 2026.

Objectifs :

- L'atelier/rencontre propose aux participant·e·s un aperçu de l'univers esthétique et artistique d'Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, les deux chorégraphes de la compagnie belge Wooshing Machine
- A travers ce vécu d'atelier danse, ils vivront l'expérience d'élèves qui découvrent un langage artistique singulier et seront amenés à se l'approprier

Contenus :

- Mise en état physique par des simples exercices de danse concentrés sur le poids du corps, sur l'alignement, sur la prise de l'espace via des enchaînements de mouvements proposés par l'artiste et par les participants, sur la concentration et la respiration
- Dans un second temps, travail plus ancré sur l'improvisation, la présence sur scène, la composition de duos, trios et solos
- La prise de parole et les propositions musicales éclectiques auront aussi un espace important dans cette rencontre, comme elles sont importantes dans les créations de la compagnie
- Le tout dans la joie, la bienveillance, l'allégresse et la suspension du jugement Divertiamoci !

Nom et qualifications du formateur :

Alessandro BERNARDESCHI, Toscan d'origine, fréquente l'université bolognaise et son climat artistique effervescent des années 80. Après une maîtrise sur la Nouvelle Danse française, il part à Paris pour travailler avec de multiples chorégraphes. Depuis 2000, il est le collaborateur de Caterina Sagna dans toutes ses créations.

Il a une formation de danse classique, contemporaine et de théâtre physique. Depuis 2015, il collabore avec la Wooshing Machine comme chorégraphe, interprète et codirecteur artistique. Il crée avec Mauro Paccagnella la Trilogie de la Mémoire composée des spectacles *Happy Hour* (2015), *El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido* (2018), *Closing Party (arrivederci e grazie)* (2021), suivi de l'épilogue *Ma l'Amor mio non Muore* (2024). Dans ce cadre, il mène régulièrement des ateliers mêlant des amateur·ices et des professionnel·les de la scène. Il co-dirige aussi la création du spectacle participatif *Adagio per un Nuovo Millennio* créé et joué par des citoyen·nes de différentes villes belges.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 02 octobre, Vendredi 03 octobre 2025

Lieu :

La Raffinerie/Charleroi Danse - rue de Manchester, 21 - 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Inscription : **Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html**

Module n°
40

Faire groupe : Faire corps et voix vers un empouvoirement collectif

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet longue durée à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 09 février 2026.

Objectifs :

A travers la rencontre avec une artiste comédienne/performeuse, ces deux jours de découverte auront pour but de tenter de libérer des corps et des voix, de composer un groupe et de le mener à une puissance. Nous composerons ensemble une petite forme théâtrale au travers de moments de travail en binômes artiste/enseignant et en groupe.

La formatrice partira de l'exemple des émeutes de Stonewall en 1969 pour tenter de découvrir les états, les étapes, les actions et les mots qui ont rassemblé des hommes et des femmes vers un soulèvement. Bien entendu, nous n'irons pas jusque-là...

Contenus :

- Moment de présentation de chacun
- Discussion autour de Stonewall et d'autres moments de ce type dans l'histoire récente
- Échanges sur qui on est, ce qui nous meut et nous émeut. Sur ce qui pourrait nous mener à nous soulever
- Exercices de groupe, se ressentir et trouver chacun une place dans une grande machine humaine, dans un collectif
- Création de personnages et d'histoires à raconter à travers des photos et des morceaux de musique. D'abord en duo
- Partage et mise en commun des idées et création d'une image composite collective, avec la musique comme support rythmique et dynamisant
- Collage collectif en fin de processus

Nom et qualifications de la formatrice :

Isabelle BATS, Née à Charleroi (ça a son sens), étudiante à l'INSAS, puis des essais d'écriture, de mise en scène, un détour sur le plateau, va devenir sans le savoir vraiment «performeuse» avec différents projets entre le silence, le trop de mots, les actions, les matières. Interrogeant sans cesse les possibilités de récits avec des créations au Théâtre de l'Ancre, pour la WTA et au théâtre des Tanneurs. Anciennement co-directrice (avec Mathias Varenne) du Théâtre de la Balsamine. Intervenante récurrente à la Cambre dans le CASO (cours artistique) «performance». En lien privilégié avec Pierre de Lune en tant qu'artiste intervenante auprès d'adolescents et futurs enseignants.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 16 octobre, Vendredi 17 octobre 2025

Lieu :

Centre Culturel Bruegel - rue des Renards, 1F - 1000 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html**

Module n°
41

Cartographie sonore : Du sauvage dans le quotidien

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet longue durée à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 09 février 2026.

Objectifs :

- Rencontrer un artiste musicien/créateur sonore, vivre un atelier artistique et mieux comprendre l'expérience de l'élève chercheur-créateur
- Créer collectivement une pièce sonore : développer une écoute et une banque de sons thématique et sensible, retranscrire oralement son expérience et l'enregistrer, collecter/créer des accompagnements sonores et du sound design avec des outils simples, développer des notions de montage et de mixage sur les logiciels Reaper et Ableton

Contenus :

Dans un environnement urbain, où la nature n'est présente que de manière décorative, aménagée, domestique, il se produit parfois une rencontre avec un animal ou un paysage, qui nous arrête en plein vol et nous ramène à nous-même, nous force à faire une pause. Pour cette fois, autour de témoignages sur ce thème préparés par les participants, nous pourrions expérimenter la construction d'une pièce sonore constituée des éléments suivants : musiques, textes enregistrés, archives sonores.

Journée 01 : Créer une sonothèque (banque de sons) collective :

- Enregistrer les expériences vécues sur ce thème par les participants
- Écouter et choisir les archives sonores éventuellement collectés par les participants
- A l'aide d'outils et d'instruments simples, fabriquer/composer/improviser des parties musicales et/ou du sound design qui vont dialoguer avec les textes enregistrés et les archives sonores

Journée 02 :

- Ensemble, découper, monter et mélanger les sources sonores, les faire dialoguer, les confronter
- Trouver une structure et composer la pièce sonore
- Finaliser les aspects techniques et esthétiques du son
- Écouter le résultat tous ensemble et l'évaluer

Nom et qualifications du formateur :

Guillaume LE BOISSELIER, Musicien et compositeur autodidacte très actif dans la scène Bruxelloise, dans différentes formations de musique expérimentale, post punk ou électronique. Il est également compositeur et sound designer pour la danse contemporaine et le théâtre jeune public.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 06 octobre, Mardi 07 octobre 2025

Lieu :

Salle Artan - Rue Artan 144 - 1030 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html**

Français, langue d'apprentissage

- Module n° 42 : Lire autrement : Manipuler et créer des personnages pour entrer dans la compréhension
- Module n° 43 : Tablier à comptines
- Module n° 44 : Améliorer la compréhension en lecture grâce aux albums jeunesse, avec l'apui de la gestion mentale
- Module n° 45 : Le public 8-12 ans : Exploration et approche des difficultés et des axes de désirs à un moment charnière
- Module n° 46 : La littérature ado : L'explorer et la présenter de façon à susciter l'envie chez les ados
- Module n° 47 : PFF, MOI JE DÉTESTE LIRE !!! 20 activités testées et approuvées par les élèves pour inverser la tendance !
- Module n° 48 : La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit
- Module n° 49 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 50 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces
Pour en finir avec la page blanche

<p>Module n° 42</p>	<p>Lire autrement : manipuler et créer des personnages pour entrer dans la compréhension</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Le plaisir de lire ou d'écouter une histoire n'est pas au rendez-vous pour tous les enfants. Certains n'entrent pas dans la culture écrite, ne comprennent pas ce qu'ils lisent ou ce qui leur est raconté, ne se font pas de représentation mentale de l'histoire, ont du mal à canaliser leur attention.</p>	
<p>Pour ces enfants-là en particulier mais pour tous les autres aussi, nous allons créer en 3D les personnages d'un album jeunesse hivernal. Avec ces figurines, nous allons pouvoir mettre en scène, jouer l'histoire, faire manipuler et aider ainsi à mieux comprendre et donner le goût à nos jeunes (futurs) lecteurs.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Chaque participant va choisir un album jeunesse et créer, seul ou en groupe, les personnages de l'histoire avec de la feutrine. Aucun prérequis n'est nécessaire. Des modèles et des gabarits guideront nos premiers pas. Deux points de couture à maîtriser et quelques techniques simples nous permettront de poursuivre ce type de créations de façon autonome par la suite.</p>	
<p>À apporter</p>	
<p>Un support blanc qui fera décor enneigé (essuie de bain, drap, ...). Selon les possibilités de chacun : une aiguille, des ciseaux, du rembourrage.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Thérèse DIEZ, Enseignante de français pensionnée, Illustratrice textile</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p>	
<p>Mardi 06 janvier 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be). 2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription. 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p><i>Module n°</i> 43</p>	<p>Tablier à comptines</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Les comptines sont un support essentiel pour éveiller les enfants à la musicalité, à la langue. Pour soutenir l'attention des petits, éveiller leur curiosité, nous allons créer des marionnettes à doigt avec lesquelles l'adulte accompagnera l'apprentissage et le jeu pour mémoriser des comptines.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Chaque participant apportera un tablier que nous customiserons pour accueillir les personnages ou objets d'une comptine. Avec de la feutrine, du fil, nous allons apprendre les bases qui nous permettront de poursuivre ce travail de création par la suite. Aucun prérequis n'est nécessaire, des gabarits seront fournis pour les dessins, les deux points de couture nécessaires seront expliqués aux plus débutants.</p>	
<p>À apporter</p>	
<p>Un tablier de cuisine (uni ou pas). Dans la mesure des possibilités de chacun : des chutes de tissu pour créer les poches, aiguille, épingles, fil.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Thérèse DIEZ, Enseignante de français pensionnée, Illustratrice textile</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p>	
<p>Vendredi 06 mars 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be). 2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription. 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.</p>	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p>Module n° 44</p>	<p>Améliorer la compréhension en lecture grâce aux albums jeunesse, avec l'appui de la gestion mentale</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Faire découvrir des albums de qualité avec ou sans texte• Découvrir diverses compétences communes à la lecture d'images et à la lecture de textes• Prendre conscience de la «mécanique» des gestes mentaux à l'œuvre lors de la lecture, en particulier les gestes d'attention et de compréhension• Prendre conscience des obstacles propres à la lecture d'images et de textes• Découvrir des moyens pour que les apprentis lecteurs puissent aussi prendre conscience de ces mécanismes de manière à se les approprier efficacement• Découvrir des pratiques qui favorisent une lecture active et interactive des albums <p><u>Contenus :</u></p> <p>Vivre des démarches variées et actives permettant de découvrir à la fois différents albums et ce qu'ils apportent sur le plan intellectuel :</p> <ul style="list-style-type: none">• Découverte de ce qu'est un album et de différents types d'albums (narratifs, informatifs, poétiques - sans textes, avec textes)• Mises en situation variées et proposition de lecture collective de plusieurs albums• Pratique de dialogues métacognitifs pour permettre de prendre conscience et décrire des gestes mentaux à l'œuvre en lecture• Lecture d'images et analyse des obstacles préparant la lecture de textes. Recherche en groupe d'applications possibles sur le terrain	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne MOINET, Ancienne Professeure de français dans le secondaire et dans le supérieur pédagogique (sections maternelle et primaire), Praticienne et Formatrice en gestion mentale depuis 1992. Longue expérience dans l'accompagnement à la lecture</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p> <p>Jeudi 12 mars, Vendredi 20 mars 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p>Module n° 45</p>	<p>Le public 8-12 ans : Exploration et approche des difficultés et des axes de désirs à un moment charnière</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>À partir de 8 ans, les jeunes font face à des textes qui gagnent en complexité. C'est le moment où les profils se diversifient et où certains peuvent commencer à décrocher.</p>	
<p>Comment mieux comprendre les difficultés des textes qui visent ce public ?</p>	
<p>Comment outiller ces lecteurs en apprentissage afin qu'ils se définissent en tant que lecteurs et développent des habiletés et des plaisirs littéraires qui renforceront leurs liens avec les livres ?</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Découverte de différents outils pour observer la difficulté d'une œuvre• Exploration de l'offre éditoriale visant ce public• Activités et outils concrets pour animer le livre avec ce public• Pistes pour l'organisation des bibliothèques de classes et communales	
<p>À apporter</p>	
<p>Notre esprit critique et notre bonne humeur !</p>	
<p>NB : Attention, si vous avez participé au Labo en 2025, cette journée peut être une redite en partie.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p>	
<p>Jeudi 12 février 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p><i>Module n°</i> 46</p>	<p>La littérature ado : L'explorer et la présenter de façon à susciter l'envie chez les ados</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>La littérature pour adolescents est de plus en plus large et diversifiée. Quels livres pour quel public ?</p> <p>Comment choisir les œuvres utilisées, présentées ?</p> <p>Comment se repérer dans la production éditoriale ?</p> <p>Surtout, comment susciter l'envie de lire des adolescents qui sont parfois en décrochage ou en réaction face à l'obligation ?</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Exploration de l'offre éditoriale, des collections phares, des nouveaux modèles et des ovnis littéraires• Réflexion sur le concept de difficulté de lecture en littérature pour adolescents• Activités et outils concrets pour amener les adolescent·es à s'intéresser à une diversité de livres• Pratique concrète pour améliorer notre capacité à résumer et présenter les livres de façon accrocheuse	
<p>À apporter</p>	
<p>Cinq œuvres visant ce public (que vous avez déjà lues)</p>	
<p>NB : Attention, si vous avez participé au Labo en 2025, cette journée peut être une redite en partie.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p>	
<p>Vendredi 06 février 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
47

**PFF, MOI JE DÉTESTE LIRE !!! 20 activités testées et approuvées
par les élèves pour inverser la tendance !**

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Activités concrètes pour rendre l'apprentissage du langage écrit accessible, ludique, passionnant et ô combien créatif : activités de français (lire, écrire, parler-écouter) en croisement avec les référentiels d'Éducation culturelle et artistique, Éveil, Éducation à la philosophie et à la citoyenneté.

Contenus :

- Activités ludiques concrètes pour (re)donner le goût de la lecture aux enfants qui n'ont pas encore «trouvé leur livre» et leur (re)donner confiance en leur pouvoir (*et non «devoir»*) de lire
- Présentation de leçons-types en lire/écrire avec croisements des référentiels d'Éducation culturelle et artistique, d'Éveil, d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté. Toutes les leçons et pratiques sont issues du terrain et ont donc été testées par les élèves (capsules vidéo à l'appui). Chaque participant recevra un syllabus de ces différentes «bonnes pratiques» directement exploitables en classe
- Pistes concrètes pour faciliter l'accès aux livres et à leurs médiateurs (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, financements...)
- Création d'œuvres artistiques en lien avec la littérature-jeunesse

Noms et qualifications des formateurs :

- Véronique VALENTE, Institutrice primaire, Formatrice, Professeure de yoga diplômée du Yoga de l'énergie de Belgique (A.Y.E.B.), Professeure de Yogart© (yoga + art) pour enfants dans l'ASBL Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Formateur, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 09 avril, 16 avril, 23 avril 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
48

La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé , Logopèdes en CPMS ou au sein d'un pôle territorial

Objectifs :

Avoir compris et pouvoir appliquer les principes de la lecture interactive à l'école, en groupe classe et en groupe restreint, voire en individuel.

Lors des séances de lecture interactive :

- Instaurer un climat positif de plaisir autour de la lecture
- Transformer la session de lecture en un véritable échange afin d'amener l'enfant à développer sa compréhension du récit, à intervenir adéquatement, à faire des liens avec ses connaissances et ses apprentissages
- Donner un feed-back positif à l'enfant suite à son intervention
- Être outillé pour guider les autres intervenants autour de l'enfant; (ré)utiliser le livre comme outil de stimulation dans les routines quotidiennes de la classe
- Échanger avec ses collègues et partager ses planifications

Contenus :

- Introduction théorique centrée sur les dernières recherches qui font le lien entre développement du langage oral/écrit
- Paliers d'intervention selon le modèle de réponse à l'intervention
- Lecture interactive : description du concept et des différents objectifs généraux et spécifiques, facteurs qui influencent l'efficacité des séances, sélection d'un livre, organisation de l'environnement de la classe et du temps
- Mises en pratique individuelles et en sous-groupes : travail des différents objectifs à mettre en place lors des séances de lecture interactive pour une utilisation immédiate des techniques, avec essais et rétroaction de la formatrice, à partir des livres apportés par les enseignant(e)s (choix des objectifs, illustrations vidéo)

Nom et qualifications de la formatrice :

Nathalie THOMAS, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation, Licenciée en logopédie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 29 janvier, Vendredi 30 janvier 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<i>Module n°</i> 49	Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
-------------------------------	--

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Mêler intimement deux champs de création distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose
- Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique
- Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif, ...
- Les activités sont en lien avec le P.E.C.A.

Contenus :

- Types d'écriture proposés pour libérer sa plume :
Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs, d'images, de pliages, d'objets, de photographies, de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme, sur le fond, créer des personnages, des objets, des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques, littéraires, ...
- Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche :
 - Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ...
 - Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ...
 - Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ...
 - Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...
- Problématiques de création abordées au fil des activités :
Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ?

Noms et qualifications des formatrices :

- Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture
- Charlotte DEBEER, Ébéniste, Plasticienne

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 03 avril, 10 avril, 17 avril 2026

Lieu : I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
50

Tous capables d'écrire : Trucs et astuces Pour en finir avec la page blanche

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
- La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - Se faire plaisir
 - S'informer
 - Agir
 - Apprendre, acquérir des connaissances
 - Construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 22 janvier, 29 janvier, 05 février 2026

Lieu : I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

École inclusive

- Module n° 51 : Khaleïdoscope® ou l'inclusion ludique
- Module n° 52 : La dysgraphie et les difficultés d'écriture chez les enfants et adolescents
- Module n° 53 : L'apprentissage de l'écriture par le corps
- Module n° 54 : Les centres d'autonomie et les ateliers : De nos intentions pédagogiques à leur création
- Module n° 55 : Lire commence les yeux fermés

<p><i>Module n°</i> 51</p>	<p>Khaleïdoscope® ou l'inclusion ludique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre les notions de diversité et d'inclusion• Prendre conscience de nos biais inconscients• Découvrir Khaleïdoscope®, un jeu futé et décalé au service de l'inclusion et de la cohésion de groupe• Assimiler les 9 comportements clés de l'inclusion• Apprendre à décliner ces 9 comportements dans le cadre scolaire• Développer des pratiques inclusives dans vos classes• Pratiquer l'inclusion au sein de la communauté scolaire• Introduire la méthode dans votre classe et y animer des ateliers Khaleïdoscope® <p><u>Contenus :</u></p> <p>Une approche résolument pratique pour assimiler aisément un modèle novateur et développer au travers de l'intelligence collective des solutions qui répondent effectivement à votre réalité de terrain.</p> <p>La première partie de cette journée de formation vous permet d'approfondir vos connaissances en matière de diversité et d'inclusion et de découvrir un outil innovant et ludique favorisant la cohésion de groupe et permettant de lutter activement contre le harcèlement scolaire.</p> <p>Passé le volet théorique, vous aurez l'occasion d'expérimenter par vous-même l'efficacité de la méthode et développerez spontanément de nouvelles pratiques inclusives.</p> <p>La seconde partie de la journée, axée sur le partage d'expériences, vous permettra d'aborder vos exemples concrets de situation d'exclusion et vous proposera d'y répondre collectivement à l'aide de Khaleïdoscope®.</p> <p>Tout au long de la formation, vous vous approprierez progressivement la méthode afin de pouvoir utiliser concrètement l'outil dans vos classes.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Cécile CORMIER (Inclusive Games SRL), Licenciée en traduction et communication multilingue dans l'entreprise, Experte en ressources humaines, Spécialisée en diversité et inclusion, Formatrice brevetée, Créatrice et distributrice de l'outil Khaleïdoscope® récompensé du prix de l'originalité au Belgian Federal Diversity Award 2020</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 20 novembre 2025</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
52

La dysgraphie et les difficultés d'écriture chez les enfants et adolescents

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Jour 1 : comprendre, repérer pour mieux accompagner

- Comprendre et appréhender la dysgraphie et ses répercussions sur les apprentissages
- Repérer et déceler les indicateurs de difficultés d'écriture chez les enfants
- Mettre en pratique : observations et analyses d'écriture d'enfants (repérage des difficultés d'écriture chez l'enfant et l'adolescent)
- Agir pour soutenir et accompagner les enfants dysgraphiques (aménagement possibles, limite de la rééducation graphomotrice, rôle à jouer auprès des enfants dysgraphiques)

Jour 2 : Agir pour enseigner le geste graphique, repérer et remédier aux difficultés d'écriture

- Comprendre les bases de l'enseignement du geste graphique
- Approfondir les connaissances en matière de dysgraphie
- Découvrir les outils d'évaluations de l'écriture et les différents axes de rééducation
- Créer du matériel ludique et concret pour soutenir les enfants

Contenus :

Jour 1

- Découverte du trouble de dysgraphie et impact sur les apprentissages
- Intérêt et enjeux de l'écriture cursive
- Stades d'acquisition et développement de l'écriture
- Signaux d'alerte et repérage des difficultés d'écriture à partir d'observation d'écritures (tableau des signes de vigilance)
- Rôle du graphothérapeute et bilan
- Outils d'évaluation de l'écriture et axes de rééducation auprès d'enfants dysgraphiques
- Aménagements raisonnables et limites de la rééducation graphomotrice
- Troubles associés et professionnels de l'écriture, quand orienter ?

Jour 2

- Les premiers pas vers l'écriture (prérequis et habiletés nécessaires)
- Développer la motricité globale et fine
- Posture d'écriture et positions (main, poignet et avant-bras)
- Tenue de l'outil scripteur
- Bien former ses lettres (minuscules et majuscules cursives) et ses chiffres
- Importance du vécu, manipulé, tracé
- Quels outils scripteurs et supports proposer
- L'enfant gaucher et l'écriture
- Création d'outils ludiques et efficaces pour prévenir et remédier aux difficultés

Nom et qualifications de la formatrice :

Marion CLAIR, Institutrice primaire, Graphothérapeute, Zoothérapeute, Certifiée en accompagnement des enfants et adolescents à haut potentiel en difficulté à l'UMons et accompagnement des Hypers

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 06 novembre, 13 novembre 2025

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<i>Module n°</i> 53	L'apprentissage de l'écriture par le corps Approche sensomotrice, créative et bienveillante de l'entrée dans l'écriture cursive
-------------------------------	---

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Identifier et travailler les nombreux prérequis fondamentaux au développement du geste graphique et à l'entrée dans l'écriture cursive
- Observer et analyser la posture, la préhension et le tonus comme indicateurs de la disponibilité corporelle à l'écriture : observation et outils concrets
- Comprendre le lien entre corps, émotions et écriture pour mieux accompagner les enfants dans leurs apprentissages
- Expérimenter des pratiques corporelles et sensorielles (Brain Gym, Six Bricks, crayonnage en miroir, MISP...) favorisant la disponibilité à l'écriture
- Stimuler la créativité, le plaisir de la trace et l'expression de soi à travers des approches comme l'art-thérapie, la calligraphie, le dessin
- Adapter leur accompagnement selon les besoins spécifiques des enfants (neuroatypies, troubles de l'apprentissage, TDA-H, HP, etc...)

Contenus :

Jour 1 : Corps et écriture : les fondations, comprendre l'écriture comme acte global

- Tour d'horizon des différents prérequis fondamentaux en développement du geste graphique
- Posture, tenue de l'outil et tonus corporel
- Explorer par le jeu et l'action différents outils disponibles : Six-Bricks et routine motrice, crayonnage en miroir et coordination bimanuelle, massage Misp pour la régulation émotionnelle, Brain-gym, rythme, respiration et ancrage
- Focus sur la motivation, le plaisir de la trace et de l'expérimentation

Jour 2 : Tracer, créer, ressentir, vers l'écriture fluide.

- Geste graphique et expression de soi : créativité, émotions et confiance en soi dans l'acte d'écrire
- Notion d'art-thérapie et de calligraphie comme leviers du geste
- Intégration et transposition : exercices et outils pour travailler les prérequis à l'écriture cursive exercices et outils
- Cas pratiques, adaptations pour élèves en difficulté/besoins spécifiques, construction d'une boîte à outils personnalisée

Modalités pédagogiques :

Alternance de temps théoriques, ateliers pratiques, mises en situation, et temps de partage d'expériences.

Nom et qualifications de la formatrice :

Marion CLAIR, Institutrice primaire, Graphothérapeute, Zoothérapeute, Certifiée en accompagnement des enfants et adolescents à haut potentiel en difficulté à l'UMons et accompagnement des Hypers

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 12 mars, 19 mars 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
54

Les centres d'autonomie et les ateliers : De nos intentions pédagogiques à leur création

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, spécialisé

Objectifs :

Au terme de la formation, les participants seront capables de :

- Comprendre les intentions pédagogiques des centres d'autonomie et des ateliers et de bien comprendre la différence entre les deux
- Analyser leurs pratiques
- Se mettre en projet de créer leurs centres ou leurs ateliers
- Analyser et modifier leur posture d'enseignant

Contenus :

- Quelques notions sur le concept d'autonomie et de différenciation pour se donner un langage commun
- Ateliers :
 - Définitions, sortes et types d'ateliers
 - Les intentions pédagogiques de chaque sorte et types d'ateliers
 - Les ateliers dans l'horaire ? Organisation temporelle
 - Organisation spatiale et matérielle
 - Quels supports pour diversifier le contenu des ateliers ?
 - Inspiration pratico-pratique
 - Penser simple et efficace, avant le «beau» et le «cher»
 - La place du jeu et du ludique
 - Fiche de suivi
 - Débriefing métacognitif / Fiche réflexive/Auto-évaluation
- Centres d'autonomie :
 - Qu'est-ce qu'un centre d'autonomie ? Les espaces à scénario ? Les 5 au quotidien
 - Qu'est-ce que ce n'est pas ?
 - Pourquoi installer des centres d'autonomie dans sa classe ?
 - Présentation de centres (maternelle et primaire)
 - Comment choisir les activités proposées dans un centre ?
 - Quelle règle/quel cadre ?
 - Évaluation et traces

Méthodologie

- Aller-retour entre observations, théories, moments d'échanges en sous-groupes, partages et réponse aux questionnements
- Différenciation : Lors de la deuxième journée, des ateliers vous seront proposés afin de différencier la formation selon les besoins de chaque enseignant. Création d'outils pour les centres d'autonomie ou les ateliers

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 12 janvier, 26 janvier 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 55</p>	<p>Lire commence les yeux fermés Comprendre la déficience visuelle et adapter ses pratiques</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du 1^{er} degré secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Une personne peut être «empêchée de lire» pour plein de raisons différentes, qui vont du handicap moteur au handicap visuel (qui souvent est un handicap invisible si la personne ne porte pas d'accessoires identifiables) à différents degrés mais aussi en raison de traitements médicaux lourds, de dyslexie ou de TDA/H**...</p> <p>Cette formation, donnée dans les locaux d'Eqla*, vous propose de mieux connaître leur public : les personnes déficientes visuelles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre la déficience visuelle et identifier son impact dans l'accès à la lecture• Apprendre à adapter ses gestes de rencontre et sa communication (à l'oral, sur papier ou sur support numérique)• Développer son savoir-être et son savoir-faire auprès d'un lectorat empêché de lire <p>* La bibliothèque d'Eqla offre l'accès à des livres en grands caractères, en braille, audio et tactiles illustrés, parfois signé. Ainsi qu'à des ebooks accessibles sur tablette. Elle propose aussi des kits d'initiations pédao-ludiques en astrologie, géologie, histoire et sur la BD.</p> <p>** NB : l'asbl accompagne les personnes déficientes visuelles et ne sont pas spécialistes en TDA/H, dyslexie, etc...</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découverte de livres et de jeux accessibles• Apprentissage des gestes de rencontre et d'accompagnement d'un lecteur malvoyant ou aveugle• Initiation à des outils de lecture numériques accessibles : GSM, PC, tablette et découverte d'un EBOOK accessible et de guides pédagogiques• Mise en situation de difficulté de lecture au sein d'une bibliothèque, classe• Jeu de rôle pour concevoir une animation littéraire inclusive <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Chris ALEXANDRE, Formateur déficient visuel, animateur des clubs Nouvelles Technologies• Sophie JANIN, Formatrice, Ludothécaire. Au sein de la ludothèque, elle travaille également à l'adaptation et la création de jeux pour le public déficient visuel• Jean-Luc MICHAUX, Formateur déficient visuel, investi chez Eqla depuis de nombreuses années pour sensibiliser le public -futur- professionnel au handicap visuel	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p>	
<p>Mardi 10 mars 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Démocratie et citoyenneté

Module n° 56 : Balades philo

Module n° 57 : Valoriser les langues dans nos pratiques : Dé-lire les langues

<p><i>Module n°</i> 56</p>	<p>Balade philo La philosophie, comment ça marche ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du 3e cycle du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• S’initier à la démarche du questionnement et du dialogue philosophiques• Observer et questionner son environnement• Interroger les liens entre la marche et la réflexion• S’outiller pour animer des balades philo <p><u>Contenus :</u></p> <p>Inspirée par les principes de l’école du dehors, cette formation encourage l’exploration de l’environnement pour tisser des liens entre différentes expériences : celle de la lecture (d’images, de cartes, de fictions), celle de la marche (flânerie, déplacement, randonnée, promenade) et celle de la réflexion philosophique (questionnement, spéculation).</p> <p>La formation est axée sur la découverte de dispositifs variés au cours de mises en situation suivies de débriefings.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la Ville de Bruxelles</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9h30 à 16h30</p> <p>Mardi 07 avril, Jeudi 09 avril 2026</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou dans les 5 jours suivant l’inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d’attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
57

Valoriser les langues dans nos pratiques : Dé-lire les langues

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Outiller les professionnels pour reconnaître et valoriser les langues présentes dans leurs groupes, à travers des apports clairs, des outils concrets et des échanges de pratiques.

Contenus :

Les enfants et adultes plurilingues sont nombreux, mais leurs langues restent souvent invisibles dans nos structures. Notre pari : albums jeunesse, comptines, récits et histoires kamishibaï peuvent faire une vraie place à ces langues, soutenir l'apprentissage du français et renforcer les liens avec les familles.

- Discussions/échanges : notion de répertoire linguistique, cartographie des langues
- Lectures : albums plurilingues, albums sans textes, histoires kamishibaï plurilingues, kiosque à histoire
- Posture et représentations : aborder son propre rapport aux langues par des exercices de mise en confiance : virelangues, Oulipo...
- Tables de conversation : travailler l'oral; les prononciations, la mise en voix de façon ludique en petits groupes
- Dialogue interculturel : liens entre des albums choisis et les enjeux sociaux et culturels du vivre ensemble (migration, exil, transmissions)

Pré-requis

Amener un court texte à lire à haute voix dans sa langue maternelle (si autre que le français) ou dans une autre langue (pour les francophones).

Nom et qualifications de la formatrice :

- Christel HORTZ, Médiatrice littéraire, culturelle et numérique
- Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h30 à 16h30

Jeudi 16 avril 2026

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 85, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), **avant le 19 septembre 2025** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Climat scolaire positif

- Module n° 58 : Pratiquer le yoga en classe
- Module n° 59 : Pratiquer le yoga en classe (Approfondissement)
Le yoga comme outil de gestion et de régulation des émotions
- Module n° 60 : Gérer son stress au quotidien
- Module n° 61 : Les bases de la communication non-violente et comment introduire les compétences nécessaires à sa pratique en classe
- Module n° 62 : Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 63 : Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation
- Module n° 64 : Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 65 : Le sketchnoting, outil de prise de notes visuelle et graphique, même sans savoir dessiner !
- Module n° 66 : Techniques circassiennes et clownesques
- Module n° 67 : Cercle de parole : Créer du lien et libérer la parole
- Module n° 68 : Cultiver un climat scolaire positif grâce au carnet créatif
- Module n° 69 : Comment transmettre la communication non violente aux enfants par l'intermédiaire du jeu
- Module n° 70 : Ludo philo : Des jeux et des enjeux

Module n°
58

Pratiquer le yoga en classe

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Dans un contexte de laïcité :

- Introduire le Yoga en classe comme outil capable de réunir le mental et le corps et envisager l'enfant dans sa globalité
- Introduire le Yoga en classe comme un outil de développement personnel au service des apprentissages
- Introduire des séquences de 10 à 20 minutes de Yoga en classe qui peuvent devenir des routines ludiques, connues et appréciées des enfants leur permettant de retrouver leur calme et mieux se concentrer, de retrouver ancrage et motivation, de gérer leurs émotions, de prendre assurance et confiance en eux ainsi que soigner leur posture

Contenus :

- Comprendre en quoi le corps et l'esprit, le corps et le mental sont liés et comment le yoga peut aider le travail en classe
- Je vous propose de découvrir quelques postures favorisant différentes énergies sur la thématique des animaux. Certaines postures sont capables de nous tonifier ou au contraire nous relaxer et lâcher prise, d'autres nous permettent de mieux nous concentrer ou être plus créatifs par exemple...
- Nous envisagerons la respiration comme un prolongement du travail postural
- Je vous propose d'expérimenter et mémoriser quelques séquences à reproduire dans un contexte ou en lien à un besoin particulier (éveil du corps, retour au calme, disponibilité de l'attention et concentration, gestion des émotions, lâcher les tensions, alignement)
- A partir des postures des animaux vous créez vos propres séquences en fonction de votre personnalité, celle de votre classe et ses besoins

La formation se veut ludique, créative et participative. L'idée n'étant pas de former des professeurs de yoga mais bien d'utiliser certaines postures et respirations en classe au quotidien. Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi en classe après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 05 février, Vendredi 06 février 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 59</p>	<p>Pratiquer le yoga en classe (Approfondissement) Le yoga comme outil de gestion et de régulation des émotions</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Dans un contexte de laïcité :</p> <p>Je vous invite à approfondir vos connaissances sur les bienfaits de la pratique du yoga en classe : Nous envisagerons le lien existant entre le yoga et la gestion des émotions. Nous verrons comment le yoga peut agir pour réduire un déséquilibre émotionnel et nous chercherons à comprendre comment la pratique du yoga s'intègre dans une représentation globale du système énergétique et son fonctionnement. Nous irons à la rencontre de nouvelles postures et enchaînements de postures ainsi que techniques de respiration et de concentration pour étoffer votre répertoire et mieux comprendre comment elles agissent.</p> <p>Ce deuxième module se veut un outil d'autonomisation pour plus de liberté et de créativité dans l'élaboration de vos séances en lien aux besoins de vos élèves et un apport d'outils concrets pour que les enfants puissent eux-mêmes s'emparer du yoga en fonction de leurs besoins émotionnels. Nous prendrons également un temps pour revenir sur le premier module et envisager ensemble, sur base de vos expérimentations, ce qui fonctionne et ce qui bloque. Nous travaillerons ensemble à comprendre les coinçages et à y remédier.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous partirons de la roue des émotions et de la symbolique des couleurs et des éléments (terre – eau – feu – air – éther) pour envisager les nuances émotionnelles. Nous partirons du concret pour que la méthode puisse parler aux enfants et qu'ils puissent s'en emparer directement dans leur vécu. Nous comparerons les émotions et leurs associerons une texture, une couleur, un goût, une forme et les ressentirons et les localiserons dans le corps. Nous verrons, par l'expérimentation, que certaines postures, respirations, concentrations ont le pouvoir de réguler, d'équilibrer et d'harmoniser les émotions. Nous chercherons à comprendre comment cela fonctionne et que dit la méthodologie du yoga sur le système émotionnel. Nous prendrons également des temps d'échanges pour revenir sur les séances pratiquées en classe suite au module 1 et envisager ce qui «marche» bien et ce qui est plus difficile. Nous nous appuyerons sur l'intelligence collective pour ouvrir de nouvelles pistes d'exploration.</p> <p>La formation se veut ludique, créative et participative. L'idée n'étant pas de former des professeurs de yoga mais bien d'utiliser certaines postures et respirations en classe au quotidien. Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi en classe après la formation.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 13 avril, Mardi 14 avril 2026</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
60

Gérer son stress au quotidien

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner des repères théoriques et des outils pratiques pour reconnaître et être capable de gérer le stress au quotidien
- Chercher à comprendre les mécanismes intérieurs qui nous poussent hors de nous-mêmes et travailler des pistes qui nous permettent de réintégrer notre centre

Nous partirons du principe que le calme et la stabilité intérieure permettent d'accéder de manière plus fluide à nos capacités et nos aptitudes personnelles et professionnelles, à plus de concentration et d'efficacité ainsi qu'à plus d'empathie envers soi et les autres et de bien-être au quotidien.

Gérer son stress, c'est gagner en énergie pour son plus grand bien à soi et celui de son entourage, c'est aussi être mieux équipé pour gérer des situations difficiles.

Contenus :

- Comprendre ce qu'est le stress à proprement parlé
- Tenter de différencier les situations dans lesquelles le stress nous sert et celles où il nous affaiblit
- Travailler à une meilleure conscientisation des mécanismes qui permettent au stress de prendre les commandes ainsi que sur des indicateurs de stress qui nous permettront de le reconnaître, de l'identifier afin de plus être gouverné de manière inconsciente
- Examiner le rôle important joué par certaines croyances devenues des injonctions capables de nous mettre sous pression
- Rechercher des moyens à mettre en œuvre pour réduire son impact et retrouver notre libre arbitre

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 02 février, Mardi 03 février 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 61</p>	<p>Les bases de la communication non-violente et comment introduire les compétences nécessaires à sa pratique en classe</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir ou approfondir la méthodologie proposée par la communication non violente en tant qu'outil de compréhension de soi et des autres• Envisager des exercices pratiques afin d'introduire les compétences nécessaires à sa pratique• Sortir des idées toutes faites au sujet de la communication non violente et fluidifier sa pratique <p><u>Contenus :</u></p> <p>La communication non violente propose une formalisation en 4 étapes pour entrer en communication sans violence envers soi ni envers l'autre.</p> <p>Ces 4 étapes sont : Observer – parler de ce que je sens – formuler un besoin – formuler une demande.</p> <p>Ces 4 étapes semblent simples à mettre en pratique mais dès que nous nous y essayons nous observons que cela nécessite des compétences subtiles qui demandent autant de savoir faire que de savoir être.</p> <p>Sans approfondir ces compétences nous pourrions vite revenir à nos mécanismes habituels et passer à côté de cette communication consciente et bienveillante qui invite à l'empathie, l'authenticité et la responsabilité.</p> <p>Je vous propose de revenir au fondement de la C.N.V. ainsi que sur les 4 étapes avec des exercices ludiques et concrets permettant d'acquérir et développer les compétences nécessaires à sa mise en pratique.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Professeure de yoga et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 09 février, Mardi 10 février 2026</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 62</p>	<p>Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong comme support à la gestion des émotions, à la concentration, aux intelligences multiples• Création d'une séance ou d'un moment Qi Gong en classe <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 3 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Le Qi Gong des 5 animaux (2 versions)• La philosophie du Qi Gong @ School• Le Qi Gong, les intelligences multiples et les apprentissages• Comment gérer les émotions par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 17 novembre, 24 novembre, 01 décembre 2025</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 63</p>	<p>Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong pour gérer le stress à l'école• Création d'une routine permettant, aussi bien aux intervenants qu'aux enfants de gérer le stress <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 2 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Comment gérer le stress par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 02 février, Mardi 03 février 2026</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 64</p>	<p>Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong pour aider les enfants à développer leur estime et la confiance en soi• Création de séances de Qi Gong pour développer l'estime et la confiance en soi <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 2 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Comment développer l'estime de soi et la confiance en soi par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe sur ce thème <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 09 mars, Mardi 10 mars 2026</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 65</p>	<p>Le sketchnoting, outil de prise de notes visuelle et graphique, même sans savoir dessiner</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Apprendre à sketchnoter, même sans savoir dessiner !• Découvrir les éléments de base du sketchnoting : les formes de base, le lettrage et la hiérarchie, les conteneurs, le chemin visuel, les personnages, les pictogrammes et les différents effets• Construire des synthèses et des référentiels impactants pour la classe : utilisation des pictos concrets et symboliques, création de pictos abstraits, création de conteneurs pour les différents éléments d'une synthèse (définition, règles, exceptions...)	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Découverte et mise en pratique des sept éléments de base du sketchnoting : les formes de base, le lettrage et la hiérarchie, les conteneurs, le chemin visuel, les personnages, les pictogrammes et les différents effets• La bibliothèque graphique pour l'enseignement : les pictogrammes concrets, symboliques et abstraits• Création de pictogrammes pour sa classe• Les personnages	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Christophe VANDERROOST, Instituteur primaire, Directeur d'école, Formateur en Éducation et Pensée Visuelle</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 20 avril, Mardi 21 avril 2026</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)</p>	

Module n°
66

Techniques circassiennes et clownesques

Public concerné :

Enseignants du primaire et de 1^{ère}-2^e secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir, s'essayer aux techniques circassiennes (jongleries diverses)
- Découvrir les différents types de clown et expérimenter les exercices proposés
- Partir avec une «trousse à outils» d'exercices à mettre directement en pratique dans les classes pour aborder différents sujets du PECA

Contenus :

Techniques circassiennes - jonglerie

- Foulards et balles
- Assiettes, bâtons du diable, diabolos
- Rubans

Techniques de clown

- Découverte des particularités du nez rouge, les différents types de clown
- Expérimenter des exercices d'improvisation clownesques

Nom et qualifications de la formatrice :

Anne-Sophie DELIRE, Institutrice primaire, Professeure de cirque, Artiste clown en partenariat avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 19 mars, Vendredi 20 mars 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
67

Cercle de parole : Créer du lien et libérer la parole

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Approfondir les principes du cercle de parole, de son origine et de son rôle dans la création d'un climat scolaire positif
- D'acquérir des compétences nécessaires pour animer efficacement un cercle de parole, en établissant un cadre sécurisant et des règles de fonctionnement inclusives
- Renforcer les compétences socio-émotionnelles des élèves et d'améliorer le lien social au sein de l'établissement, contribuant ainsi à un environnement scolaire plus harmonieux et respectueux

Contenus :

- Découvrir les principes et les bases du cercle de parole
- Acquérir les outils pour animer un cercle de parole
- Pratiquer l'animation et ajuster les interventions

Nom et qualifications de la formatrice :

Sabrina BAILLIEZ, Instituteur primaire, Formatrice en éducation et créativité, Formée en journal créatif, pensée visuelle, psychologie positive et bibliothérapie jeunesse

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 27 janvier, 17 mars 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
68

Cultiver un climat scolaire positif grâce au carnet créatif

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Favoriser un climat scolaire positif et bienveillant tout en développant les compétences socio-émotionnelles des élèves, telles que l'empathie, la gestion des émotions et la confiance en soi, grâce à l'utilisation du carnet créatif
- Intégrer le carnet créatif comme outil pédagogique permettant de réguler les tensions et d'améliorer l'ambiance de classe
- Stimuler la pensée réflexive, encourageant les élèves à analyser leurs comportements, leurs ressentis et leurs relations avec les autres, tout en renforçant la coopération au sein de la classe

Contenus :

- Introduction au carnet créatif : objectifs et bienfaits
- Compétences socio-émotionnelles : définition et importances dans la classe
- Les émotions en classe : identifier et comprendre les émotions des élèves
- Vivre des exercices créatifs pour travailler les émotions en utilisant les 3 portes d'entrée : collage, dessin, écriture
- Créer un carnet créatif personnalisé

Nom et qualifications de la formatrice :

Sabrina BAILLIEZ, Instituteur primaire, Formatrice en éducation et créativité, Formée en journal créatif, pensée visuelle, psychologie positive et bibliothérapie jeunesse

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 03 février, 31 mars 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
69

Comment transmettre la communication non violente aux enfants par l'intermédiaire du jeu

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire, Personnel CPMS

Objectifs :

- Permet l'autonomie de chaque enfant
- Offre aux enfants une occasion supplémentaire de devenir les acteurs de leur Vie
- Permet d'augmenter le climat de confiance établi dans une relation
- Permet une connaissance de l'autre ce qui favorise sa compréhension
- Augmente la capacité d'offrir de l'écoute empathique

Contenus :

Chaque animation s'articule autour de 4 grands axes : comprendre, expérimenter, découvrir et partager.

Les thèmes d'animation :

1. **Construire la confiance** : La relation authentique est plus aisée lorsqu'il y a un cadre sécurisé au sein du groupe. La sécurité est au service de l'élaboration de la confiance.
2. **L'écoute** : (verbale ou non verbale) Découvrir par le jeu, qu'il n'y a pas qu'une seule écoute... comme celle que l'on vit tous les jours, parfois de façon distraite...
3. **Présentation de la CNV** : avec les marionnettes «girafes et chacals». Description avec l'aide des enfants de la girafe en faisant le parallèle avec la symbolique de la CNV.
4. **Identification des faits ou observation neutre et objective** : faire découvrir par le jeu la différence entre l'observation d'une situation et l'interprétation que l'on peut avoir de celle-ci. Apprendre à faire la distinction entre un fait et tout ce qu'il mobilise à l'intérieur de nous en termes de sentiments, de jugement.
5. **Identification des sentiments** : faire découvrir par le jeu, les différentes familles de sentiments et élargir notre vocabulaire pour choisir le mot le plus approprié pour décrire un ressenti. «Le sentiment est l'enfant d'un besoin» (V. Raquet)
6. **Identification des besoins** : «Les besoins sont les révélateurs de ce qu'il y a de plus vivant en soi». Faire découvrir par le jeu, les besoins que l'on satisfait dans un moment de confort ou d'inconfort de Vie.
7. **Apprendre à faire des demandes** : cette animation tente d'apprendre à faire des demandes concrètes, réalisables, négociables, positives dans la conscience du besoin dont nous souhaitons prendre soin ou prendre en compte.
8. **Apprendre à sortir du conflit de manière positive** : face au conflit, quelles sont mes réactions habituelles.
9. **La médiation** : devenir médiateur ou comment sortir du conflit en générant deux gagnants.

Nom et qualifications de la formatrice :

Amel MEDJAOU, Conseillère en fleurs de Bach, Formée en communication non violente, Institutrice, Professeur d'anglais

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 19 janvier, Mardi 20 janvier 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)

Module n°
70

Ludo philo : des jeux et des enjeux

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Les jeux de société ont un réel potentiel philosophique, car ils interrogent des notions fondamentales telles que la liberté, la justice, la stratégie, le hasard et l'éthique. Ils peuvent être des outils de réflexion philosophique. Ils sont des laboratoires de pensée qui permettent d'expérimenter, dans un cadre ludique, des concepts philosophiques profonds. Ils mettent en scène des problématiques éthiques, sociales et politiques qui nous confrontent à nos propres valeurs et limites. Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de s'outiller pour animer des ateliers philosophiques au départ de jeux de société.

Au cours de la formation, les participants apprendront à :

- Découvrir la pratique philo au départ de jeux de société
- Découvrir des jeux de société permettant une exploitation philosophique
- Utiliser différents outils d'animation philo
- Stimuler la curiosité et le questionnement
- Cibler des objectifs raisonnables en maternelle
- Comprendre les intérêts pédagogiques du jeu pour la pratique philosophique
- Identifier les conditions nécessaires pour animer les ateliers philosophiques au départ de jeux

Contenus :

- Expérimenter différents dispositifs philos spécialement conçus pour s'articuler aux jeux de société
- Comprendre les spécificités des jeux de société qui permettent un déploiement philosophique
- Présentation des enjeux cognitifs et des compétences philosophiques développées par différents jeux
- Prise en compte des difficultés relatives à l'animation de jeux de société
- Découvrir une variété de jeux inducteurs du questionnement philosophique
- Présentation d'une ludographie ciblée sur différents gestes philosophiques et tranches d'âge

Méthode

Les participants seront amenés à vivre différentes expériences d'animation. Ces moments seront suivis d'un débriefing théorique.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline STAVAU, Animatrice-Formatrice aux Nouvelles Pratiques Philosophiques au Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon, Ancienne enseignante diplômée en philosophie et spécialisée dans les pratiques ludopédagogiques. En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 22 janvier, Vendredi 23 janvier 2026

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 83 et 84 de cette brochure)



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE asbl**
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le vendredi 03 octobre 2025**
A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
Rue du Progrès 287 - 1030 Bruxelles
Courriel : ispb@spfb.brussels

Nom légal	Madame * Monsieur *		
Prénom			
Adresse privée			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Téléphone portable	
Courriel			

* Biffer les mentions inutiles

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/riche - Directeur/riche - Professeur - Personnel CPMS - Autre :
Classe *	1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc.» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules CDLJ (en bleu), il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 85) et suivre la procédure indiquée.

Pour s'inscrire aux modules Pierre de Lune (en vert), il faut s'inscrire en ligne sur le site de Pierre de Lune à l'adresse suivante : www.pierredelune.be/formations.

N°															
1		11		21		31		41		51		61			
2		12		22		32		42		52		62			
3		13		23		33		43		53		63			
4		14		24		34		44		54		64			
5		15		25		35		45		55		65			
6		16		26		36		46		56		66			
7		17		27		37		47		57		67			
8		18		28		38		48		58		68			
9		19		29		39		49		59		69			
10		20		30		40		50		60		70			

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire. Les absences doivent être justifiées par certificat médical ou par un mot de la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.



en partenariat avec

**INSTITUT SUPÉRIEUR DE PEDAGOGIE
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ASBL**

Procédure d’inscription pour les formations du CLJBxl

Étape 1 : Inscription en ligne (www.cljbxl.be)

Étape 2 : Envoi du Visa direction, complété et signé, par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 19 septembre 2025 ou, passé cette date, dans les 5 jours suivant l’inscription

Étape 3 : Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d’attente

VISA DIRECTION

Nom, prénom de l’enseignant			
Téléphone		Courriel	

Nom de l’école			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Fax	
Courriel			

Pour l’inscription au(x) module(s) suivant(s) :

Module n°	

Je m’engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité - de 9h30 à 16h30.

L’I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la direction de votre établissement scolaire.

Date / Signature :

Visa du chef d’établissement :

NB : Les courriels seront envoyés à l’adresse de l’enseignant et à sa direction pour plus de sécurité.

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
Rue du Progrès 287
1030 Bruxelles*

Secrétariat :  02.455.40.02 -  0467/00.37.18

Courriel : ispb@spfb.brussels

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org