

**Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de
Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agrée par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française



Image d'illustration : formation "La machine à remonter l'art, quelle Histoire !" - P. SCHOTTE / O. VISSERS (2022-2023)

Modules de formation continue volontaire

Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS

Tous réseaux

2023 - 2024

Madame la Préfète, Madame la Directrice,
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2023-2024. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Depuis un an nous sommes installés dans nos nouveaux locaux schaerbeekois qui donne entière satisfaction aux participants aux formations. Grâce au soutien de l'administration communale nous pouvons vous accueillir dans des locaux de formations tout neufs, parfaitement adaptés et facilement accessibles en transports en commun.

Ceci représente un grand changement pour ceux qui connaissaient bien nos locaux ixellois. Soyez donc particulièrement attentifs aux nouvelles adresses qui figurent dans cette brochure et qui seront reprises dans les confirmations que vous recevrez si vous vous inscrivez. Comme toujours, nos modules mettent en œuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Nous continuons notre collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, Pierre de Lune, les CEMEA, la Montagne magique, etc..., ce qui nous permet de proposer davantage de modules et des formations nouvelles.

Les formations portant une deuxième référence (Macro 1 à 18) feront l'objet d'une certification spécifique qui permettra, dans l'avenir, de recommencer à délivrer les certificats et diplômes d'enseignement supérieur pédagogique. Ces formations s'inscrivent dans les thématiques définies par l'AGCF du 15 septembre 2022 «fixant les orientations et thèmes prioritaires de la formation professionnelle continue des membres de l'équipe éducative des écoles et des membres du personnel de l'équipe pluridisciplinaires des centres psycho-médicosociaux pour la période entre les années scolaires 2023-2024 et 2029-2030».

Notre site Internet vous permet de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assure donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci. Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2023-2024.

Claude WACHTELAER
Directeur

Roberto GALLUCIO
Président

SOMMAIRE

Mode d'emploi	page 3
Au sujet des inscriptions	page 4
Gestion pédagogique	page 5
Aspects relationnels	page 14
Troubles de l'apprentissage	page 25
Langage, Écriture, Lecture	page 34
Mathématiques Sciences et Histoire des sciences	page 50
Gestion des Ecoles	page 57
Informatique	page 61
Philosophie	page 70
Éducation artistique	page 74

FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	page 91
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	page 93

MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
 1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 22 septembre 2023** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
Infos : CLJBxl : 02/428.74.48
- **Pour les formations en collaboration avec Pierre de Lune asbl**, les inscriptions se font exclusivement sur leur site Internet à l'adresse www.pierredelune.be/formations.html.
- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 91 et 92, à renvoyer à l'I.S.P.B (par courrier, ou courriel) **pour le vendredi 06 octobre 2023**.
Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir : www.ispb-bruxelles.org**

Si la formation à laquelle vous vous êtes inscrit(e) est annulée (faute d'un nombre suffisant de participants par exemple), vous pouvez toujours consulter notre site Internet car d'autres modules qui peuvent vous intéresser sont peut-être encore ouverts.
Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Gestion pédagogique

Module n° 1 (Macro 1) : Classe flexible : La classe flexible au service de la différenciation pédagogique... et vice-versa

Module n° 2 (Macro 2) : La coopération en classe : Apprendre à coopérer pour apprendre

Module n° 3 (Macro 3) : Autonomie : Guider tous les élèves de ma classe vers l'autonomie

Module n° 4 (Macro 4) : Les centres d'autonomie et les ateliers : De nos intentions pédagogiques à leur création

Module n° 5 : Qui a dit que les langues s'apprennent assis à une table ?

Module n° 6 : Cordes sensibles : Comment protéger sa voix et ses cordes vocales ?

Module n° 7 : Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie, le bien-être et les apprentissages : Un jeu d'enfants !

Module n° 8 : Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives

<i>Module n° 1 Macro 1</i>	Classe flexible : La classe flexible au service de la différenciation pédagogique... et vice-versa
------------------------------------	---

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

La classe flexible offre un environnement de travail « cocoon ». Derrière cela se cache un processus de différenciation pensé, organisé et structuré, pour permettre à chaque élève d'avancer à son rythme et d'être respecté dans ses besoins. Le tout pour offrir un cadre de travail où chacun pourra mieux se concentrer et mieux travailler.

Au terme de la formation les participants seront capables de :

- Organiser leur classe en proposant un environnement et une gestion de classe flexible
- Déployer l'autonomie des élèves
- Déployer le concept de différenciation et installer des dispositifs permettant la différenciation
- Déployer la place du collectif, du travail en sous-groupe et individuel et des dispositifs permettant l'autonomie et la différenciation
- Comprendre la place de l'enseignant et de l'élève dans un environnement flexible

Contenus :

- Qu'est-ce qu'une classe flexible/semi-flexible ? : Définition, description, bibliographie
- Pourquoi mettre en place une classe flexible ? Historique, recherches, principes de base, valeurs, avantages, vigilances...
- Organisation matérielle de l'aménagement flexible – Les deux types d'assises flexibles
- Les 3 dispositifs : le collectif, le travail en sous-groupes et en individuel
- Comment mettre en place une classe flexible ? Etapes, réflexions
- Quelle gestion de classe ? La classe participative, la posture de l'enseignant, la posture de l'élève, la place de l'apprentissage
- Comment déployer l'autonomie des élèves ?
- Quels outils de différenciation utiliser en classe flexible ? Présentation de chacun d'eux. Plan de travail, tableau de programmation, centres d'autonomie, ateliers, ...
- Comment organiser son emploi du temps ? Son journal de classe ?
- Le cadre de fonctionnement
- Le débriefing dans les temps d'autonomie et de travail en sous-groupes
- Des outils pour développer l'autonomie des élèves

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 03 juin, 10 juin 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<i>Module n° 2 Macro 2</i>	La coopération en classe : Apprendre à coopérer et coopérer pour apprendre
------------------------------------	---

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Info : Cette formation sera aussi différenciée pour les personnes ayant déjà suivi les deux jours de formation sur la classe flexible avec comme objectif la construction des liens entre la gestion de classe, l'environnement flexible, la différenciation, l'autonomie et la coopération.

La coopération est une compétence transversale à développer chez les élèves et la classe coopérative est un levier puissant pour créer un climat de classe propice aux apprentissages. Cette formation est pensée pour vous plonger en situation de collaboration et de coopération, pour découvrir ensemble comment « apprendre à coopérer » et « à coopérer pour apprendre ».

- Acquérir quelques concepts théoriques
- Comprendre la différence entre « Apprendre à coopérer » et « Coopérer pour apprendre »
- Mettre en place dans sa classe (dans son école) des outils et séquences pour apprendre aux élèves à coopérer/collaborer
- Mettre en place des séquences et des outils pour permettre aux élèves d'apprendre en coopérant/collaborant

Contenus :

- Pourquoi installer la coopération en classe ?
- Quelques définitions pour clarifier les concepts : coopération, collaboration, compétition, aide, entraide...
- «Apprendre à collaborer/coopérer» par : les animations collaboratives/coopératives, la ludopédagogie (Les expériences, les jeux de société, les jeux de rôles, les escapes game, les moments de débriefing métacognitifs.)
- Collaborer/coopérer pour apprendre : Les travaux de groupe, le conseil de coopération, le tutorat, le marché des connaissances, les îlots bonifiés, la dictée coopérative
- Outils favorisant l'aide, l'entraide et la coopération : le tétra'aide, le permis d'aide, le 3 avant madame, le panneau SOS, cartes «j'ai besoin d'aide», cachet «aide», le tableau des responsabilités/métiers, le tableau des experts, la table d'appui, l'aménagement flexible

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 22 janvier, 19 février 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
3
Macro 3

Autonomie : Guider tous les élèves de ma classe vers l'autonomie

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Les groupes classes de plus en plus importants et hétérogènes nous demandent de différencier plus que jamais, rendre nos élèves autonomes est une solution pour nous permettre d'enseigner et de différencier plus efficacement... oui... Mais « Être autonome », ce n'est pas uniquement savoir travailler seul. L'autonomie est une compétence transversale importante à développer chez nos élèves et cela dès la maternelle. Découvrons ensemble l'autonomie et comment guider nos élèves vers le développement de cette compétence.

Au terme de la formation les participants seront capables de... guider TOUS leurs élèves vers plus d'autonomie en :

- Observant leurs élèves et différenciant le degré de guidance de ceux-ci
- Mettant en place des pratiques pédagogiques favorisant le développement de la compétence « Être autonome »
- Analysant et modifiant leur posture d'enseignant

Contenus :

- Pourquoi développer l'autonomie de mes élèves ?
- Qu'est-ce que « l'autonomie » ? : (Définitions, les différentes formes d'autonomie et l'autonomie intellectuelle, H. Caudron et P. Meirieu)
- Comment développer concrètement chaque forme d'autonomie ?
- Quels leviers favoriseront l'évolution de la compétence d'autonomie (l'enseignant/l'enseignement, l'espace et le temps)

L'enseignant :

- Quelles postures d'enseignant, quelle gestion de classe adopter ?
- Comment observer l'évolution de la compétence de l'autonomie chez mes élèves ?
- Comment différencier le niveau de guidance apporter à mes élèves ?
- Quels dispositifs pédagogiques de différenciation mettre en place afin de permettre à mes élèves d'être dans une réelle posture d'autonomie ?
- Quels référentiels ou aménagements raisonnables offrir à mes élèves pour favoriser leur autonomie ?

L'espace :

- Quel aménagement de classe pour faciliter l'autonomie spatiale ?
- Qu'apporte la classe flexible au développement de l'autonomie ?
- Les affichages de classe favorisent-ils l'autonomie des élèves ?

Le temps :

- Comment l'aménagement de l'horaire peut-il être un levier à l'autonomie de mes élèves ?
- Quels outils d'appropriation du temps installer dans ma classe afin de développer l'autonomie temporelle ?
- Quelles routines (habitus) et rituels installer dans ma classe et comment ?
- Comment doser la quantité d'activités autonomes dans une classe sur une année scolaire ?

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 29 janvier, 05 février 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
4
Macro 4

Les centres d'autonomie et les ateliers : De nos intentions pédagogiques à leur création

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, spécialisé

Objectifs :

Les centres d'autonomie et les ateliers sont deux dispositifs de différenciation très riches. Ils permettent aussi de développer l'autonomie de nos élèves. Lors de cette formation nous découvrirons ces deux pratiques pédagogiques. Du « pourquoi les utiliser ? », au « comment les mettre en place ? ». Vous créerez des outils durant la formation en individuel, en coopération avec les participants et sous la guidance de la formatrice.

Au terme de la formation, les participants seront capables de :

- Comprendre les intentions pédagogiques des centres d'autonomie et des ateliers et de bien comprendre la différence entre les deux
- Analyser leurs pratiques
- Se mettre en projet de créer leurs centres ou leurs ateliers

Contenus :

- Quelques notions sur le concept d'autonomie et de différenciation pour se donner un langage commun

Ateliers :

- Définitions, sortes et types d'ateliers
- Les intentions pédagogiques de chaque sorte et types d'ateliers
- Les ateliers dans l'horaire ? Organisation temporelle
- Organisation spatiale et matérielle
- Quels supports pour diversifier le contenu des ateliers ?
- Inspiration pratico-pratique
- Penser simple et efficace, avant le « beau » et le « cher »
- La place du jeu et du ludique
- Fiche de suivi
- Débriefing métacognitif/Fiche réflexive/ Auto-évaluation

Centres d'autonomie :

- Qu'est-ce qu'un centre d'autonomie ? Les espaces à scénario ?
- Qu'est-ce que ce n'est pas ?
- Pourquoi installer des centres d'autonomie dans sa classe ?
- Présentation de centres (maternelle et primaire)
- Comment choisir les activités proposées dans un centre ?
- Quelle règle/quel cadre pour les centres d'autonomie ?
- Quelle organisation spatiale et temporelle des centres ?
- Quelle posture de l'enseignant adopter ?
- Evaluation, traces, débriefings métacognitifs

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Institutrice primaire spécialisée en orthopédagogie, Autrice, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 08 avril, 27 mai 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p>Module n° 5</p>	<p>Qui a dit que les langues s'apprennent assis à une table ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p><i>Ce module est la suite du module organisé l'an passé, il propose d'autres approches et de nouveaux exercices avec davantage encore d'utilisation du néerlandais. Il ne nécessite pas d'avoir participé au premier module et permet de se perfectionner pour qui a déjà suivi la première formation.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Prendre plaisir à apprendre une autre langue• Développer l'expression vocale• Impliquer le corps tout entier dans l'apprentissage du néerlandais• Découvrir et expérimenter l'interaction entre corps, voix et émotions• Explorer des pistes étonnantes d'expression verbale• Développer une dynamique d'apprentissage basée sur l'expérimentation et l'expression collective	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Explorations vocales pour appréhender plus personnellement la langue (prononciation, intonation, hauteur, volume, rythme, ...)• Jeux d'appropriation du vocabulaire et de courtes phrases par le corps (gestes qui parlent, corps qui accompagne et exprime, ...)• Exercices ludiques et drôles d'expression verbale à travers le champ des émotions• Expérimentations de différents outils théâtraux : création de personnages, dialogues décalés, création collective d'histoires, répétition, ...• Travail sur le chœur• Mises en situation concrète, exercices progressifs, confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Vera VAN DOOREN, Actrice de théâtre et de cinéma, elle intervient notamment dans la formation des futurs enseignants du néerlandais auprès de hautes écoles francophones et flamandes bruxelloises</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 29 janvier, Mardi 30 janvier, Vendredi 02 février 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Théâtre La montagne magique - Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 6</p>	<p>Cordes sensibles : Comment protéger sa voix et ses cordes vocales ?</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à poser sa voix• Apprendre à optimiser son souffle phonatoire• Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail• Développer sa voix comme outil de communication• Oser la voix pour soi et devant un public ! <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Physiologie de la voix et présentation de la synergie vocale• Échauffements de voix• Le cercle vertueux de la voix vs le cercle vicieux du forçage vocal• Lectures à haute voix, prises de parole, ...• Jeux vocaux pour soi et ses élèves• Réflexions sur la voix <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u> Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Philosophe, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be)</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 09 novembre, Vendredi 10 novembre 2023</p> <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 7</p>	<p>Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie, le bien-être et les apprentissages : Un jeu d'enfants !</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Penser l'aménagement des lieux pour permettre les activités individuelles et collectives, le bien être et les apprentissages des enfants• Envisager la cohérence entre les interventions de l'adulte et les aménagements ou les fonctionnements de classe• Repenser l'observation comme moyen de connaissance de l'évolution des enfants et du groupe et, donc, comme moyen d'ajustement des aménagements.• Au départ du vécu et des échanges de la formation, interroger ses pratiques et initier des changements dans l'aménagement de sa classe	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Aménager sa classe peut se révéler être un vrai casse-tête. Jongler entre les contraintes physiques et matérielles n'est pas toujours évident. Pourtant, l'aménagement est un véritable outil permettant de traduire ses intentions pédagogiques. L'environnement dans lequel les enfants évoluent a un réel impact sur leur bien-être et sur leurs apprentissages d'autonomie, de relations, d'organisation du travail. De plus, soutenu par une observation fine des enfants et des interventions cohérentes, l'aménagement a la possibilité de se transformer au fil du temps pour s'accorder à l'évolution du groupe.</p>	
<p>Cette formation est l'occasion de faire le point sur les fonctionnements individuels et collectifs mis en place. Elle propose de réfléchir aux différentes possibilités d'aménagements de la classe et à la concrétisation de celles-ci.</p>	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 07 décembre, Vendredi 08 décembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>CEMEA Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 8</p>	<p>Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives ?</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comment adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie Montessori• L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Maria Montessori : femme médecin, parcours de vie• Principes de la pédagogie Montessori : périodes sensibles, normalisation, matériel...• Comment créer un espace Montessori dans sa classe• Comment fabriquer du matériel sensoriel d'inspiration Montessori à partir d'objets du quotidien• Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité• Mise à disposition des participants d'une soixantaine d'activités réalisées à partir d'objets du quotidien et les expérimenter• Proposer diverses activités concrètes basées sur la pédagogie montessorienne• Tour d'horizon de pédagogies actives : Célestin Freinet, Ovide Decroly, Rudolf Steiner, Friedrich Froebel, Johann Heinrich Pestalozzi, Antoine de la Garanderie; pour chaque pédagogue cité, présentation d'activités concrètes• Conclusion : l'audace pédagogique c'est....	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u> Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 16 novembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Aspects relationnels

- Module n° 9 : Le coaching entre pairs, un outil de cohésion de groupe, d'entraide et de codéveloppement en classe et en équipe
- Module n° 10 : Pratiquer le yoga en classe
- Module n° 11 : Gérer son stress au quotidien
- Module n° 12 : Les bases de la communication non-violente et comment introduire les compétences nécessaires à sa pratique en classe
- Module n° 13 : Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 14 : Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation
- Module n° 15 : Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 16 : Et si on explorait son souffle et sa voix ?
- Module n° 17 : Gestion et climat de classe - fondamental
- Module n° 18 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - fondamental

Module n°
9

Le coaching entre pairs, un outil de cohésion de groupe, d'entraide et de codéveloppement en classe et en équipe

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Le coaching qu'est-ce que c'est ?

Le coaching est un dispositif permettant d'amener une personne à découvrir ses propres ressources intérieures et à trouver des solutions face à une problématique spécifique. Et le coaching entre pairs qu'est-ce que c'est ?

Le coaching entre pairs est un apprentissage collaboratif. Chaque pairs est coaché à tour de rôle par l'ensemble du groupe.

- Découvrir le dispositif du coaching entre pairs, le pratiquer et le faciliter
- Améliorer la cohésion et l'entraide dans un groupe (classe ou équipe)
- S'appuyer sur la richesse du groupe pour développer les individus et trouver des solutions aux problèmes rencontrés

Contenus :

- Nous envisagerons les deux postures : celle de coach et celle de coaché
- Nous découvrirons, nous expérimenterons et pratiquerons le dispositif du coaching entre pairs
- Nous veillerons à soigner l'introduction de ce dispositif en classe ou en équipe (comment l'introduire)

Le dispositif proposé par le coaching demande de développer les compétences suivantes :

En tant que coaché :

- Identifier une problématique vécue
- Identifier un objectif qui m'est propre
- Être capable de parler de ce que je ressens
- Être capable d'introspection et de cheminement intérieur
- Être capable de m'ouvrir aux autres

En tant que coach :

- Écouter sans juger
- Être capable de poser des questions ouvertes et d'investiguer la réalité de l'autre
- Être capable de m'intéresser à l'autre sans projeter ma propre réalité sur lui ou elle
- Être capable de donner mon avis sans l'imposer

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi après la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 22 avril, Mardi 23 avril 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 10</p>	<p>Pratiquer le yoga en classe</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Dans un contexte de laïcité :</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduire le Yoga en classe comme outil capable de réunir le mental et le corps et envisager l'enfant dans sa globalité• Introduire le Yoga en classe comme un outil de développement personnel au service des apprentissages• Introduire des séquences de 10 à 20 minutes de Yoga en classe qui peuvent devenir des routines ludiques, connues et appréciées des enfants leur permettant de retrouver leur calme et mieux se concentrer, de retrouver ancrage et motivation, de gérer leurs émotions, de prendre assurance et confiance en eux ainsi que soigner leur posture <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre en quoi le corps et l'esprit, le corps et le mental sont liés et comment le yoga peut aider le travail en classe• Je vous propose de découvrir quelques postures favorisant différentes énergies sur la thématique des animaux. Certaines postures sont capables de nous tonifier ou au contraire nous relaxer et lâcher prise, d'autres nous permettent de mieux nous concentrer ou être plus créatifs par exemple...• Nous envisagerons la respiration comme un prolongement du travail postural• Je vous propose d'expérimenter et mémoriser quelques séquences à reproduire dans un contexte ou en lien à un besoin particulier (éveil du corps, retour au calme, disponibilité de l'attention et concentration, gestion des émotions, lâcher les tensions, alignement)• A partir des postures des animaux vous créez vos propres séquences en fonction de votre personnalité, celle de votre classe et ses besoins <p>La formation se veut ludique, créative et participative. L'idée n'étant pas de former des professeurs de yoga mais bien d'utiliser certaines postures et respirations en classe au quotidien. Un carnet de pratique vous sera remis pour garantir un suivi en classe après la formation.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 25 avril, Vendredi 26 avril 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
11

Gérer son stress au quotidien

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner des repères théoriques et des outils pratiques pour reconnaître et être capable de gérer le stress au quotidien
- Chercher à comprendre les mécanismes intérieurs qui nous poussent hors de nous-mêmes et travailler des pistes qui nous permettent de réintégrer notre centre

Nous partirons du principe que le calme et la stabilité intérieure permettent d'accéder de manière plus fluide à nos capacités et nos aptitudes personnelles et professionnelles, à plus de concentration et d'efficacité ainsi qu'à plus d'empathie envers soi et les autres et de bien-être au quotidien.

Gérer son stress, c'est gagner en énergie pour son plus grand bien à soi et celui de son entourage, c'est aussi être mieux équipé pour gérer des situations difficiles.

Contenus :

- Comprendre ce qu'est le stress à proprement parlé
- Tenter de différencier les situations dans lesquelles le stress nous sert et celles où il nous affaiblit
- Travailler à une meilleure conscientisation des mécanismes qui permettent au stress de prendre les commandes ainsi que sur des indicateurs de stress qui nous permettront de le reconnaître, de l'identifier afin de plus être gouverné de manière inconsciente
- Examiner le rôle important joué par certaines croyances devenues des injonctions capables de nous mettre sous pression
- Rechercher des moyens à mettre en œuvre pour réduire son impact et retrouver notre libre arbitre

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 19 février, Mardi 20 février 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 12</p>	<p>Les bases de la communication non-violente et comment introduire les compétences nécessaires à sa pratique en classe</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir ou approfondir la méthodologie proposée par la communication non violente en tant qu'outil de compréhension de soi et des autres• Envisager des exercices pratiques afin d'introduire les compétences nécessaires à sa pratique• Sortir des idées toutes faites au sujet de la communication non violente et fluidifier sa pratique <p><u>Contenus :</u></p> <p>La communication non violente propose une formalisation en 4 étapes pour entrer en communication sans violence envers soi ni envers l'autre.</p> <p>Ces 4 étapes sont : Observer – parler de ce que je sens – formuler un besoin – formuler une demande.</p> <p>Ces 4 étapes semblent simples à mettre en pratique mais dès que nous nous y essayons nous observons que cela nécessite des compétences subtiles qui demandent autant de savoir faire que de savoir être.</p> <p>Sans approfondir ces compétences nous pourrions vite revenir à nos mécanismes habituels et passer à côté de cette communication consciente et bienveillante qui invite à l'empathie, l'authenticité et la responsabilité.</p> <p>Je vous propose de revenir au fondement de la C.N.V. ainsi que sur les 4 étapes avec des exercices ludiques et concrets permettant d'acquérir et développer les compétences nécessaires à sa mise en pratique.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 22 février, Vendredi 23 février 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 13</p>	<p>Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong comme support à la gestion des émotions, à la concentration, aux intelligences multiples• Création d'une séance ou d'un moment Qi Gong en classe <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 3 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Le Qi Gong des 5 animaux (2 versions)• La philosophie du Qi Gong @ School• Le Qi Gong, les intelligences multiples et les apprentissages• Comment gérer les émotions par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 13 novembre, 20 novembre, 27 novembre 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 14</p>	<p>Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong pour gérer le stress à l'école• Création d'une routine permettant, aussi bien aux intervenants qu'aux enfants de gérer le stress <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 2 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Comment gérer le stress par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 15 avril, Mardi 16 avril 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 15</p>	<p>Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong pour aider les enfants à développer leur estime et la confiance en soi• Création de séances de Qi Gong pour développer l'estime et la confiance en soi <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 2 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Comment développer l'estime de soi et la confiance en soi par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe sur ce thème <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 22 avril, Mardi 23 avril 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
16

Et si on explorait son souffle et sa voix ?

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Du chuchotement au cri, de la voix parlée à la voix chantée, la voix humaine est un instrument aux 1001 facettes, qui nous dévoile et dont nous avons la clé ! Par la théorie, mais aussi par l'exploration et le jeu, découvrons notre voix dans tous ses états !

- Apprendre à poser sa voix
- Apprendre à optimiser son souffle phonatoire
- Apprendre à «s'échauffer» la voix parlée et chantée
- Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail
- Apprendre à jouer avec sa voix
- Oser le chant, le souffle et la voix !
- Vivre un moment ressourçant durant la formation

Contenus :

- Exercices de voix et de respiration
- Échauffements de voix parlée et chantée
- Lectures à haute voix, prise de parole, chansons, ...
- Jeux vocaux pour soi et ses élèves
- Réflexions sur la voix

Noms et qualifications des formateurs:

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)
- Martial HOST, Compositeur, Pianiste-accompagnateur (www.martialhost.com), Pédagogue à l'asbl Genevoix

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 21 mars, Vendredi 22 mars 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 17</p>	<p>Gestion et climat de classe - Fondamental</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Proposer des outils de gestion de classe, de connaissance de soi et des autres afin de poser un cadre clair, serein et participatif et apaisant. Favoriser un environnement positif pour le vivre ensemble.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Améliorer le climat de classe au regard des facteurs du climat scolaire• Apprendre à mieux se connaître et à connaître les autres pour fonctionner ensemble• Questionner le rapport aux règles, à l'autorité ainsi que leurs usages et leur utilité• Nourrir l'implication de chacun dans la dynamique positive de la classe• Stimuler l'engagement dans la vie dans la classe• Pouvoir proposer une ambiance de classe favorable aux apprentissages• Améliorer la cohésion de groupe et favoriser la collaboration dans la classe	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Le climat de classe est un vaste sujet qui ne permet aucune formule toute faite ou solution magique. Par la succession de moments de présentation théorique, de partage de bonnes pratiques, de travail en sous-groupe, de pratique d'outils et de réflexions collectives, nous aborderons :</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Outils de mise en place d'un cadre de fonctionnement clair en début d'année• Pistes pour améliorer, compléter ou renforcer un bon climat de classe• Éléments de communication non violente• Réflexions, discussions et exercices sur la gestion des émotions et besoins sous-jacents• Outils de connaissance de soi et conscience de soi• Éléments de justice restauratrice• Présentation de «la posture du diplomate»• Les critères d'un feed-back ou renforcement positif efficace• Moments de discussion et de partage sur la mise en œuvre de ces éléments dans votre pratique quotidienne	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardi 14 mai 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 18</p>	<p>Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Fondamental</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» Confucius L'école est un magnifique buffet empli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Le goût de l'apprentissage est naturellement présent chez l'enfant. Cette formation se penche sur différentes techniques pour le développer, le stimuler. Renforcer chez l'enfant l'appétit d'apprendre, quelle belle perspective ! Car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves• Identifier les canaux de communications de préférences chez vos élèves• Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves• Stimuler l'engagement dans une tâche <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accroître. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volage ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?• Les stades de l'apprentissage et l'apport du modèle de la fenêtre de Johari• L'impuissance apprise face aux apprentissages• L'influence des émotions dans l'apprentissage• Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage• Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages• Trucs et astuces de mémorologie• Comment utiliser le feed-back comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec• Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 08 avril 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Troubles de l'apprentissage

- Module n° 19 : Les Réflexes archaïques en maternelles : Les bases pour apprendre sereinement
- Module n° 20 : Les réflexes archaïques : Apprendre à bouger
- Module n° 21 : Les réflexes archaïques à l'école primaire
- Module n° 22 : Réflexes archaïques : Besoins spécifiques et plaisir d'apprendre
- Module n° 23 : Repérer, intervenir et accompagner les élèves en difficulté par le biais des aménagements raisonnables
- Module n° 24 : Dyslexie
- Module n° 25 : Quels jeux proposer aux enfants dyslexiques ?
- Module n° 26 : Dysgraphie

<p><i>Module n°</i> 19</p>	<p>Les réflexes archaïques en maternelle : Les bases pour apprendre sereinement</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Neurophysiologie des réflexes archaïques• Rôle spécifique des réflexes archaïques entre 3 et 6 ans• Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant entre 3 et 6 ans• Outils d'évaluation et d'observation• Mise en pratique d'exercices d'intégration adaptés aux enfants de 3 à 6 ans• Création d'activités ludiques soutenant l'intégration des réflexes archaïques de manière globale ou spécifique• Compréhension de l'impact du développement sensori-moteur sur la gestion émotionnelle et sur les capacités d'apprentissages• Comment entraîner le cerveau à fonctionner de façon volontaire et contrôlée plutôt que réflexe et automatique	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 27 novembre, Mardi 28 novembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 20</p>	<p>Les réflexes archaïques : Apprendre à bouger</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Neurophysiologie des réflexes archaïques • Rôle des réflexes archaïques et posturaux entre 3 et 12 ans • Impact des réflexes archaïques sur les apprentissages : du mouvement, de la coordination, de la performance oculomotrice, de la lecture, de l'écriture, des mathématiques... • Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant entre 6 et 12 ans • Grille d'observation • Création d'activités d'intégration des réflexes archaïques pour se (re)connecter au plaisir de bouger, d'explorer, d'oser, d'explorer la nouveauté • Amélioration de la prise de conscience de la place du corps et du mouvement dans les apprentissages • Création d'une boîte à outils personnalisée et adaptable • Réflexes archaïques et neurosciences 	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 18 décembre, Mardi 19 décembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 21</p>	<p>Les réflexes archaïques à l'école primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Neurophysiologie des réflexes archaïques• Rôle des réflexes archaïques et posturaux entre 6 et 12 ans• Impact des réflexes archaïques sur les apprentissages : lecture, écriture, mathématiques, ...• Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant entre 6 et 12 ans• Grille d'observation• Création d'activités d'intégration des réflexes archaïques pour se (re)connecter au plaisir d'apprendre• Amélioration des processus cognitifs : mémorisation, concentration, etc...• Création d'une boîte à outils personnalisée et adaptable• Réflexes archaïques et neurosciences <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 29 janvier, Mardi 30 janvier 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 22</p>	<p>Réflexes archaïques : Besoins spécifiques et plaisir d'apprendre</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire spécialisé (types 1, 2 et 8), Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Neurophysiologie des réflexes archaïques• Les différentes étapes du développement sensorimoteur de l'enfant• Rôle des réflexes archaïques et posturaux à partir de 6 ans• Lien entre réflexes archaïques et troubles des apprentissages (dys, TDA/H, etc...)• Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant à besoins spécifiques à partir de 6 ans• Grille d'observation• Création d'activités d'intégration des réflexes archaïques pour se (re)connecter au plaisir d'apprendre• Amélioration des processus cognitifs : mémorisation, concentration, etc...• Création d'une boîte à outils personnalisée et adaptable• Outils pluridisciplinaires• Réflexes archaïques et neurosciences <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 18 mars, Mardi 19 mars 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
23

Repérer, intervenir et accompagner les élèves en difficulté par le biais des aménagements raisonnables

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Face aux difficultés d'apprentissage, aux classes hétérogènes et à la différence de niveau entre certains élèves, il peut arriver de se sentir perdu et ne pas toujours savoir par où commencer pour répondre aux besoins des enfants. Mettre en place des aménagements au sein des classes n'est pas chose facile et nous oblige en tant que professionnels à nous remettre constamment en question.

Cette formation a pour objectif de vous outiller afin d'intervenir auprès des élèves en difficulté. Elle se veut pratique et est destinée à vous donner des pistes et des outils concrets d'analyse, d'observation et d'intervention.

Contenus :

La formation se déroulera en 3 temps. Ensemble, nous poursuivrons les objectifs suivants :

1. Apporter un regard réflexif sur la mise en place des aménagements et des aides spécifiques au sein des classes.
 - Nous définirons la notion d'aménagements raisonnables
 - Nous dégagerons les facteurs qui influencent positivement ou négativement la mise en place des aménagements
 - Nous nous questionnerons sur la place du diagnostic
2. Entamer une réflexion sur l'intervention auprès des élèves en difficulté.
 - Nous mettrons en évidence comment repérer, grâce à l'observation, des difficultés d'apprentissage et/ou de conduite chez l'élève. Nous travaillerons sur des outils destinés à dégager les forces et les difficultés de vos élèves
 - En s'appuyant sur le modèle RAI, nous nous intéresserons aux différents niveaux d'intervention au sein de la classe pour intervenir et répondre aux besoins de l'ensemble des élèves
 - Nous vous proposerons des outils destinés à favoriser un climat favorable à la mise en place d'aménagements dans la classe
 - Nous aborderons des concepts tels que la remédiation, l'individualisation et le coenseignement
 - Nous nous intéresserons à la mise en place du protocole d'aménagements raisonnables au sein des écoles
 - Comprendre les démarches, les tenants et les aboutissants
3. Au travers de situations concrètes, nous vous ferons vivre quelques-unes des difficultés que peuvent rencontrer vos élèves. Des outils à mettre en place directement dans vos classes vous seront proposés.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline COUGNET, Institutrice primaire, Orthopédagogue

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 janvier, Vendredi 19 janvier 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 24</p>	<p>Dyslexie</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants de 3^e maternelle, du primaire et de 1^{ère} secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>Après avoir observé des documents et des enregistrements d'enfants souffrant de dyslexie, nous aborderons les origines scientifiques récentes de ces difficultés. Au vu de cette prise de conscience nous rechercherons ensemble les aides qu'il est possible d'apporter aux enfants dans la classe en tenant compte de la réalité du groupe par des exercices pratiques.</p> <p>Nous aborderons aussi la manière d'annoncer aux parents le soupçon de cette difficulté, tout en leur donnant des pistes de personnes ressources. Un moment sera consacré au vocabulaire des rapports de logopèdes, afin que vous puissiez comprendre ceux-ci et tenir compte de leurs observations en classe.</p> <p>In fine, nous aborderons la différence de mission entre la logopédie et l'enseignement.</p> <p>(Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation)</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 07 novembre, 14 novembre 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 25</p>	<p>Quels jeux proposer aux enfants dyslexiques ?</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p><i>Au début de la journée : rappel succinct des difficultés des enfants dyslexiques-dysorthographiques.</i></p> <p>A travers les jeux, quels secteurs peuvent aider les enfants atteints de dyslexie, alors que ces derniers souffrent entre autre de difficultés spatio-temporelles, de perception auditive.</p> <p>Comment ces jeux ou bricolages peuvent-ils aider les enfants à acquérir le sens de l'organisation qui les aideront à réaliser leurs devoirs et leurs leçons.</p> <p>Comment pouvons nous inventer des jeux ?</p> <p>Le but de la formation est de trouver des pistes pour aider les enfants «dys» en s'écartant des activités scolaires, avec lesquelles les jeunes peuvent être découragés, tout en les aidant d'une manière efficace.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardi 21 novembre 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 26</p>	<p>Dysgraphie</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire et de 1^{ère} secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>Quelles sont les motifs pour lesquels l'enfant éprouve des difficultés à écrire ?</p> <p>A quoi reconnaît-on la difficulté graphique ?</p> <p>Après avoir observé ensemble le développement du graphisme, nous aborderons ce qui détermine précisément la dysgraphie.</p> <p>Par des exercices psychomoteurs, de relaxation, nous ferons des exercices pratiques qui vous aideront à soulager les enfants en classe.</p> <p>Un examen de documents apportés par les participants, nous donnera une idée de l'attention toute particulière que nous pourrions apporter à ces enfants dans la classe.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 28 novembre, 05 décembre 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Langage, Écriture, Lecture

Module n° 27 : La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit

Module n° 28 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation

Module n° 29 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?

Module n° 30 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces
Pour en finir avec la page blanche

Module n° 31 : Les petits ambassadeurs du livre

Module n° 32 (Macro 5) : Parcours de lecteur : Comment l'amour de la lecture et des livres vient aux enfants ?

Module n° 33 (Macro 6) : Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue

Module n° 34 (Macro 7) : Eveiller et cultiver le plaisir de lire au primaire

Module n° 35 : Eveiller et cultiver le plaisir de lire au secondaire

Module n° 36 : Comment ça s'écrit un roman ?

Module n° 37 : Comment animer et utiliser les albums muets (tout image) ?

Module n° 38 : Albums JEU(x)nesse : Explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse

Module n° 39 : Lectures patchwork : Diverses façons de lire aux plus petits

Module n° 40 (Macro 8) : Kamishibaï - Initiation

Module n° 41 (Macro 9) : Le français en bouche : Bon appétit !

<i>Module n°</i> 27	La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit
-------------------------------	--

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Avoir compris et pouvoir appliquer les principes de la lecture interactive à l'école, en groupe classe et en groupe restreint, voire en individuel.

Lors des séances de lecture interactive :

- Instaurer un climat positif de plaisir autour de la lecture
- Transformer la session de lecture en un véritable échange afin d'amener l'enfant à développer sa compréhension du récit, à intervenir adéquatement, à faire des liens avec ses connaissances et ses apprentissages
- Donner un feed-back positif à l'enfant suite à son intervention
- Être outillé pour guider les autres intervenants autour de l'enfant; (ré)utiliser le livre comme outil de stimulation dans les routines quotidiennes de la classe
- Échanger avec ses collègues et partager ses planifications

Contenus :

- Introduction théorique centrée sur les dernières recherches qui font le lien entre développement du langage oral/écrit
- Paliers d'intervention selon le modèle de réponse à l'intervention
- Lecture interactive : description du concept et des différents objectifs généraux et spécifiques, facteurs qui influencent l'efficacité des séances, sélection d'un livre, organisation de l'environnement de la classe et du temps
- Mises en pratique individuelles et en sous-groupes : travail des différents objectifs à mettre en place lors des séances de lecture interactive pour une utilisation immédiate des techniques, avec essais et rétroaction de la formatrice, à partir des livres apportés par les enseignant(e)s (choix des objectifs, illustrations vidéo)

Nom et qualifications de la formatrice :

Nathalie THOMAS, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation, Licenciée en logopédie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 25 janvier, Vendredi 26 janvier 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
28

Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe
- Pratiquer l'analyse d'erreurs
- Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes

Contenus :

- Description des cinq gestes mentaux
- Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire
- Création d'outils de différenciation en langage écrit

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Jeudi 11 avril, Vendredi 12 avril, Jeudi 16 mai 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 29</p>	<p>Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Mêler intimement deux champs de création distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose• Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique• Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif, ...	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Types d'écriture proposés pour libérer sa plume : Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs, d'images, de pliages, d'objets, de photographies, de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme, sur le fond, créer des personnages, des objets, des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques, littéraires, ...• Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche :<ul style="list-style-type: none">- Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ...- Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ...- Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ...- Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...• Problématiques de création abordées au fil des activités : Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ?	
<p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture• Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe, Ébéniste	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Vendredis 29 mars, 05 avril, 12 avril 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
30

**Tous capables d'écrire : Trucs et astuces
Pour en finir avec la page blanche**

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - se faire plaisir
 - s'informer
 - agir
 - apprendre, acquérir des connaissances
 - construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 18 janvier, 25 janvier, 01 février 2024

Lieu : I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 31</p>	<p>Les Petits Ambassadeurs du Livre</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, désireux de mettre sur pied ce projet de lecture transversal dans une école ou une institution</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Que les participants repartent en étant outillés pour mettre sur pied et accompagner ce type de projet, avec l'idée que celui-ci puisse perdurer dans le temps.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Pourquoi développer et soutenir un projet comme celui-là au sein d'un établissement scolaire ou d'une institution ? Quels en sont les bénéfices pour les enfants de maternelle ? Et pour les enfants de primaire (secondaire) ? Et pour les enseignants et/ou les éducateurs ?</p> <p>Comment sensibiliser et convaincre l'ensemble des acteurs du projet (enseignants, éducateurs, direction, etc.) ? Comment constituer l'équipe d'enfants lecteurs ? Comment les préparer, de façon ludique et pratique, à aller lire aux enfants de maternelle ? Lire à un jeune enfant demande en effet un peu de préparation afin que ces moments soient enrichissants et vécus de façon positive par petits et grands. Quels albums choisir pour ce type de projet ? Quelles activités proposer aux enfants de primaire (secondaire) pour les familiariser avec les albums ?</p> <p>Pourquoi et comment établir un partenariat bibliothèque/école, si c'est possible ? Comment accompagner adéquatement le projet tout au long de l'année et faire en sorte qu'il perdure ? Comment profiter de ce projet pour sensibiliser les parents à l'importance de partager des moments de lecture avec leurs enfants ? Etc.</p>	
<p>Méthode pédagogique</p> <p>Méthode participative qui alliera apports théoriques, partage d'expérience, et mise en pratique, avec, en filigrane, une plongée dans le monde merveilleux, poétique, drôle et fascinant des albums de jeunesse.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne et Lectrice, Fondatrice de l'ASBL Boucle d'or – Les livres au service du lien et de l'intégration sociale –, Formée à la création, l'animation et l'accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association ACCES – Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations (Paris)</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 06 octobre, 13 octobre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
32
Macro 5

Parcours de lecteur : Comment l'amour de la lecture et des livres vient aux enfants ?

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Penser ensemble la rencontre de l'enfant avec le livre. La penser en terme de « parcours de lecteur » propre à chaque enfant et influençant profondément sa relation aux livres et à la lecture. Découvrir **la lecture individualisée** pour plonger dans la dimension intime et relationnelle de la lecture, et faire de la transmission de celle-ci une priorité.

De l'enseignant de maternelle à celui de 6^{ème} primaire, en n'oubliant pas les apports précieux des bibliothécaires, prendre conscience de la place primordiale que l'on occupe dans le parcours de lecteur et de vie de chaque enfant, et découvrir que lire avec un tout-petit et lire avec un enfant plus grand ce n'est finalement pas si différent. Vous en doutez ? Venez !

Contenus :

La lecture individualisée offre les conditions idéales pour vivre une expérience émotionnelle et relationnelle particulièrement riche, et cultiver, chez les jeunes lecteur de 0 à 12 ans, l'émerveillement, la curiosité naturelle et le goût des récits.

Nous verrons comment la mettre en place avec un groupe d'enfants, en crèche et à l'école maternelle/primaire.

Nous nous pencherons sur la façon d'accompagner ces jeunes lecteurs afin qu'ils développent une pensée libre, autonome et ouverte sur le monde.

Nous aborderons les nombreux bienfaits que tirent les enfants de ces rencontres précoces, récurrentes et positives avec les livres et les récits, entre autres au niveau de l'apprentissage de la langue écrites.

Nous découvrirons de nombreux albums afin d'aiguiser notre capacité à identifier et sélectionner une littérature de qualité.

Enfin, nous verrons que lorsqu'il est question de donner une place centrale à la dimension intime de la lecture, un partenariat avec une bibliothèque peut s'avérer particulièrement soutenant.

Nom et qualifications de la formatrice :

Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne et Lectrice, Fondatrice de l'[ASBL Boucle d'or](#) – Les livres au service du lien et de l'intégration sociale –, Formée à la création, l'animation et l'accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association [ACCES](#) – Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations (Paris)

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 10 novembre, 24 novembre 2023

Lieu : I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 33 <i>Macro 6</i></p>	<p>Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue Quand l'album jeunesse permet un tissage de liens entre les langues et les cultures</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>Nous connaissons aujourd'hui l'appui précieux que peuvent offrir les livres au développement de l'enfant et à la construction de sa personnalité. Permettre à tous les enfants de bénéficier d'une familiarisation avec les livres et la langue du récit dans les premières années de leur vie est un enjeu majeur, en terme notamment d'accès à la culture et de prévention des inégalités scolaires.</p> <p>Mais comment sensibiliser les enfants, dès leur plus jeune âge, aux joies et à la richesse de la lecture dans un contexte plurilingue ? Comment mettre sur pied des ateliers ludiques de découverte d'albums avec des enfants ne parlant pas ou peu le français ? Pourquoi la prise en compte et la reconnaissance de la diversité des langues et des cultures familiales de ces enfants est-elle si importante, et comment peut-elle se concrétiser lors de ces rencontres autour des albums ? Comment créer des espaces d'échange avec les parents afin de soutenir et valoriser la transmission des langues et cultures familiales, et le tissage de liens avec la culture et la langue de l'école ? Quels albums choisir pour aller à la rencontre de ces enfants et de leurs familles ?</p> <p>Albums en français, albums dans la langue familiale de l'enfant, albums multilingues, albums sans texte, imagiers, etc. Sans oublier les comptines !</p> <p>Méthode pédagogique Méthode participative qui alliera apports théoriques, partage d'expérience et mise en pratique.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Roxane de LIMELETTE (ASBL Boucle d'Or), Psychologue, Comédienne et Lectrice, Formée auprès de l'association ACCES (Paris)</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 11 janvier, Mardi 23 janvier 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p><i>Module n° 34 Macro 7</i></p>	<p>Eveiller et cultiver le plaisir de lire au primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants et de développer leur autonomie face à la lecture : les aider à développer une relation positive aux livres et à développer des habitudes de lecture qui perdureront !</p> <p>Au programme, en vrac :</p> <ul style="list-style-type: none">• Discussion autour du modèle du lecteur et de l'éventail des possibles dans une classe et/ou un groupe• Différentes activités à tester• Présentation d'albums et de livres jeunesse• Discussion autour des partenariats école-bibliothèque possibles <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Diverses façons de faire entrer les enfants en contact avec les livres• Diverses façons de travailler la lecture pour qu'elle ait du sens• Différentes activités autour de la lecture afin de développer un lien positif• Tirer parti des lectures personnelles de chacun pour parler de stratégie de lecture et enseigner les éléments du texte	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 19 février 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
35

Eveiller et cultiver le plaisir de lire au secondaire

Public concerné :

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants et de développer leur autonomie face à la lecture : les aider à développer une relation positive aux livres et à développer des habitudes de lecture qui perdureront !

Au programme, en vrac :

- Discussion autour de la pluralité des lecteurs, des expériences de lecture et de l'adolescence
- Différentes activités à tester pour développer un lien positif entre les lecteurs et les livres
- Exploration d'idées et de moyens pour encourager la lecture autonome de qualité
- Présentation d'œuvres susceptibles d'intéresser le public adolescent

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les élèves en contact avec les livres (utiliser la technologie « pour » et pas « contre »)
- Alternatives aux lectures obligatoires hors des classes
- Différentes activités autour de la lecture
- Comment faire la promotion des livres auprès des ados
- Tour d'horizon des parutions visant ce public

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 20 février 2024

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 22 septembre 2023** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p>Module n° 36</p>	<p>Comment ça s'écrit un roman ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p> <p><i>Prérequis : Avoir lu au moins un des livres suivants. (Et si possible, plusieurs !) :</i> <i>Ogresse, par Aylin Manço, Peter Pan, par JM Barrie, En Apnée, par Meg Grehan (trad. Aylin Manço), Kamo l'agence Babel, par Daniel Pennac</i></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Peut-on apprendre à écrire un roman ? On peut en tout cas essayer de démonter et remonter ceux qu'on a lu pour comprendre comment ils fonctionnent !</p>	
<p><u>Contenus :</u></p> <p>A travers des exemples tirés de quatre romans jeunesse (voir Prérequis), je donnerai trois leçons sur les thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'incipit, ou Comment commencer ?• La narration, ou Comment raconter ?• L'intrigue, ou La forme des histoires <p>Chaque leçon sera suivie d'une proposition d'écriture destinée à s'appropriier les concepts vus, ainsi qu'à exercer sa propre créativité. Nous lirons ensuite ensemble les textes produits et les commenterons.</p> <p>Une version de cet atelier a été donnée à quatre classes de troisième secondaire en 2022-2023. L'objectif de cet atelier est de donner aux participants une appréciation nouvelle de la littérature à travers la pratique de l'écriture créative. Après tout, pour bien lire, il faut écrire... et quand on écrit, on lit mieux !</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Aylin MANÇO : Ecrivaine, Traductrice, Scénariste, Aylin vit aujourd'hui de sa plume. Ses trois romans, La dernière marée (chez Talents Hauts), Ogresse et Les Eblouis (chez Sarbacane), ont reçu un accueil critique enthousiaste et de nombreux prix. Ogresse est en cours d'adaptation cinématographique</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 25 avril 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p>Module n° 37</p>	<p>Comment animer et utiliser les albums muets (tout image)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Etre capable d'animer/lire un album muet face à un groupe d'enfants spectateurs. Envisager des pistes d'utilisation/exploration.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Identifier différents types d'albums muets• Analyse d'une animation pour en dégager les outils et choix artistiques exploités (7 pistes)• Analyse en sous-groupes d'un album muet pour élaborer une méthode de travail valable pour toute préparation d'animation future• Mise en pratique de «lecture» face au groupe et recherche coopérative• Découverte de nombreux titres• Idées d'explorations	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Ludovic FLAMANT, Auteur, Animateur, Conteur, Formateur</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardi 28 novembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<i>Module n°</i> 38	Albums JEU(x)nesse : explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse
-------------------------------	--

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Connaissez-vous les jeux développés par les maisons d'édition de littérature jeunesse ? Quels sont-ils ? Sont-ils intéressants ? Comment les utiliser en lien avec les albums jeunesse qui ont inspiré ces jeux de société ? Et si on en créait nous-mêmes pour les albums de notre choix ? Deux journées pour répondre à ces questions par le biais de l'exploration, l'expérimentation et la création.

Contenus :

- Tisser des liens entre la littérature jeunesse et le jeu de société
- Découvrir activement une sélection de jeux de société en lien avec les albums jeunesse et les contes & appréciation des atouts et faiblesses de ces supports ludiques
- Mettre en évidence des caractéristiques d'un jeu de société : les mécaniques utilisées, les compétences sollicitées et le matériel nécessaire
- Créer des jeux au départ d'albums jeunesse, par le biais de démarches créatives et d'une méthodologie propre à la création de jeu

La méthodologie choisie prévoit d'alterner des situations de recherche, de création, et d'expérimentation en petits groupes ou en groupe complet. Les participants seront amenés à lire, concevoir, fabriquer, écrire et jouer. Chaque situation de création sera suivie par des temps de partage et d'analyse. L'utilisation de matériel de récupération sera privilégiée pour la fabrication des jeux.

Nom et qualifications de la formatrice :

Cécile GIRBOUX, Animatrice et Formatrice au sein de l'asbl Let's play together, Institutrice primaire et Bibliothécaire en milieu scolaire

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 16 janvier, 06 février 2024

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 22 septembre 2023** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
39

Lectures patchwork : diverses façons de lire aux plus petits

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel (Accueil et 1^{er}), ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Capter l'attention, garder la concentration, le regard public, variation de ton, modulation de la voix
- Travail scénique, mise en scène, présentations au groupe

Contenus :

Matinée :

- Travail du parlé-chanté sur les enfantines
- Travail rythmique sur les chutes
- Lectures individuelles sur les poésies et le rap des rats
- Livres-jeux : manipulations des livres animés, animations de lectures avec objets

Après-midi :

- Travail collectif sur les 5 curiosités préférées des petits :
 1. Le tablier très bavard
 2. Les comptines enchantées
 3. Les Contes et les fables
 4. Les livres-jeux ou jeux de livres
 5. Le kamishibai

Nom et qualifications de la formatrice :

Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 22 février 2024

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 22 septembre 2023** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p><i>Module n°</i> 40 <i>Macro 8</i></p>	<p>Kamishibai - Initiation</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Une formation d'initiation pour développer l'animation kamishibai (théâtre japonais). Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">● Catherine Vanandruel expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butai (castelet) et les planches d'histoires● Avec Sabine De Greef, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants	
<p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">● Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice● Sabine DE GREEF, Autrice-illustratrice, Formatrice	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudis 07 décembre, 14 décembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
41
Macro 9

Le français en bouche : Bon appétit !

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Adopter une démarche ludique d'apprentissage
- Renforcer l'expression orale et écrite
- Renforcer la confiance en soi et la communication avec les autres
- Trouver une aisance physique et vocale
- Travailler les émotions et l'imaginaire pour mieux ancrer la langue dans le quotidien
- Développer une dynamique collective où l'apport et les connaissances de chacun renforcent le groupe
- Diversifier les outils et approches pour des classes hétérogènes

Contenus :

- Explorations vocales pour «mâchouiller» la langue : échauffements de la bouche, exercices d'articulation, prononciations, accents, sonorités, hauteur, volume...
- Déploiement joyeux du corps dans l'espace pour travailler sur le rythme des mots, des phrases (syllabes, rimes, mots-valises, dissonances, consonances, allitérations, poésies simples, slam, rap...)
- Exercices d'écriture à partir d'images et mise en bouche des écrits
- développement du chœur
- Invention d'une histoire collective (avec structuration du récit, des personnages, lieux, temporalités, etc.)
- Jeux de mémoire et de répétition
- Exercices d'écoute et de compréhension de l'autre, expression de soi à travers des jeux théâtraux

Noms et qualifications de la formatrice :

Julie NAYER, Enseignante en Art-Thérapie à la Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine, Comédienne et Metteuse en scène

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 22 janvier, Mardi 23 janvier, Vendredi 26 janvier 2024

Lieu :

Théâtre La montagne magique - Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Mathématiques

Module n° 42 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 43 : Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Sciences et Histoire des sciences

Module n° 44 : La démarche scientifique de la maternelle à la primaire

Module n° 45 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n° 46 : Le corps humain : Les grands systèmes en expérience pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n° 47 : Electricité et électrostatique

Module n°
42

Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants

Contenus :

- Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets
- Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)
- Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ?
- Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module
- Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Lundi 15 avril, Mardi 16 avril, Vendredi 17 mai 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
43

Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant participé, une année précédente, à la formation initiale.

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants
- Le perfectionnement est axé sur : la numération, les opérations/fractions, les problèmes

Contenus :

Prolongement plus pratique et approfondi des données générales en gestion mentale du module précédent :

- Mise en situation par atelier (matériel, jeux,...)
- Liens entre les observations et la théorie concernant les aspects logico-mathématiques
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Jeudi 06 juin, Vendredi 07 juin, Lundi 01 juillet 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
44

La démarche scientifique de la maternelle à la primaire

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Les enseignants sont invités à pratiquer les sciences en travaillant sur différents thèmes à travers une démarche d'investigation qui encourage le questionnement, l'expérimentation et la manipulation d'objets à l'aide de matériel de la vie de tous les jours. Créer des protocoles expérimentaux directement reproductibles que les enseignants pourront utiliser avec leurs élèves en classe.

Contenus :

Contenu par rapport aux objectifs :

- Proposer des séances d'apprentissage portant sur le vivant, la matière et l'énergie
- Pratiquer les sciences avec des expériences sur l'air, l'eau, la matière, l'électricité, l'énergie
- Sous forme de plusieurs expériences courtes et ludiques, les participants vont se questionner, expérimenter, observer, structurer, traiter les résultats...

Exemples concrets :

Eau : étude de la flottabilité, compréhension intuitive du principe d'Archimède moyennant la construction du « meilleur bateau possible » à partir de feuilles aluminium standardisées, construction de ludions avec une paille, lien avec la vessie natatoire des poissons

Air : étude de la chute libre, de la chute amortie par la construction d'hélicoptères et de parachutes.
Climat, environnement et états de la matière

Energie : conception d'éoliennes capables de fournir un « travail » visible (soulever des plumiers des élèves, ...), extrapolation mentale à la production d'énergie électrique

Nom et qualifications de la formatrice :

Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Au choix

Jeudi 16 novembre, Vendredi 17 novembre 2023 (1er groupe)
OU Jeudi 14 décembre, Vendredi 15 décembre 2023 (2ème groupe)
OU Jeudi 18 janvier, Vendredi 19 janvier 2024 (3ème groupe)

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 45</p>	<p>Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants• Susciter les questions chez les enfants en leur présentant des expériences qui les étonnent• Apprendre à analyser une expérience et à modifier les résultats expérimentaux en changeant certains facteurs• Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants• Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires, réalisables à partir du matériel de la vie courante <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Étude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes• Imaginer un maximum d'expériences avec des gobelets troués et non troués et un tube en plastique• Expériences sur la compression de l'air (seringue), fabrication d'un «poisson» qui monte et qui descend dans l'eau• Étude de la chute de différents hélicoptères, de parachutes, fabrication d'une fusée-ballon et d'un aéroglisseur• Étude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre• Étude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs et création de couleurs secondaires et tertiaires en utilisant des éprouvettes, des pipettes, ...	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 07 décembre, Vendredi 08 décembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
46

**Le corps humain : Les grands systèmes en expérience
pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire**

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements des appareils : digestif, respiratoire et circulatoire
- Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage
- Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement

Contenus :

- Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes
- Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle
- Étudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré, ...

Nom et qualifications de la formatrice :

Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 01 février, Vendredi 02 février 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p>Module n° 47</p>	<p>Électricité et électrostatique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Comprendre les notions de base en électricité• Être capable de construire à partir d'un matériel simple des circuits simples et d'y intégrer des éléments supplémentaires• Réaliser des expériences sur l'électrostatique en vue de maîtriser certains concepts scientifiques	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Fabrication d'un soquet économique, d'un interrupteur, d'un double interrupteur, d'un feu de signalisation, d'un jeu électro et d'un jeu d'adresse• Fabrication de piles élémentaires à partir de pièces de monnaie et de trombones• Fabrication d'une paille qui tourne au doigt et à l'œil (électrostatique) et d'un système pour réaliser un éclair	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 15 février, Vendredi 16 février 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Gestion des Ecoles

- Module n° 48 (Macro 10) : HPI : Bonheur ou malheur ?
- Module n° 49 (Macro 11) : Obligation de compétence et professionnalisation, évaluer les enseignants
- Module n° 50 (Macro 12) : Accueillir et encadrer des enseignants débutants

Module n°
48
Macro 10

HPI : Bonheur ou malheur ?

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Prévenir les malentendus autour de la notion, fournir des outils pratiques pour détecter et gérer les élèves HPI
- Répondre efficacement aux interpellations des parents

Contenus :

- La détection des enfants à haut potentiel, bonnes méthodes ou préjugés ?
- Les dangers du surdiagnostic
- Le haut potentiel est-il cause de troubles ?
- HPI, autisme, hypersensibilité, etc.
- HPI, rassurer, soutenir et gérer

Nom et qualifications du formateur :

Claude WACHTELAER, Inspecteur-directeur honoraire de l'enseignement communal de Schaerbeek, Psychologue

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 26 janvier 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n° 49 Macro 11</i></p>	<p>Obligation de compétence et professionnalisation : Evaluer les enseignants</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Prendre conscience des enjeux de l'évaluation des personnels• Apprendre les fondamentaux d'une évaluation équitable	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• La notion d'obligation, prérequis à l'évaluation• Le cadre légal• La description de fonction• Les critères d'évaluation• Méthodologie de l'évaluation• Les obstacles à surmonter : bruit et biais	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Claude WACHTELAER, Inspecteur-directeur honoraire de l'enseignement communal de Schaerbeek, Psychologue</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 18 décembre, Mardi 19 décembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
50
Macro 12

Accueillir et encadrer des enseignants débutants

Public concerné :

Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Prévenir le décrochage des enseignants débutants
- Favoriser une intégration harmonieuse dans l'établissement
- Pallier les lacunes de la formation initiale
- Compenser l'absence de formation initiale pour certaines fonctions

Contenus :

- Approche théorique méthodologie de l'accueil
- Cadre de travail et environnement
- Normes professionnelles et statuts
- Détection des lacunes
- Dialogue, évaluation, forme
- Mentorat
- Examen de la théorie relative au sujet
- Échange de bonnes pratiques
- Analyse de cas concrets

Nom et qualifications du formateur :

Claude WACHTELAER, Inspecteur-directeur honoraire de l'enseignement communal de Schaerbeek, Psychologue

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 14 novembre, 21 novembre 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Informatique

Module n° 51 (Macro 13) : Réseaux sociaux, applis... Découvrons la face cachée de nos clics !

Module n° 52 (Macro 14) : InDesign : La mise en page

Module n° 53 (Macro 15) : Illustrator : Le dessin vectoriel

Module n° 54 : Premiere Pro : Le montage vidéo

Module n° 55 : Initiation à la retouche d'images - Photoshop

Module n° 56 (Macro 16) : Initiation à la programmation par blocs

Module n° 57 (Macro 17) : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 58 (Macro 18) : EXCEL (Perfectionnement)

<p><i>Module n° 51 Macro 13</i></p>	<p>Réseaux sociaux, applis... Découvrons la face cachée de nos clics !</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Découvrir, s'essayer et vivre différentes activités• Porter un regard plus éclairé et critique sur l'internet et nos usages• Prendre du recul sur ses propres pratiques des objets numériques connectés (ordinateurs, smartphones, tablettes...)• Réfléchir à la place et à l'impact du numérique dans et autour des apprentissages• Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses interventions et ses pratiques professionnelles pour les faire évoluer	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>A toute heure du jour et de la nuit, on (les jeunes et les moins jeunes) swipe, clique, like, follow, post, tag... sur nos téléphones, tablettes, montres connectées... Ces outils nous sont devenus si familiers que nous les utilisons sans réfléchir, comme n'importe quel autre objet de notre quotidien.</p>	
<p>Pourtant, ils sont bien plus complexes et ont des conséquences. Si nous voulons intervenir auprès des élèves au sujet de leurs usages des réseaux sociaux, des applis... d'internet en général, il est indispensable de pouvoir décoder ce que cachent nos clics.</p>	
<p>Nous vous proposons donc d'interroger l'éthique de nos propres utilisations, de nous focaliser sur certaines questions qu'elles soulèvent : construction de l'identité, modèle sociétal, consommation, écologie, relations humaines... et de réfléchir ensemble à la manière d'accompagner les jeunes dans leurs habitudes virtuelles.</p>	
<p><u>Remarque :</u></p>	
<p>Des ordinateurs sont prévus sur place. Emportez avec vous un carnet de notes, un smartphone (si vous en avez un et si vous le désirez) et votre pique-nique.</p>	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 16 novembre, Vendredi 17 novembre 2023</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>CEMEA Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 52 <i>Macro 14</i></p>	<p>InDesign : La mise en page</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...)</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Notions de base :</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilisation des outils• Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc <p>Objets :</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestion des blocs images et des blocs texte• Importation d'illustrations et de photos• Application de couleurs, dégradés, bordures <p>Texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• Attribut de caractère : police et corps• Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet• Utilisation des tabulations• Habillage et détournement : tracés et couche alpha <p>Création de gabarits multiples :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mise en place de gabarits types• Ajouts de numéro de page, section et chapitre <p>Exercices pratiques</p> <p>Évaluation des compétences acquises en formation</p> <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Pierre VOLCHER, Gradué en infographie</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 12 janvier, 19 janvier, 26 janvier 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
53
Macro 15

Illustrator : Le dessin vectoriel

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Être capable de créer une affiche, flyer, dépliant facilement pour vos différents projets scolaires.

Contenus :

Notions de création :

- Création de formes simples et complexes
- Utilisation des outils de création des tracés (taille, déformation, ...)
- Application des fonds de couleurs et des contours
- Application de dégradés
- Créer ses propres formes (outils plume, bézier)

Création de formats :

- Création d'affiche de fête de l'école, dépliant de formation, ...

Importation d'images :

- Importer un fichier
- Vectorisation d'une image (modifier une image déjà créée)

Utilisation de textes :

- Insérer et modifier du texte
- Transformation d'un texte en forme

Exercices pratiques

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 02 février, 09 février, 16 février 2024

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
54

Première Pro : Le montage vidéo

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Découvrir et apprendre le montage vidéo grâce aux différentes techniques que propose le logiciel.

Contenus :

Notions de base :

- Création d'un projet et d'une séquence
- Familiarisation de l'environnement de travail
- Importation de vidéos (via téléphone, usb, ...)
- Les outils importants du montage vidéo

Création vidéo :

- Gérer le montage de plusieurs vidéos
- Appliquer des effets et des transitions
- Animer des formes, objets, images, ...
- Gérer la colorimétrie des vidéos
- Gérer l'audio d'un projet (son, musique, ...)

Création de titres :

- Appliquer et animer un texte (générique, titre, ...)
- Création d'un filtre texte

Exportation du projet vidéo :

- Exporter la qualité adéquate
- Exporter pour Facebook, YouTube, ...

Exercices pratiques

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 15 mars, 22 mars, 29 mars 2024

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 55</p>	<p>Initiation à la retouche d'images - PHOTOSHOP</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la retouche, la modification et la création d'image grâce à PhotoShop.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Gestion des calques• Les outils de base: Crayons, Pinceaux, Tampons, Gommages, ...• Gestion des couleurs <p>A l'issue de cette formation, le participant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none">• de retoucher une image en y enlevant les éléments gênants• de modifier les couleurs de certains éléments <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Pierre VOLCHER, Gradué en infographie</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 05 avril, 12 avril, 19 avril 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 56 <i>Macro 16</i></p>	<p>Initiation à la programmation par blocs</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la réalisation de petites procédures permettant l'apprentissage de la programmation par blocs.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présentation de diverses applications pour l'apprentissage à la programmation (niveau primaire/secondaire) comme Scratch, Blockly, Stencyl• Décomposition du processus de programmation par blocs• Transformation de la pensée en ligne de programmation• Utilisation de cartes « Arduino » et de robots «Adafruit»• Exercices pratiques• Evaluation des compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 15 mars, 22 mars, 29 mars 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n° 57 Macro 17</i></p>	<p>Initiation au tableur MS EXCEL</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire :</u> <i>Connaissance de WINDOWS</i> <u>Recommandé :</u> <i>Connaissance du traitement de texte MS WORD</i></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'environnement du tableur MS EXCEL• La feuille de calcul• Calculs• Fonctions• Classeurs• Graphiques simples• Impression• Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul• Évaluer ses compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 09 février, 16 février, 23 février 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 58 <i>Macro 18</i></p>	<p>EXCEL (Perfectionnement)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS et EXCEL «Débutants» (fonctions de base et avancées)</u></p> <p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la création d'une base de données et en assurer la gestion, les tableaux croisés dynamiques, les graphiques, les bases du Visual basic.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Création d'une bases de données et gestion de celle-ci (ajout, suppression d'enregistrements)• Recherche dans cette base (Recherche, BDLIRE,...)• Que peut contenir ma base de données ?• Exploitation des données (graphiques)• Je réalise ma première base de données (Bibliothèque, Gestion d'un club sportif,...)• Les tableaux croisés dynamiques• Exercices pratiques• Evaluation des compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 24 mai, 31 mai, 07 juin 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Philosophie

Module n° 59 : Quelles traces laisser à l'issue d'une discussion philo ?

Module n° 60 : Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'albums jeunesse

Module n° 61 : Expérimenter l'arpentage philo au service de la lecture

<p>Module n° 59</p>	<p>Quelle(s) trace(s) laisser à l'issue d'une discussion philo ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Cette formation s'adresse aux personnes formées en pratiques philosophiques et désireuses de prendre le temps de se questionner sur les traces laissées à l'issue d'une discussion philo ou d'un cycle d'ateliers philo. De quelle nature sont ces traces ? Que faire de ces traces ? Quels sont les objectifs visés par les différents types de traces ? Comment choisir quelle(s) trace(s) laisser et quand cela est-il pertinent ? Quels sont les contenus à laisser, à garder, à transmettre ? Traces artistiques, audio ou écrites, projets personnels ou collectifs, à l'usage des parents ou d'autres enfants (par exemple journal philo, exposition, en rue)... Il y a un large éventail de traces qui sortent des sentiers battus.</p> <p>Au cours de la formation, les participants apprendront à :</p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir différents types de traces de discussion philo• Comprendre les objectifs visés derrière la trace laissée (synthétiser, prolonger la réflexion, communiquer, s'engager, ancrer...)• Percevoir différents usages possibles des traces laissées• Sortir des routines et proposer des traces qui changent de l'ordinaire <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Penser à la trace à laisser et à sa nature en fonction des ateliers menés• Expérimenter différents types de traces possibles• Dégager des objectifs liés aux traces produites• Réfléchir à ce qu'on fait des traces laissées <p>Méthode</p> <p>Les participants seront amenés à vivre différentes expériences d'animation. Ces moments seront suivis d'un débriefing théorique.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Pauline STAVAU, Animatrice-Formatrice aux Nouvelles Pratiques Philosophiques au Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon, Ancienne enseignante diplômée en philosophie et spécialisée dans les pratiques ludopédagogiques. En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain.</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 08 février 2024</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 60</p>	<p>Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'albums jeunesse</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre la spécificité et les enjeux de l'approche dite de «philosophie pour enfants» par rapport à d'autres moments de parole en groupe• Pouvoir se lancer dans l'animation d'ateliers à visée philosophique à l'aide des outils et dispositifs proposés et des repères théoriques fournis <p><u>Au programme :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Nombreuses mises en situation de la discussion philosophique telle qu'elle se pratique avec les enfants• Découverte ou rappel des fondements et de l'historique de la démarche dite de «philosophie pour enfants»• Débriefings méthodologiques pour mettre en évidence les aspects théoriques et les difficultés rencontrées	
<p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Animations conçues autour d'outils spécifiquement imaginés pour exploiter des objets littéraires (albums jeunesse, textes, aphorismes, ...)• Petites réalisations créatives en vue de laisser des traces individuelles de la réflexion collective• Documents de formation permettant aux participants de s'équiper et de se constituer progressivement une boîte à outils d'animation philosophique : batteries de questions de relance, fiches pratiques de jeux ou de dispositifs, grilles d'observation diverses, articles théoriques, bibliographies	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la ville de Bruxelles</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardi 12 mars, Jeudi 14 mars 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p>Module n° 61</p>	<p>Expérimenter l'arpentage* philo au service de la lecture *Technique d'appropriation rapide, collective et critique du contenu d'un ouvrage</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• S'approprier la technique de l'arpentage philo pour aborder des textes littéraires ou informatifs avec des groupes• Désacraliser l'objet livre, populariser la lecture• Développer une approche créative et critique de la lecture• Comprendre l'apport du questionnement philosophique dans la poursuite du développement d'une pensée autonome et d'un rapport libre au savoir• Créer une culture commune et critique autour d'un sujet, d'un savoir théorique <p>Au programme :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mises en pratique de l'arpentage et de sa mise en relief par le questionnement philosophique• Prolongements et déclinaisons possibles du principe de l'arpentage philo• Réflexions collectives sur la lecture <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u> Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la ville de Bruxelles En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardi 26 mars 2024</p> <p><u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Éducation artistique

- Module n° 62 : M'Enfin ! La bande dessinée est un outil incontournable pour les lecteurs de 7 à 77 ans !
- Module n° 63 : Rendre vivant un doudou ou une mascotte (technique de marionnette)
- Module n° 64 : Storigami
- Module n° 65 : Ballade théâtrale avec l'imaginaire
- Module n° 66 : L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !
- Module n° 67 : La machine à remonter l'art, quelle Histoire !
- Module n° 68 : L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables
- Module n° 69 : Découvrir le Journal Créatif® à l'école
- Module n° 70 : Danse créative à l'école
- Module n° 71 : Initiation à la marionnette
- Module n° 72 : « Chant-son », composition musicale en classe
- Module n° 73 : Théâtre : mise en jeu/mise en joie
- Module n° 74 : Plongée dans un théâtre physique et visuel
- Module n° 75 : L'écoute du monde
- Module n° 76 : Expression théâtrale en classe

Module n°
62

M'Enfin ! La bande dessinée est un outil incontournable pour les lecteurs de 7 à 77 ans !

Je dirais même plus : le 9^{ème} art est un outil incontournable pour les bibliothécaires, animateurs et enseignant.e.s qui veulent lire et faire lire plus vite que leur ombre !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Bibliothécaires

Objectifs :

- Découvrir une sélection de BD (franco-belges, mangas et comics) de haute qualité artistique et thématique, tout public, ouvertes sur le monde/l'art/la culture
- Se former à l'utilisation de la bande dessinée comme riche outil d'animation en bibliothèque, comme support didactique incontournable dans l'enseignement (E.C.A.), dans l'animation et création de passerelles collaboratives entre ces différents secteurs
- Expérimenter la création BD (scénario, dessin, mise en couleur...) lors d'ateliers facilement reproductibles avec des enfants-adolescents
- Rencontrer un acteur de la profession : GEOFFREY DELINTE et entrer dans les coulisses de la création d'une bande dessinée
- Découvrir des productions BD créées par des enfants lors d'ateliers BD ou artistico-pédagogiques

Contenus :

Cette formation s'inscrivant dans l'E.C.A. (éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence, vous serez amené.e.s à utiliser la bande-dessinée comme support pluridisciplinaire (pour des animations-lecture, des ateliers-créatifs, comme outil didactique (leçons de grammaire, conjugaison, lecture, expression écrite/orale, éveil historique et géographique), pour des animations philo-citoyenneté ou d'éducation aux médias).

Après avoir été initié à l'exploitation de différentes BD (et en particulier «La grande métamorphose de Théo»), vous serez vous-mêmes amené.e.s à trouver des pistes didactiques pour exploiter d'autres bandes dessinées qui vous seront mises à disposition ce jour-là.

Dans le volet créatif de la formation, plusieurs ateliers -testés et approuvés par des enfants- vous seront présentés et vous réaliserez une planche BD de A jusqu'à Z.

Lors de cette formation, vous aurez la chance de rencontrer durant un après-midi l'auteur Geoffrey Delinte, qui vous fera entrer dans les coulisses de sa profession/de ses albums (La grande métamorphose de Théo – Prise de bec), partagera l'expérience de ses rencontres avec de nombreuses classes et vous initiera au dessin.

Le partage des expériences mutuelles de chacun sera mis à l'honneur et, vous repartirez avec un carnet de bonnes pratiques directement applicables dans vos interactions avec le jeune public.

Le neuvième art vous ouvre grand ses portes... m'enfin, une telle invitation cela ne se refuse pas !

Noms et qualifications des formateurs :

- Olivier Vissers, Instituteur primaire, Formateur pour l'Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de Bruxelles-Capitale (I.S.P.B.), Collaborateur du service lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du Plan Lecture-Fureur de Lire, Maître de référence pour la Haute Ecole Francisco Ferrer (H.E.F.F.), Illustrateur et créateur de l'ASBL Brussel' Art
- Geoffrey Delinte : Dessinateur et Scénariste de bande-dessinée, Micro-éditeur et Animateur d'ateliers BD dans les écoles et les bibliothèques

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9h à 16h

Lundis 06 novembre, 13 novembre 2023

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 22 septembre 2023** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p>Module n° 63</p>	<p>Rendre vivant un doudou ou une mascotte (technique de marionnette)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Bibliothécaires</p> <p><i>Formation très tournée vers la pratique. Importance d'être motivé mais aucun prérequis nécessaire. Pas besoin d'être comédien !</i></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Donner l'illusion de la vie à une peluche, mascotte, marionnette, doudou, lui trouver sa respiration et sa voix. Animer cette marionnette au sein d'un groupe, à vue, sans castelet, le plus souvent sur les genoux et pour se trouver en interaction avec les enfants.</p> <p>Outre son aspect ludique et attractif, la marionnette permet d'aborder tous les sujets, des plus légers aux plus délicats, avec décontraction.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Avant achat parfois coûteux, comment reconnaître ce qui peut constituer une marionnette efficace (attention, il ne sera jamais question de marionnette à fil durant la formation). Travail du regard. Donner un appui à la marionnette. Travail du rythme, respiration. Travail de la voix. Comment lire un livre aux enfants tout en manipulant une marionnette.</p> <p>A apporter : une peluche, une mascotte ou une marionnette que vous auriez envie de manipuler ou que vous manipulez déjà parfois, si vous avez ça sous la main.</p> <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Ludovic FLAMANT, Auteur, Animateur, Conteur, Formateur</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9h à 16h</p> <p>Mardi 17 octobre 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p><i>Module n°</i> 64</p>	<p>Storigami L'origami traditionnel japonais comme outil de communication : Les principes de base du Storigami et les outils d'une autonomisation dans la discipline</p>
<p><i>Public concerné :</i></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir l'origami traditionnel, assimiler son vocabulaire, ses gestes et sa richesse technique• Comprendre, par une pratique détaillée et accompagnée, la construction d'une série de modèles emblématiques• Définir et questionner les diverses possibilités d'utilisation de la discipline dans son travail quotidien• Comprendre et s'essayer à la dynamique du Storigami <p><i>Contenus :</i></p> <p>Au travers d'exemples concrets et d'une mise en pratique originale guidée par le formateur, les participants plongent au cœur de la discipline.</p> <p>Un modèle complet de Storigami sera réalisé et manipulé jusqu'à un niveau de maîtrise correct.</p> <p>L'accent sera mis sur les moyens d'autonomisation des participants.</p> <p>Aucun prérequis. Matériel adapté fourni par le formateur, prévoir une boîte pour collecter et transporter ses modèles (type boîte à chaussures par exemple).</p> <p><i>Nom et qualifications du formateur :</i></p> <p>Michael DAVID, Gestionnaire du Lotus Rouge Atelier d'Art, Seul origamiste professionnel de Belgique, Formé au Japon, Instructeur de la Nippon Origami Association à Tokyo de 2015 à 2020, Sommelier en saké certifié depuis 2020, Formateur, Conférencier</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 30 novembre, Mardi 05 décembre 2023</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 93, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 22 septembre 2023 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
65

Ballade théâtrale avec l'imaginaire

Public concerné :

Enseignants du secondaire, Membres du personnel scolaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

L'imaginaire est un souffle, une respiration qui nous permet de partir à la rencontre de soi et de l'autre. Par la scène et le jeu, trouvons le lâcher-prise nécessaire pour laisser s'exprimer notre imagination.

- Échauffements pour trouver la confiance en soi, en l'autre
- Travail autour de la relaxation pour être à l'écoute de sa respiration et celle de l'autre
- Découverte de l'espace scénique pour qu'il devienne un espace de création
- Travail sur la voix et le corps pour en faire des instruments de jeu (pour soi et avec les enfants)
- Oser sortir du réel
- Création de personnages avec le corps
- Oser jouer avec la langue (pour par exemple préparer les enfants à l'élaboration d'un spectacle)

Contenus :

• **Le premier jour : L'imaginaire et le corps**

Après divers échauffements, nous travaillerons autour de la relaxation. Notamment, revivre des moments vécus, des espaces parcourus puis partir à la rencontre d'autres espaces avec une sincérité égale. Nous travaillerons également autour de l'espace scénique, se l'approprier, y créer mille et un espace. Nous nous amuserons aussi autour de la marche, du mouvement, du regard. Grâce à un jeu d'improvisation corporel, nous créerons des situations qui nous proposeront de sortir du réel.

• **Le deuxième jour : les personnages, le langage et l'imaginaire**

Après divers échauffements, nous partirons à la découverte de notre «animal». Nous nous amuserons à ce qu'il s'exprime sur scène, à le mettre en contact avec d'autres «animaux». En s'inspirant de la *commedia dell'arte*, nous créerons des personnages avec notre corps et notre voix. Nous placerons ces personnages dans différentes situations. Nous leur inventerons également une langue. Nous leur feront dire aussi des insultes imaginaires, des mots d'amour imaginaires. Tout ce travail est une bonne manière de préparer les enfants à l'élaboration d'un spectacle.

Nom et qualifications du formateur :

Bruno CHARRIER, Metteur en scène, Auteur, Comédien, Animateur théâtre de la Cie bohème en Gouaille

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 07 décembre, Vendredi 08 décembre 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p>Module n° 66</p>	<p>L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u> Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 26 artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, de A comme ARCIMBOLDO jusqu'à Z comme ZAO WOU-KI !</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Pistes concrètes pour rendre l'art et la culture accessibles à tous (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, ...)• Présentation de l'œuvre des 26 artistes que nous avons sélectionnés et pistes pour l'exploitation de leur œuvre• Biographie des 26 artistes (chaque participant recevra un syllabus-abécédaire exploitable en classe)• Création d'œuvres à la manière de ces différents artistes : Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Pol Bury, les Moaï (Île de Pâques), Hergé, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Jean-Jacques Sempé, Pablo Picasso, ... <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 16 janvier, 23 janvier, 30 janvier 2024</p> <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
67

La machine à remonter l'art, quelle Histoire !

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Lier le cours d'éveil historique avec le cours d'éveil artistique : création d'œuvres en rapport avec chaque période historique.

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Méthodologie d'une leçon d'histoire de l'art et d'art de l'histoire
- Découverte et analyse des caractéristiques de l'expression artistique de la préhistoire à nos jours
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art et d'histoire
- Création d'œuvres caractérisant les différentes périodes de la préhistoire à nos jours

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 19 mars, 26 mars 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 68</p>	<p>L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à enseigner l'art et la culture de manière transversale• Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes incontournables : De Vinci, Bruegel, Kahlo, Picasso, Kandinsky, Dubuffet (peut changer suivant l'actualité culturelle : expositions, films, livres...)	
<p><i>Contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?• Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous• Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art/culture• La biographie de ces différents artistes• Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes• Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art/culture• Création d'œuvres à la manière de ces artistes	
<p><i>Noms et qualifications des formateurs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 14 mai, 21 mai, 28 mai 2024</p>	
<p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles</p>	
<p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)</p>	

Module n°
69

Découvrir le Journal Créatif® à l'école

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Le Journal Créatif® permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage, ... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots, ...

Ce Journal a des fonctions multiples :

C'est un espace personnel où l'on peut se déposer, se relaxer... C'est un sas pour se rendre disponible aux apprentissages.

Il aide à se centrer, à décharger l'énergie, à s'exprimer.

Il favorise l'expression de soi et préserve la source créative de l'enfant, dans le non-jugement.

Il permet de garder des traces d'une expérience, mais aussi de développer l'imaginaire. Il amène à symboliser, à faire du lien, à transposer, ...

Il permet aussi de s'auto-évaluer de manière créative et enfin d'alimenter l'estime de soi, ...

Il active le cerveau droit, en lien avec la pensée analogique et créative. Le Journal créatif est un espace personnel d'expression et de ressourcement pour l'enfant, au sein du collectif de la classe. Il contribue au développement de la créativité et de la culture en classe, avec des liens possibles vers la musique, le mouvement, le travail de l'argile, la poésie.

Le Journal créatif est individuel, mais certaines pages sont partageables, et les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance, l'estime de soi, le respect de l'autre et la cohésion du groupe.

Très pluriel, le journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !

- Expérimenter les bases du Journal créatif, créer son propre Journal créatif
- Aborder les propositions par le ressenti et y associer le mode méta
- Amener une réflexion croisée sur la créativité, l'art et la culture en classe, sur comment faire des passerelles entre les arts
- Découvrir les applications du Journal Créatif en classe, pour le développement de la sensibilité, de l'expression et du bien-être de l'enfant

Contenus :

- Pratique du Journal Créatif® par de nombreux exercices ludiques
- Pratique de techniques graphiques, d'écriture créative, de dessin intuitif
- Réflexion sur les pistes multiples d'utilisation en classe, la temporalité et la mise en place des moments «Journal créatif»
- Mise en lien avec le projet de l'Alliance Culture-école et du P.E.C.A. (Parcours d'éducation culturelle et artistique)

Nom et qualifications de la formatrice :

Sybille WOLFS, Certifiée en Journal Créatif®, Animatrice d'ateliers de Journal Créatif aux Ateliers du Chat Bleu, Formatrice auprès d'enseignants et de futurs enseignants dans le cadre de l'art à l'école à Pierre de Lune – CSJP de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 avril, Vendredi 19 avril 2024

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Jolly 142 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 91 et 92 de cette brochure)

Module n°
70

Danse créative à l'école

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Expérimenter différents outils pédagogiques pour mener des ateliers de danse créative en milieu scolaire
- Rencontrer une artiste du mouvement et partager sa démarche
- Expérimenter la danse créative et rencontrer sa propre créativité par le mouvement
- Connaître, rencontrer et pratiquer des techniques propres à la danse
- Vivre des temps de paroles, de partage d'expérience et de questionnements
- Se questionner sur les enjeux de mener des ateliers de mouvement avec une classe

Contenus :

Exploration de différents outils de mise en mouvement - de la danse à la composition, de l'échauffement à la relaxation :

- Exploration d'outils de conscience corporelle et d'activation de la créativité
- Exploration de l'espace et du rythme favorisant l'écoute du groupe
- Mise en jeu du mouvement dans sa dimension narratrice/symbolique
- Rencontre avec les fondamentaux et outils de composition du mouvement (principes chorégraphiques)
- Expérimentation du dispositif spectateur/danseur
- Discussion autour des enjeux de la mise en place d'ateliers de mouvement à l'école

Nom et qualifications de la formatrice :

Viola DI LAURO, Artiste du mouvement au parcours métissé entre théâtre, danse et arts plastiques, Diplômée à l'ISAC - Institut Supérieur d'Art et Chorégraphie de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle se professionnalise en tant que danseuse et pédagogue en Belgique. Elle se spécialise en tant qu'artiste intervenante en milieu scolaire et socio-culturel en développant plusieurs projets pédagogiques à l'attention des publics les plus variés : enfants, adolescents, adultes en parcours d'intégration et primo-arrivants. Elle considère la pédagogie comme partie intégrante de son parcours artistique

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 08 février, Vendredi 09 février 2024

Lieu :

Centre Culturel Wolubilis : Rue Lola Bobesco, 5-7 à 1200 Bruxelles

Inscription : **En ligne sur le site www.pierredelune.be/formations.html**

<p><i>Module n°</i> 71</p>	<p>Initiation à la marionnette</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Rencontrer un collectif théâtral spécialisé dans la marionnette• Vivre et expérimenter un atelier de pratique artistique• Découvrir les bases techniques de la manipulation de la marionnette• Imaginer comment la marionnette peut être utilisée en classe	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Découverte à travers des exercices concrets des points techniques nécessaires à la manipulation d'une marionnette portée : regard de la marionnette, rythme du jeu, grammaire du langage marionnettique, manipulation en dissociation, parole de la marionnette, déplacements, physicalité, corporalité, focus.• Apprentissage via des temps de pratique (acteur·rice) et d'observation (spectateur·rice)• Expérimentation de l'improvisation avec marionnette, souvent avec peu de mots laissant une grande place à la physicalité• Construction d'une marionnette simple et projection des possibilités d'utilisation de la marionnette au sein d'une classe• Discussion et réflexion autour de la question «Comment une marionnette peut-elle être utilisée dans un cadre scolaire, à des fins pédagogiques ou relationnelles ?»	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<p>Une Tribu Collectif est composé de deux artistes : Michel VILLEE et Noémie VINCART. Comédiens et marionnettistes, ils créent ensemble, avec des personnes complices, des spectacles de marionnettes pour le jeune public et le tout public dont <i>La brèche</i>, <i>Gaspard</i> et <i>Pouvoir</i>. Ils aiment transmettre leur pratique à tous : enfants, adolescents, professionnels du spectacle, adultes en alphabétisation, patients en institut psychiatrique, ...</p>	
<p>Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9h à 16h</p>	
<p>Jeudi 01 février, Vendredi 02 février 2024</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre Culturel Bruegel – Rue des Renards, 1F – 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html</p>	

Module n°
72

«Chant-son», composition musicale en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet «longue durée» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2024.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique et de production musicale
- Rencontrer un artiste et découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Faire résonner cette expérience au sein d'un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes

Contenus :

Cette formation aborde les étapes du processus de composition musicale qui aboutira à la création d'un album collectif de morceaux chantés.

Explorations :

- Écoute de chansons (chaque participant·e amène une chanson incluant du texte, qui l'inspire, l'émeut)
- Création d'une connexion entre les participant·e·s via les médiums de la musique, du son et de l'écriture
- Échauffements vocaux, karaoké, improvisations sonores
- Composition musicale, mêlant musique synthétique, Field Recording (enregistrement de terrain) et lutherie sauvage
- Écriture de textes et enregistrements lors de promenades dans les Marolles
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications du formateur :

Maxime LACÔME, Artiste sonore et compositeur-interprète. Il compose en solo de la chanson électronique française dont l'album «Orange d'été» sorti en 2018. Il est le fondateur de *l'Atelier de Création Sonore et Sauvage (AXOSO)* basé dans le quartier des Marolles dont l'activité principale est de faire de la musique avec tout et tout le monde, en créant des instruments de musique à partir de matériaux de récupération (www.axoso.club)

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 05 octobre, Vendredi 06 octobre 2023

Lieu :

Les Brigittines : Rue des brigittines, 1 - 1000 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations

Module n°
73

Théâtre : Mise en jeu/mise en joie

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organiserà le 15 février 2024.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique et mieux comprendre l'expérience de l'élève chercheur-créateur
- Rencontrer une artiste comédienne et découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Découvrir en groupe comment expérimenter la scène
- Faire collaborer sur un pied d'égalité enseignants et artistes (groupe de participants mixte)

Contenus :

- Plongée dans une création ludique et spontanée
- Exploration du collectif, de l'espace, du rythme, du mouvement et de la parole
- Expérimentation théâtrale à travers des jeux et des mises en jeu ludiques et artistiques (échauffements corporels et jeux, slow move, composition chorégraphique collective etc.)
- Exploration d'un support tel qu'un texte simple, une chanson, un accessoire pour mener à l'expérimentation théâtrale
- Construction de personnages
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications de la formatrice :

Fanny HANCIAUX, Comédienne, Animatrice, Professeure de théâtre, Formée à l'IAD en interprétation dramatique. Agrégée pour le théâtre, elle fait partie de l'équipe de comédiens du *Panach' Club*. Remplie d'une féroce énergie, elle sillonne les théâtres, centres culturels et écoles et rencontre le théâtre jeune public avec fougue. Elle a ainsi l'occasion de côtoyer des publics divers et riches. Depuis 2019, elle est responsable artistique de *La Compagnie des Mutants* (théâtre jeune public) avec Chloé PERILLEUX

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 16 octobre, Mardi 17 octobre 2023

Lieu :

Centre Culturel Wolubilis - Rue Lola Bobesco 5/7 - 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
74

Plongée dans un théâtre physique et visuel

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2024.

Objectifs :

- Via la rencontre avec une artiste de théâtre physique et visuel, vivre un atelier de pratique artistique et mieux comprendre l'expérience de l'élève chercheur-créateur
- Mettre à disposition des enseignants des outils créatifs simples pour créer un langage gestuel collectif
- Vivre l'expérience forte du processus de création en groupe, traverser progressivement des états de jeu dans le cocon bienveillant d'un groupe qui travaille sur un pied d'égalité entre enseignants et artistes (groupe mixte)

Contenus :

- Un temps, un espace, où toutes les conditions sont réunies pour se rendre disponible à la recherche artistique
- Exploration sensible et découverte de différents outils concrets pour créer du mouvement lié au jeu
- Constitution d'un répertoire collectif de gestes que nous expérimenterons dans une courte trame de mise en scène
- L'écoute de l'autre, la bienveillance et la douceur seront les éléments-clés de l'exploration. Une attention sera portée à la singularité de chacun
- Temps de présentation d'un travail collectif, être public des autres
- Échange sur l'expérience vécue et les prolongements artistiques

Nom et qualifications de la formatrice :

Oriane VARAK, Metteuse en scène et Comédienne. En 2010 elle crée Notch Company, dont le travail se fonde sur des recherches d'ordre sociologiques qui se développent ensuite dans des situations théâtrales qu'elle utilise comme base de création visuelle. Le travail qui en découle est d'une physicalité hybride, soutenu par le Service de la Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Oriane travaille avec des professionnel.s et des non-professionnels. Les mouvements qui émergent sont des petits bijoux bruts qui, une fois assemblés, forment des moments de danse et de jeu.

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 12 octobre, Vendredi 13 octobre 2023

Lieu :

Pianofabriek - rue du Fort 35 - 1060 Saint-Gilles

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
75

L'écoute du monde

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée aux enseignants participant au projet longue durée « L'écoute du monde » avec Liévine HUBERT et Pierre de Lune.

Objectifs :

- Découvrir la démarche artistique et pédagogique de l'artiste Liévine Hubert
- Créer une rencontre entre enseignants et artistes
- Aborder le silence et l'écoute à travers des pratiques de corps et de voix
- Aller «dehors» et tisser un lien nouveau avec l'espace (public)
- Réfléchir à comment transmettre cette matière artistique au sein des écoles

Contenus :

Une première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Une attention particulière sera donnée à la perception de différents espaces, y compris l'espace du dehors, l'espace public.

Explorations :

- Tisser une relation nouvelle à soi, aux autres et au monde, au-delà du langage verbal : par le corps, l'observation, la présence
- (Re)découvrir le son : aiguïser ses oreilles et développer une écoute des autres et de notre environnement, en s'inspirant du travail de Pauline Oliveros, musicienne américaine inventrice du «deep listening» (l'écoute véritable) et des «méditations soniques»
- Sculpter le son : explorer l'anatomie de la voix et différentes manières de placer le son dans le corps
- Découvrir la polyphonie, outil pour aller à la rencontre des autres. La polyphonie c'est la situation dans laquelle différents sons/voix ont lieu en même temps, créant un paysage harmonique riche et complexe
- Sortir : marcher silencieusement dans le quartier, écouter le son du monde
- Echanger sur l'expérience en cours et sur la transmission de ces pratiques artistiques

Nom et qualifications de la formatrice :

Lievine HUBERT est une artiste multi-disciplinaire : musicienne, performeuse, philosophe. La polyphonie vocale est un fil rouge dans son travail, surtout quand elle est ancrée dans le corps - associée à la danse, au théâtre et à d'autres pratiques somatiques. Liévine est formée en philosophie (master en philosophie de l'art) ainsi qu'en théâtre de mouvement à De Kleine Académie, à Bruxelles

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 04 avril, Vendredi 05 avril 2024

Lieu : La Raffinerie - Charleroi Danse - Rue de Manchester, 21 - 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Inscription : Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
76

Expression théâtrale en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Vous serez initiés aux jeux de l'expression théâtrale, impliquant l'oralité, le corps, la créativité et l'imaginaire, dans le plaisir et la bienveillance.

Nous nous inspirerons de l'album jeunesse *Scratch scratch Dip Clapote* de Kitty Crowther, à partir duquel les participants seront amenés à créer une petite forme en choisissant parmi les outils transmis pendant la formation. Nous aborderons les transferts possibles en classe, ainsi que les informations relatives au P.E.C.A.

- Vivre un atelier de pratique artistique, dans un esprit collectif de recherche et d'expérimentation
- Rencontrer une artiste, découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif, en lien avec le développement de l'art et de la culture au cœur de l'école

Contenus :

- Jeux d'écoute et de confiance
- Jeux de décroisement de l'imaginaire
- Jeux avec le corps et la voix
- Jeux d'improvisation par groupes
- Des idées pour raconter une histoire (album ou autre) avec son corps et sa voix
- Travail en sous-groupe sur les enjeux et les transferts en classe (savoir-être, savoir-faire, compétences)
- Elaboration de retours constructifs
- Piste de mise en œuvre des contenus liés au P.E.C.A. (Parcours d'Education Culturelle et Artistique)

Nom et qualifications de la formatrice :

Amel FELLOUSSIA, Comédienne, Institutrice, Psychologue de formation. Elle travaille depuis 2014 dans le théâtre destiné au très jeune public. Elle a donné de nombreux ateliers et formations autour du théâtre, aux enfants et aux adultes. Elle est également formée en animation d'ateliers philo avec les enfants. Une médiatrice culturelle de Pierre de Lune, Sybille WOLFS, accompagnera les temps réflexifs

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 08 avril, Mardi 09 avril 2024

Lieu : Centre Culturel Bruegel – Rue des Renards, 1F – 1000 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE asbl**
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le vendredi 06 octobre 2023**
A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
Rue du Progrès 287 - 1030 Bruxelles
Courriel : ispb@spfb.brussels

Nom *	Madame Monsieur **	
Prénom		
Adresse privée		
Code postal		
Commune		
Téléphone		Téléphone portable
Courriel		

* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

** Biffer la mention inutile

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/rice - Directeur/rice - Professeur - Personnel CPMS - Autre :
Classe *	1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc.» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules CDLJ (en bleu), il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 83) et suivre la procédure indiquée.

Pour s'inscrire aux modules Pierre de Lune (en vert), il faut s'inscrire en ligne sur le site de Pierre de Lune à l'adresse suivante : www.pierredelune.be/formations.

N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21		31		41		51		61		71	
2		12		22		32		42		52		62		72	
3		13		23		33		43		53		63		73	
4		14		24		34		44		54		64		74	
5		15		25		35		45		55		65		75	
6		16		26		36		46		56		66		76	
7		17		27		37		47		57		67			
8		18		28		38		48		58		68			
9		19		29		39		49		59		69			
10		20		30		40		50		60		70			

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.



en partenariat avec

**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ASBL**

Procédure d’inscription pour les formations du CLJBxl

Etape 1 : Inscription en ligne (www.cljbxl.be)

Etape 2 : Envoi du Visa direction, complété et signé, par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 22 septembre 2023 ou, passé cette date, dans les 5 jours suivant l’inscription

Etape 3 : Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d’attente

VISA DIRECTION

Nom, prénom de l’enseignant			
Téléphone		Courriel	

Nom de l’école			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Fax	
Courriel			

Pour l’inscription au(x) module(s) suivant(s) :

Module n°	
Module n°	
Module n°	
Module n°	

Je m’engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité. L’I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la direction de votre établissement scolaire.



Date / Signature :

Visa du chef d’établissement :

NB : Les courriels seront envoyés à l’adresse de l’enseignant et à sa direction pour plus de sécurité

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
Rue du Progrès 287
1030 Bruxelles*

Secrétariat :  02.455.40.02 -  0492/08.01.02

Courriel : ispb@spfb.brussels

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org