

**Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de
Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agrée par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française



Image d'illustration : formation L'ABECÉD'ART... Les arts de A à Z ! - P. SCHOTTE / O.VISSERS (2021-2022)

Modules de formation continue volontaire

**Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS**

Tous réseaux

2022 - 2023

Madame la Préfète, Madame la Directrice,
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2022-2023. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Néanmoins, 2022 sera pour nous, et pour tous participants à nos formations, une année de grands changements puisqu'au moment où vous lirez ceci, nous aurons quitté la rue de la Croix pour de nouveaux locaux situés à Schaerbeek. Grâce au soutien de l'administration communale de cette commune, nous allons pouvoir vous accueillir dans des locaux de formations tout neufs et parfaitement adaptés. Ceci représente un grand changement pour notre équipe, pour nos formateurs, mais aussi pour vous. Soyez donc particulièrement attentifs aux nouvelles adresses qui figurent dans cette brochure et qui seront reprises dans les confirmations que vous recevrez si vous vous inscrivez.

Comme toujours, nos modules mettent en œuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Nous continuons notre collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, Pierre de Lune, les CEMEA, la Montagne magique, etc..., ce qui nous permet de proposer davantage de modules et des formations nouvelles.

Les formations portant une deuxième référence (Macro 1 à 12) feront l'objet d'une certification spécifique qui permettra, dans l'avenir, de recommencer à délivrer les certificats et diplômes d'enseignement supérieur pédagogique. Ce projet dépendra d'une décision de la C.F.W.B. qui ne nous a pas encore été communiquée mais qui n'aura pas d'impact immédiat sur l'organisation de ces formations l'année scolaire prochaine.

Notre site Internet vous permet de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assure donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci.

Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2022-2023.

Claude WACHTELAER
Directeur

SOMMAIRE

| | |
|--|----------------|
| Mode d'emploi | page 4 |
| Au sujet des inscriptions | page 5 |
| Gestion pédagogique | page 6 |
| Aspects relationnels | page 18 |
| Troubles de l'apprentissage | page 28 |
| Langage, Écriture, Lecture | page 37 |
| Mathématiques Sciences et Histoire des sciences | page 45 |
| Informatique | page 53 |
| Philosophie | page 60 |
| Éducation artistique | page 66 |

| | |
|---|----------------|
| FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.) | page 81 |
| FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl) | page 83 |

MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
 1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2022** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

- **Pour les formations en collaboration avec Pierre de Lune asbl**, les inscriptions se font exclusivement sur leur site Internet à l'adresse www.pierredelune.be/formations.html.

- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 81 et 82, à renvoyer à l'I.S.P.B (par courrier, fax ou courriel) **pour le lundi 03 octobre 2022**.
Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.

- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.

- **Un site Internet pour mieux vous servir : www.ispb-bruxelles.org**

Si la formation à laquelle vous vous êtes inscrit(e) est annulée (faute d'un nombre suffisant de participants par exemple), vous pouvez toujours consulter notre site Internet car d'autres modules qui peuvent vous intéresser sont peut-être encore ouverts.

Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Gestion pédagogique

- Module n° 1 : Piloter son contrat d'objectifs (plan de pilotage) grâce aux outils de la pensée visuelle
- Module n° 2 : Déployer le travail collaboratif au sein des équipes éducatives
- Module n° 3 : Les outils de pensée visuelle (Visual Thinking) au service de l'émergence et de la structuration des apprentissages
- Module n° 4 : Le sketchnoting comme outil de structuration et de communication
- Module n° 5 (Macro 10) : La classe flexible au service de la différenciation et des apprentissages
- Module n° 6 (Macro 11) : Outils de différenciation au service des apprentissages
- Module n° 7 : Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie, le bien-être et les apprentissages : Un jeu d'enfants !
- Module n° 8 : Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants
- Module n° 9 : Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives
- Module n° 10 : Apprendre à apprendre avec la carte mentale
- Module n° 11 : Optimiser la remédiation pour la réussite des élèves grâce à la carte mentale (mind mapping)

| | |
|------------------------|--|
| <i>Module n° 1</i> | Piloter son contrat d'objectifs (plan de pilotage) grâce aux outils de la pensée visuelle |
|------------------------|--|

Public concerné :

Directions, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Utiliser la pensée visuelle (mots + images) pour renforcer la mise en œuvre de son contrat d'objectifs par une culture visuelle afin de :

- Faciliter la compréhension de son contrat d'objectifs
- Exploiter la créativité de chacun
- Garder des traces visuelles des actions mises en œuvre
- Gérer son temps dans la planification des actions sur la période de 3 à 6 ans
- Apprendre à structurer
- Apprendre à verbaliser ses idées/son plan d'actions par le biais de l'image et/ou de la métaphore

Contenus :

A l'heure où les contrats d'objectifs se mettent en œuvre, il est essentiel de pouvoir visualiser les stratégies et le plan d'actions à déployer durant les 3 à 6 prochaines années.

Cette formation, destinée aux directions et/ou aux membres du personnel qui accompagnent le pilotage des stratégies, propose des outils concrets et visuels pour tous et pour se mettre en action.

- Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations. Chaque participant sera invité à travailler sur son contrat d'objectifs
- La carte conceptuelle, la carte à bulle et la double carte à bulle, le Game Plan, le Kanban, le Lego Serious Play, le storyboard, le storytelling, le tubisme, les métaphores visuelles de projet ...

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 13 février 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|--|---|
| <p>Module n° 2</p> | <p>Déployer le travail collaboratif au sein des équipes éducatives</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Directions, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> | |
| <p>Mettre en place une culture collaborative au sein de son établissement scolaire.</p> | |
| <p><u>Contenus :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun• Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations• Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs• Clarification de concepts : collaboration, coordination, coopération, travail collaboratif, leadership, ...• Sens, gains, freins, vigilances, conditions, ... du travail collaboratif• Analyse de différents types de collaborations• Analyse transactionnelle (modèle)• Quel leadership ai-je envie de mettre en place ? | |
| <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> | |
| <p>Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique</p> | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> | |
| <p>Jeudi 19 janvier, Vendredi 20 janvier 2023</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> | |
| <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> | |
| <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|-----------------------|---|
| <i>Module n°</i> 3 | Les outils de la pensée visuelle (Visual Thinking) au service de l'émergence et de la structuration des apprentissages |
|-----------------------|---|

Public concerné :

Enseignants, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Utiliser la pensée visuelle (mots + images) pour renforcer la mémoire et l'émergence d'idées
- Développer la culture de la pensée visuelle au sein d'un groupe afin de :
- Faciliter la compréhension et la représentation de concepts communs
- Exploiter la créativité de chacun
- Garder des traces visuelles, des synthèses efficaces (de réunions, leçons, projets ...)
- Créer des connexions neuronales
- Apprendre à mieux connaître ses élèves, ses collègues, son équipe
- Apprendre à structurer les connaissances
- Apprendre à verbaliser ses idées par le biais de l'image et/ou de la métaphore
- ...

Contenus :

- Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun
- Apport de nombreux outils concrets, innovants et créatifs : la carte conceptuelle, la carte d'empathie, la carte à bulle et la double carte à bulle, le Game Plan, le Kanban, le Lego Serious Play, le sketchnoting (initiation), le storyboard, le storytelling, le mind mapping, ...
- Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 14 novembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
4

Le sketchnoting comme outil de structuration et de communication

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Découvrir les éléments de base du sketchnoting
- Construire des synthèses et des référentiels impactants pour la classe
- S'exercer, s'exercer, s'exercer !

Contenus :

- Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs
- Formation essentiellement pratique
- Offre d'outils utilisables dès le lendemain
- Appel à la participation active des participants : expérimentation des outils, mises en situations
- Sketchnoter sur format A4, A3 et sur affiche

Lors de cette formation, vous (re)plongerez dans votre créativité pour la mettre au service de vos apprentissages grâce au sketchnoting. Le sketchnoting, aussi appelé prise de notes visuelles, est une manière créative de prendre des notes ou d'organiser les informations.

C'est un outil de pensée visuelle qui permet de transformer tous types d'informations : cours, leçon, œuvre étudiée, vidéo, texte, conférence, synthèse d'un livre, compte-rendu de réunion, rédaction d'un PV, une présentation, un référentiel collectif ... en une représentation essentiellement graphique. L'idée est de transformer des mots et des idées en images simples et spontanées et de les organiser avec des textes courts. C'est une façon de simplifier l'information et de cultiver la pensée visuelle et la créativité au quotidien. Le terme «sketch» signifie croquis ou ébauche et «noting» le fait de prendre des notes de façon dynamique.

Au terme des deux journées, les participants auront en main tous les éléments pour réaliser leurs propres planches. Ils s'exerceront au travers de différentes situations : une synthèse de texte, un résumé de conférence, la planification d'un projet personnel... C'est un outil merveilleux qui connecte le cœur à la tête et qui ouvre vers tous les possibles.

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 24 novembre, Lundi 19 décembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
5
Macro 10

La classe flexible au service de la différenciation et des apprentissages

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Mettre en place une pédagogie différenciée grâce à l'aménagement d'une classe flexible (enseignement flexible, environnement flexible, enseignant flexible).

Contenus :

- Qu'est-ce qu'une classe flexible ? (définition, description, bibliographie)
- Pourquoi mettre en place un dispositif flexible ? (historique, recherches, principes, valeurs, avantages, vigilances, ...)
- Les trois dispositifs d'un mode flexible : le collectif, le travail en sous-groupes et en individuel / autonomie, Comment mettre en place une classe flexible ? (étapes, réflexions, ...), quelle gestion de classe ? (classe participative, posture de l'enseignant, posture de l'élève, place de l'apprentissage)
- Comment déployer l'autonomie des élèves ?
- Quels outils de différenciation utiliser en classe flexible ? (plan de travail, tableau de programmation, centres d'autonomie, ateliers, ...)
- Comment organiser son emploi du temps, son journal de classe ? (les trois axes du temps scolaire, repenser le temps)
- Le cadre de fonctionnement, le débriefing dans les temps d'autonomie et de travail en sous-groupes

Nom et qualifications de la formatrice :

Sandrine COÛTEAUX, Enseignante en classe flexible, Formatrice

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 23 janvier, 30 janvier 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
6
Macro 11

Outils de différenciation au service des apprentissages

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

(Re)découvrir la pédagogie différenciée :

- Comme un état d'esprit incontournable dans une école en prise avec une société en mouvement
- Comme une pratique d'enseignement-apprentissage susceptible de permettre à tous les élèves d'évoluer dans leur parcours scolaire de façon optimale
- Comme une hausse de la qualité pédagogique
- Placer l'autonomie des élèves au service de la différenciation

Contenus :

- Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun
- Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs
- Expérimentation de 25 outils de différenciation, mises en situations : le tableau d'enrichissement (outil de dépassement), les projets devoirs (comment différencier les travaux à domicile), le thermomètre de l'apprentissage (comment gérer les différents rythmes et besoins lors de séquences d'apprentissage), le retour sur ma quinzaine (outil d'évaluation formative), outils pour déployer l'autonomie et la gestion des rythmes (le coup de pouce et le tutorat, la salle d'attente, ...), le menu ouvert, analyse de 10 scénarios pour différencier au quotidien, le projet «Tous à la Une», activités variées en mathématique et en langue française
- Historique de la différenciation : évolution de la définition
- Distinction entre différenciation, diversification, remédiation et individualisation
- Les différentes formes de différenciation
- Différencier : comment ? pourquoi ? quand ? quoi ?

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 02 décembre, Mardi 20 décembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|--|---|
| <p>Module n° 7</p> | <p>Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie, le bien-être et les apprentissages : Un jeu d'enfants !</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Penser l'aménagement des lieux pour permettre les activités individuelles et collectives, le bien être et les apprentissages des enfants• Envisager la cohérence entre les interventions de l'adulte et les aménagements ou les fonctionnements de classe• Repenser l'observation comme moyen de connaissance de l'évolution des enfants et du groupe et, donc, comme moyen d'ajustement des aménagements.• Au départ du vécu et des échanges de la formation, interroger ses pratiques et initier des changements dans l'aménagement de sa classe | |
| <p><u>Contenus :</u></p> | |
| <p>Aménager sa classe peut se révéler être un vrai casse-tête. Jongler entre les contraintes physiques et matérielles n'est pas toujours évident. Pourtant, l'aménagement est un véritable outil permettant de traduire ses intentions pédagogiques. L'environnement dans lequel les enfants évoluent a un réel impact sur leur bien-être et sur leurs apprentissages d'autonomie, de relations, d'organisation du travail. De plus, soutenu par une observation fine des enfants et des interventions cohérentes, l'aménagement a la possibilité de se transformer au fil du temps pour s'accorder à l'évolution du groupe.</p> | |
| <p>Cette formation est l'occasion de faire le point sur les fonctionnements individuels et collectifs mis en place. Elle propose de réfléchir aux différentes possibilités d'aménagements de la classe et à la concrétisation de celles-ci.</p> | |
| <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> | |
| <p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)</p> | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> | |
| <p>Lundi 15 mai, Mardi 16 mai 2023</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> | |
| <p>CEMEA Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> | |
| <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
8

Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants

Public concerné :

Enseignants du maternel, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Approfondir ses connaissances des jeunes enfants en collectivité
- Envisager les interventions et le rôle des adultes favorisant le bien-être et les désirs d'autonomie des enfants
- Repenser l'observation comme moyen de connaissance de chaque enfant et du groupe
- Réfléchir à l'organisation matérielle et pédagogique de l'espace-classe pour favoriser le développement de chaque enfant
- Questionner la ritualisation, les repères du quotidien dans la vie de la classe
- Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses pratiques et envisager leur évolution

Contenus :

Lorsque les conditions matérielles et affectives sont organisées par des adultes attentifs à leurs besoins, les jeunes enfants prennent plaisir à expérimenter, jouer et grandir.

L'enseignant, par sa réflexion sur l'aménagement de sa classe et ses modes d'accompagnement de l'enfant, permet à chacun d'y évoluer en confiance, d'y choisir son activité, d'expérimenter le «faire tout seul», de s'épanouir.

Mais quelles sont ces conditions ? Cette formation vous invitera à y réfléchir ensemble pour envisager, ensuite, des pistes d'actions concrètes. De l'aménagement de l'espace aux activités, en passant par les gestes et les attitudes éducatives, comment développer, chez le jeune enfant, la confiance en soi, dans les autres et dans le groupe ?

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 24 avril, Mardi 25 avril 2023

Lieu :

CEMEA
Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|--|--|
| <p>Module n° 9</p> | <p>Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives ?</p> |
| <p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comment adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie Montessori• L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Maria Montessori : femme médecin, parcours de vie• Principes de la pédagogie Montessori : périodes sensibles, normalisation, matériel...• Comment créer un espace Montessori dans sa classe• Comment fabriquer du matériel sensoriel d'inspiration Montessori à partir d'objets du quotidien• Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité• Mise à disposition des participants d'une soixantaine d'activités réalisées à partir d'objets du quotidien et les expérimenter• Proposer diverses activités concrètes basées sur la pédagogie montessorienne• Tour d'horizon de pédagogies actives : Célestin Freinet, Ovide Decroly, Rudolf Steiner, Friedrich Froebel, Johann Heinrich Pestalozzi, Antoine de la Garanderie ; pour chaque pédagogue cité, présentation d'activités concrètes• Conclusion : l'audace pédagogique c'est... | |
| <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u> Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p> | |
| <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 10 novembre 2022</p> | |
| <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
10

Apprendre à apprendre avec la carte mentale

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner
- Découvrir les diverses applications de la carte mentale
- Être capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi, ...
- Appliquer la carte mentale au niveau de la préparation de vos cours
- Introduire la méthode dans votre classe
- Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves
- Favoriser la mémorisation et la compréhension
- Aider les élèves en difficulté par la réalisation de cartes personnelles
- Pratiquer la différenciation au sein d'une même classe
- Évaluer avec la carte mentale
- Réaliser des cartes avec Xmind (logiciel gratuit)

Contenus :

Le premier jour de formation prouve par l'expérimentation et le ressenti que le mind mapping s'adapte parfaitement au fonctionnement de notre cerveau, il en est même une réplique. Cette journée est orientée vie privée, car les apprenants doivent d'abord percevoir les avantages dans leurs vies de tous les jours avant d'être capable de transférer la technique en classe.

A la fin de la première journée, les apprenants ont envie de faire des cartes, car cette technique est devenue intuitive au fur et à mesure des nombreuses expérimentations.

Lors de la seconde journée, vous allez découvrir les nombreuses applications de la carte mentale sous forme de scénarios pédagogiques, pour une utilisation transversale de la méthode de manière individuelle ou collective. Vous aurez des pistes pour évaluer facilement et pour adapter la méthode aux élèves à besoins spécifiques.

Nom et qualifications de la formatrice :

Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000, Co-auteurice du livre «Enseigner autrement avec le mind mapping», Co-auteurice du collectif «La boîte à idées pour aider nos enfants à apprendre autrement»

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 12 décembre, Mardi 13 décembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
11

Optimiser la remédiation pour la réussite des élèves grâce à la carte mentale (mind mapping)

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner
- Découvrir les diverses applications de la carte mentale
- Reconnaître les pièges de la pensée magique
- Développer votre créativité (nécessaire à la réalisation de cartes personnelles de vos élèves)
- Être capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi, ...
- Introduire la méthode dans votre classe pour faire adhérer vos élèves
- Réaliser des cartes avec Xmind (logiciel gratuit)
- Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves
- Favoriser la mémorisation et la compréhension
- Aider les élèves en difficulté par la réalisation de cartes personnelles
- Pratiquer la différenciation au sein d'une même classe

Contenus :

Le premier jour de formation prouve par l'expérimentation et le ressenti que le mind mapping s'adapte parfaitement au fonctionnement de notre cerveau, il en est même une réplique. Cette journée est orientée vie privée, car les apprenants doivent d'abord percevoir les avantages dans leurs vies de tous les jours avant d'être capable de transférer la technique en classe.

À la fin de la première journée, les apprenants ont envie de faire des cartes, car cette technique est devenue intuitive au fur et à mesure des nombreuses expérimentations.

Lors de la seconde journée, divers cas concrets de remédiation seront présentés et des mises en situation amèneront les participants à intégrer la méthode. Les cartes réalisées seront alors adaptées en fonction des difficultés de chaque apprenant, prouvant ainsi la pertinence de l'utilisation en remédiation. Des exercices de créativité ponctuent la journée et aideront les participants à mettre en pratique dans leurs environnements dès le lendemain de la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000, Co-auteurice du livre «Enseigner autrement avec le mind mapping», Co-auteurice du collectif «La boîte à idées pour aider nos enfants à apprendre autrement»

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 13 mars, Mardi 14 mars 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Aspects relationnels

- Module n° 12 : Bien-être et climat scolaire : comprendre, promouvoir, agir et piloter
- Module n° 13 : Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 14 : Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation
- Module n° 15 : Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 16 : Et si on explorait son souffle et sa voix ?
- Module n° 17 : Gestion et climat de classe - fondamental
- Module n° 18 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - fondamental
- Module n° 19 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - secondaire
- Module n° 20 : Accéder à l'autoportrait par le biais de l'écriture et de techniques mixtes

| | |
|---|--|
| <p><i>Module n°</i> 12</p> | <p>Bien-être et climat scolaire : Comprendre, promouvoir, agir et piloter</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Directions, Membres du groupe de travail qui pilote l'objectif bien-être et climat du contrat d'objectif de l'établissement, Enseignants, Membres du personnel scolaire et CPMS intéressés par le développement du bien-être à l'école et la promotion d'un climat scolaire propice à l'épanouissement de chacun</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Développer les savoirs et compétences sur les notions de bien-être à l'école et de climat scolaire• Piloter l'objectif bien-être et climat de son établissement en construisant des indicateurs spécifiques• Savoir comment récolter et traiter les données concernant le bien-être et le climat de son établissement• Identifier des actions à mener en fonction de la réalité de son établissement <p><u>Contenus :</u></p> <p>Entre théorie et pratique, ces 3 jours de formation vous apporteront les bases nécessaires pour être autonome dans le pilotage de votre objectif bien-être et climat ou pour mener une campagne de promotion du bien-être à l'école.</p> <ul style="list-style-type: none">• Apports théoriques sur le bien-être à l'école et le climat d'école• Focus sur la culture d'établissement et les aspects psychosociaux du travail• Clarification des notions d'indicateurs, de données qualitatives et quantitatives• Démarches pour construire ses propres indicateurs (basé sur la réalité de votre école)• B.A-ba de la récolte de données (qualis et quantis)• Pistes pour analyser les données récoltées• Types d'actions à envisager en fonction de la réalité de votre établissement | |
| <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Cécile MARCUCCI, Ancienne Conseillère pédagogique, Ancienne Enseignante</p> | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 19 janvier, Vendredi 20 janvier, Jeudi 20 avril 2023</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n°</i> 13</p> | <p>Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong comme support à la gestion des émotions, à la concentration, aux intelligences multiples• Création d'une séance ou d'un moment Qi Gong en classe <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 3 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Le Qi Gong des 5 animaux (2 versions)• La philosophie du Qi Gong @ School• Le Qi Gong, les intelligences multiples et les apprentissages• Comment gérer les émotions par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe | |
| <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 16 janvier, 23 janvier, 30 janvier 2023</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|--|---|
| <p><i>Module n°</i> 14</p> | <p>Gestion du stress par le Qi Gong et la méditation</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong pour gérer le stress à l'école• Création d'une routine permettant, aussi bien aux intervenants qu'aux enfants de gérer le stress <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 2 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Comment gérer le stress par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 13 février, Mardi 14 février 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n°</i> 15</p> | <p>Développer l'estime et la confiance en soi par le mouvement et le Qi Gong</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong pour aider les enfants à développer leur estime et la confiance en soi• Création de séances de Qi Gong pour développer l'estime et la confiance en soi <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong, ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 2 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Comment développer l'estime de soi et la confiance en soi par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe sur ce thème <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 03 avril, Mardi 04 avril 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
16

Et si on explorait son souffle et sa voix ?

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Du chuchotement au cri, de la voix parlée à la voix chantée, la voix humaine est un instrument aux 1001 facettes, qui nous dévoile et dont nous avons la clé ! Par la théorie, mais aussi par l'exploration et le jeu, découvrons notre voix dans tous ses états !

- Apprendre à poser sa voix
- Apprendre à optimiser son souffle phonatoire
- Apprendre à «s'échauffer» la voix parlée et chantée
- Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail
- Apprendre à jouer avec sa voix
- Oser le chant, le souffle et la voix !
- Vivre un moment ressourçant durant la formation

Contenus :

- Exercices de voix et de respiration.
- Échauffements de voix parlée et chantée
- Lectures à haute voix, prise de parole, chansons, ...
- Jeux vocaux pour soi et ses élèves
- Réflexions sur la voix

Noms et qualifications des formateurs:

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)
- Martial HOST, Compositeur, Pianiste-accompagnateur (www.martialhost.com), Pédagogue à l'asbl Genevoix

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 27 avril, Vendredi 28 avril 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
17

Gestion et climat de classe - Fondamental

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire

Objectifs :

Proposer des outils de gestion de classe, de connaissance de soi et des autres afin de poser un cadre clair, serein et participatif et apaisant. Favoriser un environnement positif pour le vivre ensemble.

- Améliorer le climat de classe au regard des facteurs du climat scolaire
- Apprendre à mieux se connaître et à connaître les autres pour fonctionner ensemble
- Questionner le rapport aux règles, à l'autorité ainsi que leurs usages et leur utilité
- Nourrir l'implication de chacun dans la dynamique positive de la classe
- Stimuler l'engagement dans la vie dans la classe
- Pouvoir proposer une ambiance de classe favorable aux apprentissages
- Améliorer la cohésion de groupe et favoriser la collaboration dans la classe

Contenus :

Par la succession de moments de présentation théorique, de travail en sous-groupe, de travail personnel, de pratique d'outils et de réflexions collectives, nous aborderons :

- Outils de mise en place d'un cadre de fonctionnement clair en début d'année
- Pistes pour améliorer, compléter ou renforcer un bon climat de classe
- Éléments de communication non violente
- Réflexions, discussions et exercices sur la gestion des émotions et besoins sous-jacents
- Outils de connaissance de soi et conscience de soi
- Éléments de justice restauratrice
- Présentation de «la posture du diplomate»
- Les critères d'un feed-back ou renforcement positif efficace
- Moments de discussion et de partage sur la mise en œuvre de ces éléments dans votre pratique quotidienne

Nom et qualifications de la formatrice :

Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire (BALE)

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 24 avril 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n°</i> 18</p> | <p>Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Fondamental</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <p>«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» Confucius L'école est un magnifique buffet empli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Le goût de l'apprentissage est naturellement présent chez l'enfant. Cette formation se penche sur différentes techniques pour le développer, le stimuler. Renforcer chez l'enfant l'appétit d'apprendre, quelle belle perspective ! Car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves• Identifier les canaux de communications de prédilections chez vos élèves• Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves• Stimuler l'engagement dans une tâche <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accentuer. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volage ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?• Les stades de l'apprentissage et l'apport du modèle de la fenêtre de Johari• L'impuissance apprise face aux apprentissages• L'influence des émotions dans l'apprentissage• Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage• Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages• Trucs et astuces de mémorologie• Comment utiliser le feed-back comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec• Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne | |
| <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire (BALE)</p> | |
| <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 14 novembre 2022</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
19

**Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre -
Secondaire**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» Confucius

L'école est un magnifique buffet empli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Le goût de l'apprentissage est naturellement présent chez l'enfant mais il est parfois mis à rude épreuve par le système, les écrans et le contexte personnel de l'élève. Cette formation se penche sur le développement du goût à apprendre, et comment le stimuler malgré un rapport à l'école parfois difficile. Car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.

- Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves
- Identifier les canaux de communications de préférences chez vos élèves
- Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves
- Stimuler l'engagement dans une tâche

Contenus :

Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accroître. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volatil ?

- Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?
- Les stades de l'apprentissage et comment remettre les savoirs en perspective aux vues de l'effet Dunning-Kruger
- Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage
- L'influence des émotions dans l'apprentissage
- Comment construire un objectif porteur
- Les mécanismes de la procrastination et comment les contourner
- Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages
- Comment utiliser le feedback comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec
- Comment ré-approprier l'école en présentiel
- Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne

Nom et qualifications de la formatrice :

Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice scolaire (BALE)

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 21 novembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
20

Accéder à l'autoportrait par le biais de l'écriture et de techniques mixtes

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Écrire autour du JE, pour (se) dire, (se) raconter
- Découvrir à partir d'activités concrètes, comment aborder l'image de soi et la relation à l'autre

Contenus :

Proposer une panoplie d'outils où le JE est au cœur du SUJET, afin de donner sens à ce «moi, je, citoyen».

Exemples de propositions dont le thème central est l'autoportrait :

- Comment se présenter de manière ludique, poétique, originale
- Jeux littéraires autour du prénom (acrostiche, lipogramme, ...)
- Pratiquer l'écriture intérieure (blason, outil de l'arbre, ...)
- Aborder le langage métaphorique
- Utiliser différents déclencheurs d'écriture (photos, images, incipit, ...)
- Écrire dans les paragraphes d'auteurs de livres de jeunesse
- Exploiter les fresques collectives et les lectures croisées
- Proposer différentes pistes pour décrire, accompagner ses émotions et celles des autres
- Montrer l'utilité des listes dans le processus d'écriture créative
- Pratiquer les diagrammes écrits
- Travailler autour de trois types de textes : descriptif, narratif, rhétorique
- Exploiter des techniques mixtes (peinture, dessin, collage, ...)
- Entrer dans des chantiers de différents plasticiens (Picasso, Modigliani, Klee, Warhol, ...)

Durant ces deux jours de formation, les participants réaliseront un carnet de voyage.

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 17 mars, 24 mars 2023

Lieu : I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Troubles de l'apprentissage

- Module n° 21 : Les bases pour apprendre sereinement
- Module n° 22 : Les réflexes archaïques dans votre classe
- Module n° 23 : Besoins spécifiques et plaisir d'apprendre
- Module n° 24 : Repérer, intervenir et accompagner les élèves en difficulté par le biais des aménagements raisonnables
- Module n° 25 : Dyslexie
- Module n° 26 : Quels jeux proposer aux enfants dyslexiques ?
- Module n° 27 : Type 8
- Module n° 28 : Dysgraphie

Module n°
21

Les bases pour apprendre sereinement

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Rôle spécifique des réflexes archaïques entre 3 et 6 ans
- Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant entre 3 et 6 ans
- Outils d'évaluation et d'observation
- Mise en pratique d'exercices d'intégration adaptés aux enfants de 3 à 6 ans
- Création d'activités ludiques soutenant l'intégration des réflexes archaïques de manière globale ou spécifique
- Compréhension de l'impact du développement sensori-moteur sur la gestion émotionnelle et sur les capacités d'apprentissages
- Comment entraîner le cerveau à fonctionner de façon volontaire et contrôlée plutôt que réflexe et automatique

Noms et qualifications des formatrices :

- Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques
- Noémie VAN WAGENINGEN : Kinésithérapeute, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques, Formée en RMTi

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 12 décembre, Mardi 13 décembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
22

Les réflexes archaïques dans votre classe

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Rôle des réflexes archaïques et posturaux entre 6 et 12 ans
- Impact des réflexes archaïques sur les apprentissages : lecture, écriture, mathématiques, ...
- Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant entre 6 et 12 ans
- Grille d'observation
- Création d'activités d'intégration des réflexes archaïques pour se (re)connecter au plaisir d'apprendre
- Amélioration des processus cognitifs : mémorisation, concentration, etc...
- Création d'une boîte à outils personnalisée et adaptable
- Réflexes archaïques et neurosciences

Noms et qualifications des formatrices :

- Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques
- Noémie VAN WAGENINGEN : Kinésithérapeute, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques, Formée en RMTi

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 28 novembre, Mardi 29 novembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
23

Besoins spécifiques et plaisir d'apprendre

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire et du secondaire spécialisé (types 1, 2 et 8), Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

- Neurophysiologie des réflexes archaïques
- Les différentes étapes du développement sensorimoteur de l'enfant
- Rôle des réflexes archaïques et posturaux à partir de 6 ans
- Lien entre réflexes archaïques et troubles des apprentissages (dys, TDA/H, etc...)
- Détection des états dysfonctionnels d'un réflexe archaïque chez l'enfant à besoins spécifiques à partir de 6 ans
- Grille d'observation
- Création d'activités d'intégration des réflexes archaïques pour se (re)connecter au plaisir d'apprendre
- Amélioration des processus cognitifs : mémorisation, concentration, etc...
- Création d'une boîte à outils personnalisée et adaptable
- Outils pluridisciplinaires
- Réflexes archaïques et neurosciences

Noms et qualifications des formatrices :

- Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques
- Noémie VAN WAGENINGEN : Kinésithérapeute, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques, Formée en RMTi

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 16 janvier, Mardi 17 janvier 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
24

Repérer, intervenir et accompagner les élèves en difficulté par le biais des aménagements raisonnables

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Face aux difficultés d'apprentissage, aux classes hétérogènes et à la différence de niveau entre certains élèves, il peut arriver de se sentir perdu et ne pas toujours savoir par où commencer pour répondre aux besoins des enfants. Mettre en place des aménagements au sein des classes n'est pas chose facile et nous oblige en tant que professionnels à nous remettre constamment en question.

Cette formation a pour objectif de vous outiller afin d'intervenir auprès des élèves en difficulté. Elle se veut pratique et est destinée à vous donner des pistes et des outils concrets d'analyse, d'observation et d'intervention.

Contenus :

La formation se déroulera en 3 temps. Ensemble, nous poursuivrons les objectifs suivants :

1. Apporter un regard réflexif sur la mise en place des aménagements et des aides spécifiques au sein des classes.
 - Nous définirons la notion d'aménagements raisonnables
 - Nous dégagerons les facteurs qui influencent positivement ou négativement la mise en place des aménagements
 - Nous nous questionnerons sur la place du diagnostic
2. Entamer une réflexion sur l'intervention auprès des élèves en difficulté.
 - Nous mettrons en évidence comment repérer, grâce à l'observation, des difficultés d'apprentissage et/ou de conduite chez l'élève. Nous travaillerons sur des outils destinés à dégager les forces et les difficultés de vos élèves
 - En s'appuyant sur le modèle RAI, nous nous intéresserons aux différents niveaux d'intervention au sein de la classe pour intervenir et répondre aux besoins de l'ensemble des élèves
 - Nous vous proposerons des outils destinés à favoriser un climat favorable à la mise en place d'aménagements dans la classe
 - Nous aborderons des concepts tels que la remédiation, l'individualisation et le coenseignement
 - Nous nous intéresserons à la mise en place du protocole d'aménagements raisonnables au sein des écoles
Comprendre les démarches, les tenants et les aboutissants
3. Au travers de situations concrètes, nous vous ferons vivre quelques-unes des difficultés que peuvent rencontrer vos élèves. Des outils à mettre en place directement dans vos classes vous seront proposés.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline COUGNET, Institutrice primaire, Orthopédagogue

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 16 mars, Vendredi 17 mars 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|--|------------------------|
| <p><i>Module n°</i> 25</p> | <p>Dyslexie</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Enseignants de 3^e maternelle, du primaire et de 1^{ère} secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> | |
| <p><u>Objectifs et contenus :</u></p> | |
| <p>Après avoir observé des documents et des enregistrements d'enfants souffrant de dyslexie, nous aborderons les origines scientifiques récentes de ces difficultés. Au vu de cette prise de conscience nous rechercherons ensemble les aides qu'il est possible d'apporter aux enfants dans la classe en tenant compte de la réalité du groupe par des exercices pratiques.</p> | |
| <p>Nous aborderons aussi la manière d'annoncer aux parents le soupçon de cette difficulté, tout en leur donnant des pistes de personnes ressources. Un moment sera consacré au vocabulaire des rapports de logopèdes, afin que vous puissiez comprendre ceux-ci et tenir compte de leurs observations en classe.</p> | |
| <p>In fine, nous aborderons la différence de mission entre la logopédie et l'enseignement.</p> | |
| <p>(Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation)</p> | |
| <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> | |
| <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> | |
| <p>Mardi 22 novembre, Lundi 28 novembre 2022</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> | |
| <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> | |
| <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>Module n° 26</p> | <p>Quels jeux proposer aux enfants dyslexiques ?</p> |
| <p><u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p><i>Au début de la journée : rappel succinct des difficultés des enfants dyslexiques-dysorthographiques.</i></p> <p>A travers les jeux, quels secteurs peuvent aider les enfants atteints de dyslexie, alors que ces derniers souffrent entre autre de difficultés spatio-temporelles, de perception auditive.</p> <p>Comment ces jeux ou bricolages peuvent-ils aider les enfants à acquérir le sens de l'organisation qui les aideront à réaliser leurs devoirs et leurs leçons.</p> <p>Comment pouvons nous inventer des jeux ?</p> <p>Le but de la formation est de trouver des pistes pour aider les enfants «dys» en s'écartant des activités scolaires, avec lesquelles les jeunes peuvent être découragés, tout en les aidant d'une manière efficace.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardi 07 février 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|--|----------------------|
| <p><i>Module n°</i> 27</p> | <p>Type 8</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Enseignants du primaire spécialisé (type 8 UNIQUEMENT !)</p> | |
| <p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>Ces enfants inscrits dans l'enseignement spécial de type 8 parviennent difficilement à lire et calculer.</p> <p>Quelles sont les difficultés pédagogiques rencontrées ?</p> <p>Comment arrivera-t-on à aborder l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe et du calcul en fonction de ces difficultés ?</p> <p>Après un examen précis des pré requis nécessaires aux apprentissages, nous construirons ensemble les aides préliminaires et complémentaires que nous pourrons apporter à ces enfants sous forme d'exercices psychomoteurs et de jeux que nous créerons.</p> <p>L'examen des jeux que chacun apportera nous permettra de voir comment il peut aider l'enfant sans être directement dans une activité cognitive.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredi 10 février 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|---|--------------------------|
| <p><i>Module n°</i> 28</p> | <p>Dysgraphie</p> |
| <p><u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire et de 1^{ère} secondaire, ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>Quelles sont les motifs pour lesquels l'enfant éprouve des difficultés à écrire ?</p> <p>A quoi reconnaît-on la difficulté graphique ?</p> <p>Après avoir observé ensemble le développement du graphisme, nous aborderons ce qui détermine précisément la dysgraphie.</p> <p>Par des exercices psychomoteurs, de relaxation, nous ferons des exercices pratiques qui sont aideront à soulager les enfants en classe.</p> <p>Un examen de documents apportés par les participants, nous donnera une idée de l'attention toute particulière que nous pourrons apporter à ces enfants dans la classe.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 24 novembre, Vendredi 25 novembre 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Langage, Écriture, Lecture

- Module n° 29 : La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit
- Module n° 30 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
- Module n° 31 : Conjuguer lecture et plaisir au primaire
- Module n° 32 : Conjuguer lecture et plaisir au secondaire
- Module n° 33 : Kamishibai - Initiation
- Module n° 34 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 35 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces
Pour en finir avec la page blanche

Module n°
29

La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Avoir compris et pouvoir appliquer les principes de la lecture interactive à l'école, en groupe classe et en groupe restreint, voire en individuel.

Lors des séances de lecture interactive :

- Instaurer un climat positif de plaisir autour de la lecture
- Transformer la session de lecture en un véritable échange afin d'amener l'enfant à développer sa compréhension du récit, à intervenir adéquatement, à faire des liens avec ses connaissances et ses apprentissages
- Donner un feed-back positif à l'enfant suite à son intervention
- Être outillé pour guider les autres intervenants autour de l'enfant; (ré)utiliser le livre comme outil de stimulation dans les routines quotidiennes de la classe
- Échanger avec ses collègues et partager ses planifications

Contenus :

- Introduction théorique centrée sur les dernières recherches qui font le lien entre développement du langage oral/écrit
- Paliers d'intervention selon le modèle de réponse à l'intervention
- Lecture interactive : description du concept et des différents objectifs généraux et spécifiques, facteurs qui influencent l'efficacité des séances, sélection d'un livre, organisation de l'environnement de la classe et du temps
- Mises en pratique individuelles et en sous-groupes : travail des différents objectifs à mettre en place lors des séances de lecture interactive pour une utilisation immédiate des techniques, avec essais et rétroaction de la formatrice, à partir des livres apportés par les enseignant(e)s (choix des objectifs, illustrations vidéo)

Nom et qualifications de la formatrice :

Nathalie THOMAS, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation, Licenciée en logopédie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 26 janvier, Vendredi 27 janvier 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
30

Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe
- Pratiquer l'analyse d'erreurs
- Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes

Contenus :

- Description des cinq gestes mentaux
- Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire
- Création d'outils de différenciation en langage écrit

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Lundi 28 novembre, Mardi 13 décembre, Mardi 20 décembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
31

Conjuguer lecture et plaisir au primaire

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur
- Différentes activités à tester
- Présentation d'albums et de livres jeunesse
- Discussion autour des partenariats école-bibliothèque pour susciter davantage le plaisir de lire

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les enfants en contact avec les livres
- Faire sortir le livre du cadre habituel
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Un enseignement efficace des stratégies de lecture et l'art de les évoquer durant la lecture

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 20 octobre 2022

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2022** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
32

Conjuguer lecture et plaisir au secondaire

Public concerné :

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des élèves, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur et de l'adolescence
- Différentes activités à tester
- Présentation d'œuvres susceptibles d'intéresser ce public
- Explorer des liens entre livres et technologie

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les élèves en contact avec les livres
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Utilisation du calendrier pour parler de livres tous les jours
- Comment faire la promotion des livres auprès des adolescents ?
- Tour d'horizon des parutions visant ce public

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Autrice en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 21 octobre 2022

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2022** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

| | |
|---|---------------------------------------|
| <p><i>Module n°</i> 33</p> | <p>Kamishibai - Initiation</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> | |
| <p>Une formation d'initiation pour développer l'animation Kamishibai (théâtre japonais). Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.</p> | |
| <p><u>Contenus :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Avec Sabine DE GREEF, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants• Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butai (castelet) et les planches | |
| <p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Sabine DE GREEF, Autrice-illustratrice, Formatrice• Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice | |
| <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> | |
| <p>Jeudis 10 novembre, 17 novembre 2022</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> | |
| <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2022 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. | |
| <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p> | |

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n°</i> 34</p> | <p>Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> | |
| <p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Mêler intimement deux champs de création distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose• Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique• Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif, ... | |
| <p><u>Contenus :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Types d'écriture proposés pour libérer sa plume : Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs, d'images, de pliages, d'objets, de photographies, de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme, sur le fond, créer des personnages, des objets, des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques, littéraires, ...• Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche :<ul style="list-style-type: none">- Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ...- Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ...- Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ...- Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...• Problématiques de création abordées au fil des activités : Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ? | |
| <p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture• Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe, Ébéniste | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> | |
| <p>Vendredis 07 avril, 14 avril, 21 avril 2023</p> | |
| <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
35

Tous capables d'écrire : Trucs et astuces Pour en finir avec la page blanche

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - se faire plaisir
 - s'informer
 - agir
 - apprendre, acquérir des connaissances
 - construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 18 novembre, 25 novembre, 02 décembre 2022

Lieu : I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Mathématiques

Module n° 36 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 37 : Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Sciences et Histoire des sciences

Module n° 38 : Air & Eau

Module n° 39 : Electricité et électrostatique

Module n° 40 : Nos cinq sens, expériences faciles, amusantes et étonnantes !

Module n° 41 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n° 42 : Le corps humain : Les grands systèmes en expérience pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n°
36

Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants

Contenus :

- Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets
- Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)
- Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ?
- Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module
- Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Lundis 06 février, 03 avril, Vendredi 21 avril 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
37

Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant participé, une année précédente, à la formation initiale.

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants
- Le perfectionnement est axé sur : la numération, les opérations/fractions, les problèmes

Contenus :

Prolongement plus pratique et approfondi des données générales en gestion mentale du module précédent :

- Mise en situation par atelier (matériel, jeux,...)
- Liens entre les observations et la théorie concernant les aspects logico-mathématiques
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Vendredis 28 avril, 02 juin, 09 juin 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
38

Air & Eau

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Comment travailler les thèmes de l'air et de l'eau de façon expérimentale et ludique à l'aide d'un matériel de la vie de tous les jours
- Réaliser des modèles scientifiques que les enseignants pourront proposer et réaliser en classe avec leurs élèves
- Les enseignants repartiront de la formation avec plein d'idées de situations d'apprentissage et d'expériences scientifiques directement utilisables en classe

Contenus :

- Étude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes, fabrication de fleurs qui s'ouvrent dans l'eau
- Présence de l'air autour de nous, expériences avec un gobelet non troué et un gobelet troué plongés dans l'eau
- Fabrication d'hélicoptères, de parachutes, ...

Noms et qualifications des formatrices :

- Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl
- Nora SCHMIDT-MARCHAND, Formatrice scientifique des Petits Débrouillard asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 09 février, Vendredi 10 février 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
39

Électricité et électrostatique

Public concerné :

Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les notions de base en électricité
- Être capable de construire à partir d'un matériel simple des circuits simples et d'y intégrer des éléments supplémentaires
- Réaliser des expériences sur l'électrostatique en vue de maîtriser certains concepts scientifiques

Contenus :

- Fabrication d'un soquet économique, d'un interrupteur, d'un double interrupteur, d'un feu de signalisation, d'un jeu électro et d'un jeu d'adresse
- Fabrication de piles élémentaires à partir de pièces de monnaie et de trombones
- Fabrication d'une paille qui tourne au doigt et à l'œil (électrostatique) et d'un système pour réaliser un éclair

Noms et qualifications des formatrices :

- Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl
- Nora SCHMIDT-MARCHAND, Formatrice scientifique des Petits Débrouillard asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 20 avril, Vendredi 21 avril 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
40

Nos cinq sens, expériences faciles, amusantes et étonnantes

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Rendre l'apprentissage de «comment fonctionnent nos cinq sens ?» étonnant et compréhensible pour tous
- Apprendre à créer soi-même des outils d'expérimentation sur les cinq sens
- Comprendre le fonctionnement des organes correspondants

Contenus :

Construire quelques expériences spectaculaires qui permettent de mieux comprendre comment fonctionnent :

- La vue : fonctionnement de l'œil, création d'une chambre noire et illusions d'optique, ...
- L'ouïe : fabrication de modèles représentant la transmission du son à travers l'oreille interne, d'un téléphone élémentaire et d'un carillon, jeux de reconnaissances de sons
- Le toucher, le goût, la vue : expériences étonnantes qui trompent nos cinq sens

Noms et qualifications des formatrices :

- Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl
- Nora SCHMIDT-MARCHAND, Formatrice scientifique des Petits Débrouillard asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 21 novembre, Mardi 22 novembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|--|--|
| <p><i>Module n°</i> 41</p> | <p>Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire</p> |
| <p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants• Susciter les questions chez les enfants en leur présentant des expériences qui les étonnent• Apprendre à analyser une expérience et à modifier les résultats expérimentaux en changeant certains facteurs• Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants• Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires, réalisables à partir du matériel de la vie courante <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Étude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes• Imaginer un maximum d'expériences avec des gobelets troués et non troués et un tube en plastique• Expériences sur la compression de l'air (seringue), fabrication d'un «poisson» qui monte et qui descend dans l'eau• Étude de la chute de différents hélicoptères, de parachutes, fabrication d'une fusée-ballon et d'un aéroglisseur• Étude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre• Étude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs et création de couleurs secondaires et tertiaires en utilisant des éprouvettes, des pipettes, ... | |
| <p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl• Nora SCHMIDT-MARCHAND, Formatrice scientifique des Petits Débrouillard asbl | |
| <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 08 décembre, Vendredi 09 décembre 2022</p> | |
| <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> | |
| <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
42

**Le corps humain : Les grands systèmes en expérience
pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire**

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements des appareils : digestif, respiratoire, et circulatoire
- Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage
- Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement

Contenus :

- Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes
- Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle
- Étudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré, ...

Noms et qualifications des formatrices :

- Anthéa JULIEN, Formatrice scientifique des Petits Débrouillards asbl
- Nora SCHMIDT-MARCHAND, Formatrice scientifique des Petits Débrouillard asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 16 janvier, Mardi 17 janvier 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Informatique

Module n° 43 (Macro 1) : Initiation à la programmation et à la robotique

Module n° 44 (Macro 2) : Initiation à la retouche d'images - Photoshop

Module n° 45 (Macro 3) : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 46 (Macro 4) : InDesign : La mise en page

Module n° 47 (Macro 5) : Illustrator : Le dessin vectoriel

Module n° 48 : Premiere Pro : Le montage vidéo

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n°</i> 43</p> | <p>Initiation à la programmation et à la robotique</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la réalisation de petites procédures permettant l'apprentissage de la programmation.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présentation de diverses applications pour l'apprentissage à la programmation (niveau primaire/secondaire)• Décomposition du processus de programmation• Transformation de la pensée en ligne de programmation• Utilisation de cartes «Arduino» et de robots «Adafruit»• Exercices pratiques• Évaluation des compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 10 mars, 17 mars, 24 mars 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n° 44 Macro 2</i></p> | <p>Initiation à la retouche d'images - PHOTOSHOP</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la retouche, la modification et la création d'image grâce à PhotoShop.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Gestion des calques• Les outils de base: Crayons, Pinceaux, Tampons, Gommages, ...• Gestion des couleurs <p>A l'issue de cette formation, le participant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none">• de retoucher une image en y enlevant les éléments gênants• de modifier les couleurs de certains éléments <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 18 novembre, 25 novembre, 02 décembre 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

*Module n°
45
Macro 3*

Initiation au tableur MS EXCEL

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Recommandé : Connaissance du traitement de texte MS WORD

Objectifs :

Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL

Contenus :

- L'environnement du tableur MS EXCEL
- La feuille de calcul
- Calculs
- Fonctions
- Classeurs
- Graphiques simples
- Impression
- Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul
- Évaluer ses compétences acquises en formation

Nom et qualifications du formateur :

Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 13 janvier, 20 janvier, 27 janvier 2023

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
46
Macro 4

InDesign : La mise en page

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...)

Contenus :

Notions de base :

- Utilisation des outils
- Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc

Objets :

- Gestion des blocs images et des blocs texte
- Importation d'illustrations et de photos
- Application de couleurs, dégradés, bordures

Texte :

- Attribut de caractère : police et corps
- Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet
- Utilisation des tabulations
- Habillage et détournement : tracés et couche alpha

Création de gabarits multiples :

- Mise en place de gabarits types
- Ajouts de numéro de page, section et chapitre

Exercices pratiques

Évaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 13 janvier, 20 janvier, 27 janvier 2023

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
47
Macro 5

Illustrator : Le dessin vectoriel

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Être capable de créer une affiche, flyer, dépliant facilement pour vos différents projets scolaires.

Contenus :

Notions de création :

- Création de formes simples et complexes
- Utilisation des outils de création des tracés (taille, déformation, ...)
- Application des fonds de couleurs et des contours
- Application de dégradés
- Créer ses propres formes (outils plume, bézier)

Création de formats :

- Création d'affiche de fête de l'école, dépliant de formation, ...

Importation d'images :

- Importer un fichier
- Vectorisation d'une image (modifier une image déjà créée)

Utilisation de textes :

- Insérer et modifier du texte
- Transformation d'un texte en forme

Exercices pratiques

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 10 mars, 17 mars, 24 mars 2023

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
48

Première Pro : Le montage vidéo

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Découvrir et apprendre le montage vidéo grâce aux différentes techniques que propose le logiciel.

Contenus :

Notions de base :

- Création d'un projet et d'une séquence
- Familiarisation de l'environnement de travail
- Importation de vidéos (via téléphone, usb, ...)
- Les outils importants du montage vidéo

Création vidéo :

- Gérer le montage de plusieurs vidéos
- Appliquer des effets et des transitions
- Animer des formes, objets, images, ...
- Gérer la colorimétrie des vidéos
- Gérer l'audio d'un projet (son, musique, ...)

Création de titres :

- Appliquer et animer un texte (générique, titre, ...)
- Création d'un filtre texte

Exportation du projet vidéo :

- Exporter la qualité adéquate
- Exporter pour Facebook, YouTube, ...

Exercices pratiques

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 31 mars, 07 avril, 14 avril 2023

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale - Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Philosophie

Module n° 49 : Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'albums jeunesse

Module n° 50 : Expérimenter l'arpentage philo au service de la lecture

Module n° 51 : Philéas et Autobule : Mode d'emploi

Module n° 52 : Initiation aux nouvelles pratiques philosophiques

Module n° 53 : Pratiquer des jeux d'improvisation pour déployer une discussion philo

Module n°
49

Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'albums jeunesse

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires, Personnel CPMS

Objectifs :

- Comprendre la spécificité et les enjeux de l'approche dite de «philosophie pour enfants» par rapport à d'autres moments de parole en groupe
- Pouvoir se lancer dans l'animation d'ateliers à visée philosophique à l'aide des outils et dispositifs proposés et des repères théoriques fournis

Au programme :

- Nombreuses mises en situation de la discussion philosophique telle qu'elle se pratique avec les enfants
- Découverte ou rappel des fondements et de l'historique de la démarche dite de «philosophie pour enfants»
- Débriefings méthodologiques pour mettre en évidence les aspects théoriques et les difficultés rencontrées

Contenus :

- Animations conçues autour d'outils spécifiquement imaginés pour exploiter des objets littéraires (albums jeunesse, textes, aphorismes, ...)
- Petites réalisations créatives en vue de laisser des traces individuelles de la réflexion collective
- Documents de formation permettant aux participants de s'équiper et de se constituer progressivement une boîte à outils d'animation philosophique : batteries de questions de relance, fiches pratiques de jeux ou de dispositifs, grilles d'observation diverses, articles théoriques, bibliographies

Nom et qualifications de la formatrice :

Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la ville de Bruxelles

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 09 mars, Mardi 14 mars 2023

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2022** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
50

Expérimenter l'arpentage* philo au service de la lecture

*Technique d'appropriation rapide, collective et critique du contenu d'un ouvrage

Public concerné :

Enseignants du secondaire, Membres du personnel scolaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires, Personnel CPMS

Objectifs et contenus :

- S'approprier la technique de l'arpentage philo pour aborder des textes littéraires ou informatifs avec des groupes
- Désacraliser l'objet livre, populariser la lecture
- Développer une approche créative et critique de la lecture
- Comprendre l'apport du questionnement philosophique dans la poursuite du développement d'une pensée autonome et d'un rapport libre au savoir
- Créer une culture commune et critique autour d'un sujet, d'un savoir théorique

Au programme :

- Mises en pratique de l'arpentage et de sa mise en relief par le questionnement philosophique
- Prolongements et déclinaisons possibles du principe de l'arpentage philo
- Réflexions collectives sur la lecture

Nom et qualifications de la formatrice :

Aline MIGNON, Philosophe, Coordinatrice de projets philo pour la ville de Bruxelles

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 20 avril 2023

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2022** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
51

Philéas et Autobule : Mode d'emploi

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

La revue Philéas & Autobule est un outil que vous utilisez en classe ou en atelier ? Vous pensez que vous ne l'exploitez pas à son plein potentiel ? Ce module «Philéas & Autobule : Mode d'emploi» est là pour y remédier.

Au départ de plusieurs numéros présentant des thématiques variées, la formation se propose de vous faire vivre des séquences pédagogiques variées pour découvrir la revue et différentes façons de l'exploiter.

Contenus :

- Découverte de la revue et de ses différentes rubriques
- Vous pourrez tester et confectionner un dispositif philosophique du dossier pédagogique et découvrir une façon ludique d'utiliser la revue avec vos groupes et vos classes
- Expérimenter des dispositifs ludiques pour philosopher avec les enfants

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline STAVAU, Ancienne enseignante dans le secondaire, philosophe de formation, Praticienne philo et certifiée en formation pour adultes (ULB). En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 25 novembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
52

Initiation aux nouvelles pratiques philosophiques

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Ces deux journées seront consacrées à la découverte des «Nouvelles Pratiques Philosophiques» : panorama des différentes méthodes et découverte des dispositifs d'animation philo au départ de différents supports inducteurs. La formation permettra aux participant.e.s de s'approprier différents outils ludiques pour aborder la philosophie et les questionnements philosophiques avec les groupes (méthodologie d'animation, ressorts pédagogiques déployés, analyse des enjeux philosophiques, mise en place du cadre).

Au cours de la formation, les participants apprendront à :

- Identifier une question philosophique et formuler une question philosophique
- Approcher les critères qui définissent une question philosophique
- S'approprier des dispositifs d'animation pour initier aux questionnements philosophiques
- Connaître les différentes méthodes de discussion philosophique
- Comprendre et utiliser à bon escient les différents outils des pratiques philosophiques (problématiser, argumenter, conceptualiser)
- S'investir dans le rôle d'animateur en pratiques philosophiques et en comprendre la posture
- Participer ou animer une discussion philosophique

Contenus :

- Repérer les divers outils, objectifs et méthodes propres à différents publics
- Identifier, comprendre et intégrer les concepts clés de la boîte à outils de l'animateur en pratiques philosophiques (question philo, enjeu philo, les concepts problématiser/argumenter/spéculer, types d'argument, distribution des rôles, habiletés de penser, questions de relance, ...)
- Participer ou animer à une discussion philosophique

Méthode

Les participants seront amenés à vivre différentes expériences d'animation. Ces moments seront suivis d'un débriefing théorique.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline STAVAU, Ancienne enseignante dans le secondaire, philosophe de formation, Praticienne philo et certifiée en formation pour adultes (ULB). En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 23 janvier, Mardi 24 janvier 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|---|---|
| <p>Module n° 53</p> | <p>Pratiquer des jeux d'improvisation pour déployer une discussion philo</p> |
| <p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> | |
| <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir des jeux d'impros et en déployer le potentiel philosophique• Travailler à la mise en place des conditions propices à un atelier philo• Travailler les gestes philosophiques fréquents (argumenter, problématiser, conceptualiser) en recourant à des jeux d'improvisation <p><u>Contenus :</u></p> <p>Quels liens peut-on établir entre l'exercice d'improvisation théâtrale et l'exercice de discussion philosophique ? «Si l'on sait exactement ce que l'on va faire, à quoi bon le faire ?» indiquait Pablo Picasso, de la même façon animer une discussion philosophique avec ses élèves peut prendre des détours que l'enseignant(e) n'avait pas anticipé et c'est tant mieux ! Durant cette formation, il s'agira de pratiquer des jeux d'improvisation pour en récupérer le potentiel philosophique. Nous ferons vivre des dispositifs d'improvisation théâtrale pour servir la discussion philosophique.</p> <p>L'impro permet de travailler à installer les conditions propices à la discussion : travailler l'écoute, le lâcher-prise, la confiance mais aussi de proposer une trace à la discussion, de redéployer autrement les questionnements philosophiques abordés dans les cours, d'offrir un ancrage corporel aux questionnements mais aussi d'exercer à la pensée créative.</p> <p>Les participant(e)s seront amené(e)s à vivre différentes expériences d'impro et d'ateliers corporels qui ponctueront la journée. Les exercices d'impro et jeux de rôle seront suivis d'un débriefing théorique : explicitation des enjeux pédagogiques et des outils méthodologiques pour approfondir les séquences d'impro.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Pauline STAVAU, Ancienne enseignante dans le secondaire, philosophe de formation, Praticienne philo et certifiée en formation pour adultes (ULB). En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredi 14 avril 2023</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Éducation artistique

- Module n° 54 (Macro 6) : L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !
- Module n° 55 (Macro 7) : La machine à remonter l'art, quelle Histoire !
- Module n° 56 (Macro 8) : Aller au théâtre et après ?
- Module n° 57 (Macro 9) : Rire avec ses élèves, quel plaisir !
- Module n° 58 : L'éveil artistique et culturel à la portée de tous !
Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables
- Module n° 59 : Qui a dit que les langues s'apprennent assis à une table ?
- Module n° 60 : Découvrir le Journal Créatif® à l'école
- Module n° 61 : Sensations et petites histoires de papier
- Module n° 62 : Expérimenter l'écriture créative en classe
- Module n° 63 : Danser le vivant!
- Module n° 64 : Marcher, bifurquer, géopoétiser la ville
- Module n° 65 : Initiation joyeuse au théâtre-danse
- Module n° 66 : Du silence au son
- Module n° 67 : Storigami

Module n°
54
Macro 6

L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 26 artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, de A comme ARCIMBOLDO jusqu'à Z comme ZAO WOU-KI !

Contenus :

- Pistes concrètes pour rendre l'art et la culture accessibles à tous (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, ...)
- Présentation de l'œuvre des 26 artistes que nous avons sélectionnés et pistes pour l'exploitation de leur œuvre
- Biographie des 26 artistes (chaque participant recevra un syllabus-abécédaire exploitable en classe)
- Création d'œuvres à la manière de ces différents artistes : Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Pol Bury, les Moaï (Île de Pâques), Hergé, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Jean-Jacques Sempé, Pablo Picasso, ...

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 17 janvier, 24 janvier, 31 janvier 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
55
Macro 7

La machine à remonter l'art, quelle Histoire !

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Lier le cours d'éveil historique avec le cours d'éveil artistique : création d'œuvres en rapport avec chaque période historique.

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Méthodologie d'une leçon d'histoire de l'art et d'art de l'histoire
- Découverte et analyse des caractéristiques de l'expression artistique de la préhistoire à nos jours
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art et d'histoire
- Création d'œuvres caractérisant les différentes périodes de la préhistoire à nos jours

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 14 mars, 21 mars 2023

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
56
Macro 8

Aller au théâtre et après ?

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Visionner deux spectacles jeune public très différents
- Rencontrer les équipes artistiques des spectacles et découvrir leurs démarches de création
- Décoder de façon ludique le langage artistique de ces spectacles
- Questionner et traiter les thématiques d'un spectacle
- Expérimenter différents jeux d'expression corporelle, verbale et écrite à réaliser en classe après le visionnement d'un spectacle avec ou sans parole
- Vivre une expérience artistique et culturelle pour la décliner et la faire résonner avec ses élèves en classe

Contenus :

- Visionnement de deux spectacles : *Dys sur Dys* de La Fact et *Rencontre avec Michel B.* du Bob Théâtre (France)
- Exercices ludiques de lectures des codes théâtraux (mouvement, texte, son, lumière, jeu...) et d'analyse de la réception du spectateur
- Atelier philo et explorations thématiques autour des questions soulevées dans *Dys sur Dys* (dyspraxie et autres troubles «dys», rapport à la norme, ...) et *Rencontre avec Michel B.* (figure et place du méchant dans la fiction et notre société, ...)
- Jeux sur la voix et le mouvement, en solo et en groupe
- Jeux d'expression verbale et écrite des émotions
- Temps de paroles, de partage d'expériences. Liens et transferts avec les réalités de terrain de chacun

Noms et qualifications des formateurs :

- Ninon PEREZ, Comédienne en théâtre jeune public et adulte. Elle peut interpréter un seul en scène comme travailler sur la chorégraphie des corps en collectif ou chanter. Membre d'Agora Théâtre, elle joue également pour Ingrid Von Wantoch Rekowski ou Julie Annen
- Virginie MOPIN, Metteuse en scène, Chargée des relations avec l'enseignement et de la médiation culturelle à la Montagne magique où elle donne notamment un atelier pour les jeunes. Elle sera accompagnée de Cali KROONEN, Directrice de la Montagne magique et Camille MOTTE, Chargée des relations avec l'enseignement à La montagne magique et formée en animation des ateliers philos

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 06 mars, Mardi 07 mars, Jeudi 09 mars 2023

Lieu :

Théâtre La montagne magique - Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
57
Macro 9

Rire avec ses élèves, quel plaisir !

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Donner une place au rire dans sa classe
- Visionner un spectacle comique et en décoder son langage
- Identifier les différents types de rire et de comique (humour, ironie, moquerie, grotesque, absurde, ...)
- Développer l'expression corporelle et non verbale comique
- Développer l'expression verbale humoristique
- Découvrir et expérimenter sa voix comme moteur ludique
- Apprendre à scénariser le comique
- Interroger et intégrer le rire dans les méthodes d'apprentissage

Contenus :

- Visionnement du spectacle *Un petit air de Chelm* du Mic Mac Théâtre, rencontre avec l'équipe artistique autour du langage développé dans le spectacle
- Découvrir, définir et expérimenter par le jeu différentes techniques comiques : exagération, imitation, ridicule, situation, grotesque...
- Introduction au jeu du clown : sincérité, décomposition du mouvement, intensité, émotions...
- Exercices d'écriture collective et individuelle sur base de situations données, expérimentations sur plateau, analyse des ressorts
- Création de personnages et mise en situation
- Développement d'outils pour la classe sur base des échanges et expérimentations durant la formation

Nom et qualifications de la formatrice :

Christelle DELBROUCK, Comédienne, Improvisatrice, Autrice pour le théâtre, le cinéma, les arts de la rue, Chroniqueuse sur la Première (RTBF), Donne de nombreuses formations pour adultes dans des secteurs très variés mais toutes ont pour point commun la prise de parole en public dans toute la francophonie (Belgique, Québec, Togo, Suisse, France, Luxembourg)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 21 novembre, Jeudi 24 novembre, Vendredi 25 novembre 2022

Lieu :

Théâtre La montagne magique - Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

| | |
|---|---|
| <p><i>Module n°</i> 58</p> | <p>L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables</p> |
| <p><i>Public concerné :</i></p> <p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p> | |
| <p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à enseigner l'art et la culture de manière transversale• Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes incontournables : De Vinci, Bruegel, Kahlo, Picasso, Kandinsky, Dubuffet (peut changer suivant l'actualité culturelle : expositions, films, livres...) <p><i>Contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?• Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous• Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art/culture• La biographie de ces différents artistes• Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes• Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art/culture• Création d'œuvres à la manière de ces artistes <p><i>Noms et qualifications des formateurs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 16 mai, 23 mai, 30 mai 2023</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)</p> | |

Module n°
59

Qui a dit que les langues s'apprennent assis à une table ?

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Prendre plaisir à apprendre une autre langue
- Développer l'expression vocale
- Impliquer le corps tout entier dans l'apprentissage du néerlandais
- Découvrir et expérimenter l'interaction entre corps, voix et émotion
- Explorer des pistes étonnantes d'expression verbale
- Développer une dynamique d'apprentissage basée sur l'expérimentation et l'expression collective

Contenus :

- Explorations vocales pour appréhender plus personnellement la langue (prononciation, intonation, hauteur, volume, rythme, ...)
- Jeux d'appropriation du vocabulaire et de courtes phrases par le corps (gestes qui parlent, corps qui accompagne et exprime, ...)
- Exercices ludiques et drôles d'expression verbale à travers le champ des émotions
- Expérimentations de différents outils théâtraux : création de personnages, dialogues décalés, création collective d'histoires, répétition, ...
- Travail sur le chœur
- Mises en situation concrète, exercices progressifs, confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives

Nom et qualifications de la formatrice :

Vera VAN DOOREN, Actrice de théâtre et de cinéma, elle intervient notamment dans la formation des futurs enseignants du néerlandais auprès de hautes écoles francophones et flamandes bruxelloises

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 23 janvier, Mardi 24 janvier, Vendredi 27 janvier 2023

Lieu :

Théâtre La montagne magique - Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
60

Découvrir le Journal Créatif® à l'école

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Le Journal Créatif® permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage, ... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots, ...

Ce Journal a des fonctions multiples :

C'est un espace personnel où l'on peut se déposer, se relaxer... C'est un sas pour se rendre disponible aux apprentissages.

Il aide à se centrer, à décharger l'énergie, à s'exprimer.

Il favorise l'expression de soi et préserve la source créative de l'enfant, dans le non-jugement.

Il permet de garder des traces d'une expérience, mais aussi de développer l'imaginaire. Il amène à symboliser, à faire du lien, à transposer, ...

Il permet aussi de s'auto-évaluer de manière créative et enfin d'alimenter l'estime de soi, ...

Il active le cerveau droit, en lien avec la pensée analogique et créative. Le Journal créatif est un espace personnel d'expression et de ressourcement pour l'enfant, au sein du collectif de la classe. Il contribue au développement de la créativité et de la culture en classe, avec des liens possibles vers la musique, le mouvement, le travail de l'argile, la poésie.

Le Journal créatif est individuel, mais certaines pages sont partageables, et les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance, l'estime de soi, le respect de l'autre et la cohésion du groupe.

Très pluriel, le journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !

- Expérimenter les bases du Journal créatif, créer son propre Journal créatif
- Aborder les propositions par le ressenti et y associer le mode méta
- Amener une réflexion croisée sur la créativité, l'art et la culture en classe, sur comment faire des passerelles entre les arts
- Découvrir les applications du Journal Créatif en classe, pour le développement de la sensibilité, de l'expression et du bien-être de l'enfant

Contenus :

- Pratique du Journal Créatif® par de nombreux exercices ludiques
- Pratique de techniques graphiques, d'écriture créative, de dessin intuitif
- Réflexion sur les pistes multiples d'utilisation en classe, la temporalité et la mise en place des moments «Journal créatif»
- Mise en lien avec le projet de l'Alliance Culture-école et du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique)

Nom et qualifications de la formatrice :

Sybille WOLFS, Certifiée en Journal Créatif®, Animatrice d'ateliers de Journal Créatif aux Ateliers du Chat Bleu, Formatrice auprès d'enseignants et de futurs enseignants dans le cadre de l'art à l'école à Pierre de Lune – CSJP de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 01 décembre, Vendredi 02 décembre 2022

Lieu :

I.S.P.B. - Rue Gaucheret 145 - 1030 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 81 et 82 de cette brochure)

Module n°
61

Sensations et petites histoires de papier

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique, dans un esprit de recherche et d'expérimentation
- Rencontrer une artiste, découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Être acteurs et créateurs tout au long de la rencontre
- Appréhender les besoins, les compétences de chacun
- Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif, en lien avec les objectifs du PECA et du développement de l'art au cœur de l'école

Contenus :

- Quatre menus d'expérimentations progressives pour aller à la rencontre de soi et des autres dans un dispositif sensoriel et exploratoire
- Entrer en contact avec différentes sortes de papier, d'abord seul puis à plusieurs, pour le transformer, le toucher, le regarder, l'écouter, le chiffonner, le déchirer, le découper, le plier, le sentir, bouger et respirer avec lui
- Explorer le papier comme source de mouvement, de souffle, d'imaginaire, de sens, en lien avec le développement sensoriel, relationnel, affectif, cognitif des enfants
- Laisser surgir et créer à partir des sensations, des souvenirs, des émotions
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours en lien avec les pratiques artistiques en classe
- Réflexion sur la démarche de l'artiste en milieu scolaire, autour des questions de l'attente de résultat et de la mise en place d'un projet artistique à l'école

Nom et qualifications de la formatrice :

Gioavanna CAEDDU, Comédienne, Formée aux conservatoires de Liège et Bruxelles, Créé des spectacles jeunes public depuis 2004. C'est en 2015 qu'elle va à la rencontre du tout jeune public à partir de 18 mois avec un premier spectacle «On y va !», dont découle l'animation d'un atelier papier à destination des professionnels de la petite enfance, mais aussi des parents et des bébés

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 26 janvier, Vendredi 27 janvier 2023

Lieu : Centre Culturel Wolubilis - Rue Lola Bobesco 5/7 - 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
62

Expérimenter l'écriture créative en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Expérimenter des ateliers d'écriture créative
- Rencontrer une professionnelle et partager sa démarche
- Explorer des outils de «mise en écriture», se les approprier afin de pouvoir les transposer à sa propre pratique
- (Re)découvrir des artistes et des œuvres qui serviront de déclencheurs à l'écriture
- Vivre des temps de paroles et de partage d'expérience
- Se questionner sur les enjeux de mener des ateliers d'écriture avec une classe

Contenus :

La formatrice proposera de travailler comme elle le ferait avec une classe d'enfants :

- A partir de différentes consignes ludiques, communes à l'ensemble du groupe, chacun.e sera amené à écrire des phrases, textes, mots, ...
- Le type d'écriture exploré sera créatif et poétique
- Le premier jour de l'atelier s'organisera dans un musée bruxellois. L'accès à une exposition servira de déclencheur à l'écriture
- Le groupe se questionnera ensuite sur la manière de rassembler ces multiples productions écrites. Comment créer un objet collectif, sorte de patchwork des écrits de chacun ?
- La formatrice et le groupe proposeront différents outils pour valoriser cette création collective
- Certains de ces outils de valorisation, de l'ordre de l'expression théâtrale et/ou vocale, seront explorés
- Les deux journées seront ponctuées de temps d'échanges et de réflexion sur la mise en place concrète d'atelier d'écriture créative en classe, en lien avec le Parcours d'éducation culturelle et artistique

Nom et qualifications de la formatrice :

Valériane DE MAERTELEIRE, Diplômée de La Kleine Académie, elle combine la mise en scène, l'écriture théâtrale, le jeu et la pédagogie du théâtre. Depuis 2019 elle se consacre essentiellement à l'écriture. Elle développe des projets au sein d'ateliers menés en académies, en milieux scolaires ou dans des centres thérapeutiques. Autrice, ses pièces sont publiées chez Lansman Editeur / Emile & Cie <https://bela.be/auteur/valeriane-de-maerteleire>

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 16 février, Vendredi 17 février 2023

Lieux : **Le 16 février 2023 :** WIELS (Centre d'art contemporain) : Avenue Van Volxem 354 - 1190 Bruxelles
Le 17 février 2023 : Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean -
Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : **En ligne sur le site www.pierredelune.be/formations.html**

Module n°
63

Danser le vivant !

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique, dans un esprit de recherche et d'expérimentation
- Rencontrer une artiste chorégraphe, danseuse, découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif, en lien avec les objectifs du PECA et du développement de l'art au cœur de l'école

Contenus :

- Dialogue entre le mouvement du corps et des matières plastiques choisies: graphite, argile, pigments de couleurs
- Explorations individuelles et collectives par le mouvement
- Activation de nos imaginaires poétiques
- Approche de la connaissance du corps humain, par notre connaissance, notre intelligence sensible et notre intuition
- Créations éphémères de traces, textures, formes et paysages que nous explorons en variant nos perspectives
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours en lien avec les pratiques artistiques à l'école et les transferts possibles en classe

Nom et qualifications de la formatrice :

Anne-Cécile CHANE TUNE, Danseuse, Interprète, Chorégraphe, Chercheuse, Pédagogue. En recherche permanente de nourriture artistique et intellectuelle dans le but d'élargir et d'affiner sa perception, sa vision et ses connaissances de l'art de la danse. Sensible au corps dans sa plasticité, son humanité et comme témoin du monde moderne, face aux découvertes et aux inconnues. Découvrir son travail :

<https://www.annececilechanetune.com/>

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 20 mars, Mardi 21 mars 2023

Lieu :

Centre Culturel Wolubilis - Rue Lola Bobesco 5/7 - 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Inscription : **Inscriptions pour tous** : www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
64

Marcher, bifurquer, géopoétiser la ville

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet «longue durée» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organiserà le 07 février 2023.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique avec une artiste marcheuse, géopoète et réalisatrice, découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Explorer une approche géopoétique de découverte d'un quartier urbain
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)

Contenus :

- Partir en exploration poétique d'un quartier urbain, marcher, inventer de nouvelles manières de traverser un quartier, de le paysager, découvrir qu'il est aisé de bifurquer, d'aller ailleurs
- Collecter des matières premières, mots, images, sons, à la recherche du sensible puis mêler ces matériaux en une cartographie poétique
- Inventer des partitions de marche, où des manières de déambuler autrement
- Se réserver des temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications de la formatrice :

Anne VERSAILLES, Biologiste et géographe de formation, A longtemps écrit comme autrice et pédagogue au service d'un développement désirable. Aujourd'hui, elle est géopoète, et développe régulièrement des projets participatifs avec les collectivités locales, les publics dits «empêchés» et les publics en général de tous âges pour sortir l'art de ses lieux dédiés et le rendre quotidien. www.anneversailles.be et www.tsimzoom.be

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 03 octobre, Mardi 04 octobre 2022

Lieu :

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean - Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
65

Initiation joyeuse au théâtre-danse

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 07 février 2023.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique, et mieux comprendre l'expérience de l'élève chercheur-créateur
- Rencontrer une artiste multidisciplinaire et découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Prendre conscience de tous les outils dont disposent déjà les enseignant.e.s en terme de création et de capacité à prendre part au processus créatif de l'artiste qu'ils peuvent accueillir dans leur classe
- Faire collaborer, sur un pied d'égalité, entre enseignant.e.s et artistes (groupe de participants mixte)
- Faire vivre une expérience exploratoire joyeuse et exigeante afin de créer un climat de confiance et de complétude

Contenus :

Exploration théâtre-danse en duo : d'une simple situation du quotidien à une proposition artistique ludique et singulière

- Un temps où toutes les conditions sont réunies pour se déposer, et se rendre disponible à la recherche artistique. Prise de conscience de son corps et de ses possibles
- Exploration ludique et joyeuse du mouvement
- Découverte de différents outils concrets pour créer du mouvement
- Questionnement sur la narration dans le champ du théâtre-danse non verbal
- L'écoute de son partenaire. Travail avec l'autre et recherche d'une manière de collaborer singulière et adaptée aux deux personnes
- Temps de présentation d'un duo au groupe. Être public des autres.
- Échange sur l'expérience vécue et sur les possibles artistiques à disposition

Nom et qualifications de la formatrice :

Édith DEPAULE, Réalisatrice, Metteuse en scène, Chorégraphe, Pédagogue passionnée, Historienne. A enseigné pendant 13 ans au Conservatoire Supérieur de Mons (ARTS2) en art dramatique, A été l'assistante de Michèle Anne DE MEY et réalise actuellement des films de fiction et des documentaires, Coordinatrice et accompagnatrice de projets artistiques

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 17 octobre, Mardi 18 octobre 2022

Lieu :

Centre Culturel Wolubilis - Rue Lola Bobesco 5/7 - 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Inscription : Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
66

Du silence au son

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 07 février 2023.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique
- Rencontrer une artiste et découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif

Contenus :

Une première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Une attention particulière sera donnée à l'exploration et la perception de différents espaces, y compris dans l'espace public.

Explorations :

- Marche silencieuse dans le quartier
- Création d'une connexion entre les participants, sans se parler : par le mouvement, le toucher, la présence
- (Re)découverte du son : chauffer ses cordes vocales, explorer son système phonatoire, aiguïser ses oreilles
- Faire sonner le groupe, trouver un son collectif, chanter en chœur
- Faire vibrer l'espace, les pavés, les murs, les corps
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications de la formatrice :

Lievine HUBERT, A étudié la philosophie à l'Université (spécialité esthétique et philosophie de l'art) ainsi que le théâtre mouvement à De Kleine Académie, à Bruxelles. Aujourd'hui ses créations sont de formes hybrides, à cheval entre le mouvement, la musique et les arts visuels. Le plus souvent, elles se jouent hors des théâtres, dans les espaces publics, des lieux d'exposition et d'autres espaces vivants

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 20 octobre, Vendredi 21 octobre 2022

Lieu : Centre Culturel Brueghel - Rue des Renards, 1F - 1000 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

| | |
|--|---|
| <p><i>Module n°</i> 67</p> | <p>Storigami L'origami traditionnel japonais comme outil de communication : Les principes de base du Storigami et les outils d'une autonomisation dans la discipline</p> |
| <p><i>Public concerné :</i></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p> | |
| <p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir l'origami traditionnel, assimiler son vocabulaire, ses gestes et sa richesse technique• Comprendre, par une pratique détaillée et accompagnée, la construction d'une série de modèles emblématiques• Définir et questionner les diverses possibilités d'utilisation de la discipline dans son travail quotidien• Comprendre et s'essayer à la dynamique du Storigami <p><i>Contenus :</i></p> <p>Au travers d'exemples concrets et d'une mise en pratique originale guidée par le formateur, les participants plongent au cœur de la discipline.</p> <p>Un modèle complet de Storigami sera réalisé et manipulé jusqu'à un niveau de maîtrise correct.</p> <p>L'accent sera mis sur les moyens d'autonomisation des participants.</p> <p>Aucun prérequis. Matériel adapté fourni par le formateur, prévoir une boîte pour collecter et transporter ses modèles (type boîte à chaussures par exemple).</p> <p><i>Nom et qualifications du formateur :</i></p> <p>Michael DAVID, Gestionnaire du Lotus Rouge Atelier d'Art, Seul origamiste professionnel de Belgique, Formé au Japon, Instructeur de la Nippon Origami Association à Tokyo de 2015 à 2020, Sommelier en saké certifié depuis 2020, Formateur, Conférencier</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 16 janvier, 23 janvier 2023</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 83, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2022 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p> | |



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE asbl**
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le lundi 03 octobre 2022**
A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
Rue du Progrès 287 - 1030 Bruxelles
Courriel : ispb@spfb.brussels

| | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|
| Nom * | Madame Monsieur ** | |
| Prénom | | |
| Adresse privée | | |
| Code postal | | |
| Commune | | |
| Téléphone | | Téléphone portable |
| Courriel | | |

* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

** Biffer la mention inutile

| | | | |
|----------------|--|-------------|--|
| Nom de l'école | | | |
| Adresse | | | |
| Code postal | | | |
| Commune | | | |
| Téléphone | | Télécopieur | |
| Courriel | | | |

Suite au verso

Renseignements professionnels :

| | |
|------------|--|
| Fonction * | Instituteur/rice - Directeur/rice - Professeur - Personnel CPMS - Autre : |
| Classe * | 1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur |
| Type * | Ordinaire - Spécialisé |

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc.» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules CDLJ (en bleu), il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 83) et suivre la procédure indiquée.

Pour s'inscrire aux modules Pierre de Lune (en vert), il faut s'inscrire en ligne sur le site de Pierre de Lune à l'adresse suivante : www.pierredelune.be/formations.html.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|
| N° | | N° | | N° | | N° | | N° | | N° | | N° | |
| 1 | | 11 | | 21 | | 31 | | 41 | | 51 | | 61 | |
| 2 | | 12 | | 22 | | 32 | | 42 | | 52 | | 62 | |
| 3 | | 13 | | 23 | | 33 | | 43 | | 53 | | 63 | |
| 4 | | 14 | | 24 | | 34 | | 44 | | 54 | | 64 | |
| 5 | | 15 | | 25 | | 35 | | 45 | | 55 | | 65 | |
| 6 | | 16 | | 26 | | 36 | | 46 | | 56 | | 66 | |
| 7 | | 17 | | 27 | | 37 | | 47 | | 57 | | 67 | |
| 8 | | 18 | | 28 | | 38 | | 48 | | 58 | | | |
| 9 | | 19 | | 29 | | 39 | | 49 | | 59 | | | |
| 10 | | 20 | | 30 | | 40 | | 50 | | 60 | | | |

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.



Formations 2022-2023

en partenariat avec

**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ASBL**

Procédure d'inscription pour les formations du CLJBxl

Étape 1 : Inscription en ligne (www.cljbxl.be)

Étape 2 : Envoi du Visa direction, complété et signé, par fax (02/218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 30 septembre 2022 ou dans les 5 jours suivant l'inscription

Étape 3 : Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente

VISA DIRECTION

| | | | |
|-----------------------------|--|----------|--|
| Nom, prénom de l'enseignant | | | |
| Téléphone | | Courriel | |

| | | | |
|-----------------------|--|-----|--|
| Nom de l'école | | | |
| Adresse | | | |
| Code postal + commune | | | |
| Téléphone | | Fax | |
| Courriel | | | |

pour l'inscription au(x) module(s) suivant(s) :

| | |
|-----------|--|
| Module n° | |
| Module n° | |
| Module n° | |
| Module n° | |

Je m'engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité. L'I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la direction de votre établissement scolaire.

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

NB : les courriels seront envoyés à l'adresse de l'enseignant et à sa direction pour plus de sécurité

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
Rue Gaucheret 145
1030 Bruxelles
(adresse provisoire)*

Direction : 02.644.33.18

Secrétariat : 02.644.57.47

Courriel : ispb@spfb.brussels

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org