



Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de Bruxelles-Capitale asbl

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agrée par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française



Modules de formation continue volontaire

Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS

Tous réseaux

2021 - 2022

Madame la Préfète, Madame la Directrice,
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2021-2022. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Nos modules mettent en œuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Nous continuons notre collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, Pierre de Lune, etc..., ce qui nous permet de proposer davantage de modules et des formations nouvelles.

Notre site Internet vous permet de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assure donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci.

Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

Les formations portant une deuxième référence (Macro 1 à 9) feront l'objet d'une certification spécifique qui permettra, dans l'avenir, de recommencer à délivrer les certificats et diplômes d'enseignement supérieur pédagogique. Ce projet dépendra d'une décision de la C.F.W.B. qui ne nous a pas encore été communiquée mais qui n'aura pas d'impact immédiat sur l'organisation de ces formations l'année scolaire prochaine.

Dans la mesure du possible, si certaines formations ne peuvent être organisées en présentiel, elles seront basculées en vidéoconférence. Nous attirons toutefois votre attention sur le fait que cela n'est pas possible pour toutes les formations. Dans ce cas, elles seront soit reportées à une date ultérieure (après mars 2022), soit elles devront malheureusement être annulées.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2021-2022.

Claude WACHTELAER
Directeur

SOMMAIRE

Mode d'emploi	page 4
Au sujet des inscriptions	page 5
Aide à la gestion d'école	page 6
Gestion pédagogique	page 10
Aspects relationnels	page 20
Troubles de l'apprentissage	page 32
Langage, Écriture, Lecture	page 39
Mathématiques	
Sciences et Histoire des sciences	page 55
Informatique	page 62
Philosophie	page 68
Éducation artistique	page 72
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	page 87
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	page 89

MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
 1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
Infos : CLJBxl : 02/428.74.48.
- **Pour les formations en collaboration avec Pierre de Lune asbl**, les inscriptions se font exclusivement sur leur site Internet à l'adresse www.pierredelune.be/formations.html.
- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 87 et 88, à renvoyer à l'I.S.P.B (par courrier, fax ou courriel) **pour le lundi 04 octobre 2021**.
Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir : www.ispb-bruxelles.org**

Si la formation à laquelle vous vous êtes inscrit(e) est annulée (faute d'un nombre suffisant de participants par exemple), vous pouvez toujours consulter notre site Internet car d'autres modules qui peuvent vous intéresser sont peut-être encore ouverts.
Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Aide à la gestion d'école

Module n° 1 : Piloter son contrat d'objectifs (plan de pilotage) grâce aux outils de la pensée visuelle

Module n° 2 : Déployer le travail collaboratif au sein des équipes éducatives

Module n° 3 : Déployer le travail collaboratif au sein de sa classe

<p><i>Module n°</i> 1</p>	<p>Piloter son contrat d'objectifs (plan de pilotage) grâce aux outils de la pensée visuelle</p>
<p><u>Public concerné :</u> Directions, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Utiliser la pensée visuelle (mots + images) pour renforcer la mise en oeuvre de son contrat d'objectifs par une culture visuelle afin de :</p> <ul style="list-style-type: none">• Faciliter la compréhension de son contrat d'objectifs• Exploiter la créativité de chacun• Garder des traces visuelles des actions mises en oeuvre• Gérer son temps dans la planification des actions sur la période de 3 à 6 ans• Apprendre à structurer• Apprendre à verbaliser ses idées/son plan d'actions par le biais de l'image et/ou de la métaphore	
<p><u>Contenus :</u></p> <p>A l'heure où les contrats d'objectifs se mettent en oeuvre, il est essentiel de pouvoir visualiser les stratégies et le plan d'actions à déployer durant les 3 à 6 prochaines années. Cette formation, destinée aux directions et/ou aux membres du personnel qui accompagnent le pilotage des stratégies, propose des outils concrets et visuels pour tous et pour se mettre en action.</p> <ul style="list-style-type: none">• Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations. Chaque participant sera invité à travailler sur son contrat d'objectifs• La carte conceptuelle, la carte à bulle et la double carte à bulle, le Game Plan, le Kanban, le Lego Serious Play, le storyboard, le storytelling, le Tubisme, les métaphores visuelles de projet ...	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 13 décembre 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 2</p>	<p>Déployer le travail collaboratif au sein des équipes éducatives</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Directions, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Mettre en place une culture collaborative au sein de son établissement scolaire.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun• Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations• Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs• Clarification de concepts : collaboration, coordination, coopération, travail collaboratif, leadership, ...• Sens, gains, freins, vigilances, conditions, ... du travail collaboratif• Analyse de différents types de collaborations• Analyse transactionnelle (modèle)• Quel leadership ai-je envie de mettre en place ?	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 24 mars, Vendredi 25 mars 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
3

Déployer le travail collaboratif au sein de sa classe

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Développer une culture collaborative au sein de sa classe
- Comprendre les concepts de collaboration – coopération – compétition
- S'outiller pour vivre la collaboration / coopération au sein de sa classe
- S'outiller pour évaluer la coopération
- Pratiquer la rétroaction

Contenus :

- Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun
- Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations
- Définitions de collaboration – coopération – compétition
- Comment déployer un climat de classe favorable à la coopération ?
- Comment évaluer la coopération
- Aide, entraide et tutorat
- Se former à travailler en équipe
- La rétroaction : de l'enseignant vers l'élève, de l'élève vers l'élève
- Le marché des connaissances : moment de partage des savoirs
- Le conseil de coopération

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 11 janvier, Vendredi 25 février 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Gestion pédagogique

- Module n° 4 : La classe flexible au service de la différenciation et des apprentissages
- Module n° 5 : 25 outils de différenciation au service des apprentissages
- Module n° 6 : Repérer, intervenir et accompagner les élèves en difficulté par le biais des aménagements raisonnables
- Module n° 7 : Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie, le bien-être et les apprentissages : Un jeu d'enfants !
- Module n° 8 : Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants
- Module n° 9 : Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives
- Module n°10 : Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong
- Module n° 11 : Apprendre à apprendre avec la carte mentale
- Module n° 12 : Optimiser la remédiation pour la réussite des élèves grâce à la carte mentale (mind mapping)

<p>Module n° 4</p>	<p>La classe flexible au service de la différenciation des apprentissages</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u> Mettre en place une pédagogie différenciée grâce à l'aménagement d'une classe flexible (enseignement flexible, environnement flexible, enseignant flexible).</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Alternance de théorie et de cas pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun• Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations• Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs pour aménager sa classe (re)penser sa pédagogie et développer l'autonomie des élèves• Témoignages, photos et vidéos d'aménagements flexibles <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u> Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Jeudi 12 mai, Vendredi 13 mai 2022</p> <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
5

25 outils de différenciation au service des apprentissages

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

(Re)découvrir la pédagogie différenciée :

- Comme un état d'esprit incontournable dans une école en prise avec une société en mouvement
- Comme une pratique d'enseignement-apprentissage susceptible de permettre à tous les élèves d'évoluer dans leur parcours scolaire de façon optimale
- Comme une hausse de la qualité pédagogique
- Placer l'autonomie des élèves au service de la différenciation

Contenus :

- Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun
- Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs
- Expérimentation de 25 outils de différenciation, mises en situations
- Historique de la différenciation : évolution de la définition
- Distinction entre différenciation, diversification, remédiation et individualisation
- Les différentes formes de différenciation
- Différencier : comment ? pourquoi ? quand ? quoi ?
- Différents modèles de différenciation et coffre à outils

Nom et qualifications du formateur :

Christophe VANDERROOST, Formateur indépendant en Éducation et Pensée Visuelle, Instituteur primaire, Directeur puis Conseiller pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 16 décembre, Lundi 20 décembre 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
6

Repérer, intervenir et accompagner les élèves en difficulté par le biais des aménagements raisonnables

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Face aux difficultés d'apprentissage, aux classes hétérogènes et à la différence de niveau entre certains élèves, il peut arriver de se sentir perdu et ne pas toujours savoir par où commencer pour répondre aux besoins des enfants. Mettre en place des aménagements au sein des classes n'est pas chose facile et nous oblige en tant que professionnels à nous remettre constamment en question.

Cette formation a pour objectif de vous outiller afin d'intervenir auprès des élèves en difficulté. Elle se veut pratique et est destinée à vous donner des pistes et des outils concrets d'analyse, d'observation et d'intervention.

Contenus :

La formation se déroulera en 3 temps. Ensemble, nous poursuivrons les objectifs suivants :

1. Apporter un regard réflexif sur la mise en place des aménagements et des aides spécifiques au sein des classes.
 - Nous définirons la notion d'aménagements raisonnables
 - Nous dégagerons les facteurs qui influencent positivement ou négativement la mise en place des aménagements
 - Nous nous questionnerons sur la place du diagnostic
2. Entamer une réflexion sur l'intervention auprès des élèves en difficulté.
 - Nous mettrons en évidence comment repérer, grâce à l'observation, des difficultés d'apprentissage et/ou de conduite chez l'élève. Nous travaillerons sur des outils destinés à dégager les forces et les difficultés de vos élèves
 - En s'appuyant sur le modèle RAI, nous nous intéresserons aux différents niveaux d'intervention au sein de la classe pour intervenir et répondre aux besoins de l'ensemble des élèves
 - Nous vous proposerons des outils destinés à favoriser un climat favorable à la mise en place d'aménagements dans la classe
 - Nous aborderons des concepts tels que la remédiation, l'individualisation et le coenseignement
 - Nous nous intéresserons à la mise en place du protocole d'aménagements raisonnables au sein des écoles
Comprendre les démarches, les tenants et les aboutissants
3. Au travers de situations concrètes, nous vous ferons vivre quelques-unes des difficultés que peuvent rencontrer vos élèves. Des outils à mettre en place directement dans vos classes vous seront proposés.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline COUGNET, Institutrice primaire, Orthopédagogue

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 07 février, Mardi 08 février 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p>Module n° 7</p>	<p>Aménager sa classe pour soutenir l'autonomie, le bien-être et les apprentissages : Un jeu d'enfants !</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Penser l'aménagement des lieux pour permettre les activités individuelles et collectives, le bien être et les apprentissages des enfants• Envisager la cohérence entre les interventions de l'adulte et les aménagements ou les fonctionnements de classe• Repenser l'observation comme moyen de connaissance de l'évolution des enfants et du groupe et, donc, comme moyen d'ajustement des aménagements.• Au départ du vécu et des échanges de la formation, interroger ses pratiques et initier des changements dans l'aménagement de sa classe	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Aménager sa classe peut se révéler être un vrai casse-tête. Jongler entre les contraintes physiques et matérielles n'est pas toujours évident. Pourtant, l'aménagement est un véritable outil permettant de traduire ses intentions pédagogiques. L'environnement dans lequel les enfants évoluent a un réel impact sur leur bien-être et sur leurs apprentissages d'autonomie, de relations, d'organisation du travail. De plus, soutenu par une observation fine des enfants et des interventions cohérentes, l'aménagement a la possibilité de se transformer au fil du temps pour s'accorder à l'évolution du groupe.</p>	
<p>Cette formation est l'occasion de faire le point sur les fonctionnements individuels et collectifs mis en place. Elle propose de réfléchir aux différentes possibilités d'aménagements de la classe et à la concrétisation de celles-ci.</p>	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p>	
<p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 16 mai, Mardi 17 mai 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>CEMEA Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
8

Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants

Public concerné :

Enseignants du maternel, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir, essayer et vivre différentes activités
- Approfondir ses connaissances des jeunes enfants en collectivité
- Aider à développer la confiance en soi, dans les autres et dans le groupe
- Envisager les interventions des adultes favorisant les désirs d'autonomie
- Repenser l'observation comme moyen de connaissance de chaque enfant et du groupe
- Réfléchir à l'organisation matérielle et pédagogique de l'espace-classe pour favoriser le développement de chaque enfant
- Questionner la ritualisation, les repères du quotidien dans la vie de la classe
- Interroger la socialisation et l'autonomie en regard des besoins de chaque enfant
- Envisager le rôle, la place et les interventions de l'adulte
- Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses pratiques et envisager leur évolution

Contenus :

Lorsque les conditions matérielles et affectives sont organisées par des adultes attentifs à leurs besoins, les jeunes enfants prennent plaisir à expérimenter, jouer et grandir.

L'enseignant, par sa réflexion sur l'aménagement de sa classe et ses modes d'accompagnement de l'enfant, permet à chacun d'y évoluer en confiance, d'y choisir son activité, d'expérimenter le «faire tout seul», de s'épanouir.

Mais quelles sont ces conditions ? Cette formation vous invitera à y réfléchir ensemble pour envisager, ensuite, des pistes d'actions concrètes. De l'aménagement de l'espace aux activités, en passant par les gestes et les attitudes éducatives, comment développer, chez le jeune enfant, la confiance en soi, dans les autres et dans le groupe ?

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 09 mai, Mardi 10 mai 2022

Lieu :

CEMEA
Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 9</p>	<p>Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Créer, adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie Montessori• L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Tour d'horizon de pédagogies actives (Decroly, Pestalozzi, Freinet, Antoine de la Granderie, Fernand Oury, Eduard Seguin, Rudolf Steiner, ...) ; pour chaque pédagogue cité, présentation d'une activité concrète• Aborder les grands principes de la pédagogie Montessori• Comment créer un espace Montessori dans sa classe• Comment fabriquer du matériel d'inspiration Montessori à partir d'objets du quotidien• Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité• Mise à disposition des participants d'une soixantaine d'activités réalisées à partir d'objets du quotidien et les expérimenter• Proposer une dizaine d'activités concrètes basées sur la pédagogie montessorienne	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Vendredi 25 mars 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 10</p>	<p>Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong comme support à la gestion des émotions, à la concentration, aux intelligences multiples• Création d'une séance ou d'un moment Qi Gong en classe <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong. Ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 3 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Le Qi Gong des 5 animaux (2 versions)• La philosophie du Qi Gong @ School• Le Qi Gong, les intelligences multiples et les apprentissages• Comment gérer les émotions par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Educateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 07 mars, 14 mars, 21 mars 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
11

Apprendre à apprendre avec la carte mentale

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner
- Découvrir les diverses applications de la carte mentale
- Être capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi, ...
- Appliquer la carte mentale au niveau de la préparation de vos cours
- Introduire la méthode dans votre classe
- Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves
- Favoriser la mémorisation et la compréhension
- Aider les élèves en difficulté par la réalisation de cartes personnelles
- Pratiquer la différenciation au sein d'une même classe
- Évaluer avec la carte mentale
- Réaliser des cartes avec Xmind (logiciel gratuit)

Contenus :

Le premier jour de formation prouve par l'expérimentation et le ressenti que le mind mapping s'adapte parfaitement au fonctionnement de notre cerveau, il en est même une réplique. Cette journée est orientée vie privée, car les apprenants doivent d'abord percevoir les avantages dans leurs vies de tous les jours avant d'être capable de transférer la technique en classe.

À la fin de la première journée, les apprenants ont envie de faire des cartes, car cette technique est devenue intuitive au fur et à mesure des nombreuses expérimentations.

Lors de la seconde journée, allez découvrir les nombreuses applications de la carte mentale sous forme de scénarios pédagogiques, pour une utilisation transversale de la méthode de manière individuelle ou collective. Vous aurez des pistes pour évaluer facilement et pour adapter la méthode aux élèves à besoins spécifiques.

Nom et qualifications de la formatrice :

Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000, Co-auteure du livre «Enseigner autrement avec le mind mapping», Co-auteure du collectif «La boîte à idées pour aider nos enfants à apprendre autrement»

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 21 mars, Mardi 22 mars 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
12

Optimiser la remédiation pour la réussite des élèves grâce à la carte mentale (mind mapping)

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner
- Découvrir les diverses applications de la carte mentale
- Reconnaître les pièges de la pensée magique
- Développer votre créativité (nécessaire à la réalisation de cartes personnelles de vos élèves)
- Être capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi, ...
- Introduire la méthode dans votre classe pour faire adhérer vos élèves
- Réaliser des cartes avec Xmind (logiciel gratuit)
- Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves
- Favoriser la mémorisation et la compréhension
- Aider les élèves en difficulté par la réalisation de cartes personnelles
- Pratiquer la différenciation au sein d'une même classe

Contenus :

Le premier jour de formation prouve par l'expérimentation et le ressenti que le mind mapping s'adapte parfaitement au fonctionnement de notre cerveau, il en est même une réplique. Cette journée est orientée vie privée, car les apprenants doivent d'abord percevoir les avantages dans leurs vies de tous les jours avant d'être capable de transférer la technique en classe.

À la fin de la première journée, les apprenants ont envie de faire des cartes, car cette technique est devenue intuitive au fur et à mesure des nombreuses expérimentations.

Lors de la seconde journée, divers cas concrets de remédiation seront présentés et des mises en situation amèneront les participants à intégrer la méthode. Les cartes réalisées seront alors adaptées en fonction des difficultés de chaque apprenant, prouvant ainsi la pertinence de l'utilisation en remédiation. Des exercices de créativité ponctuent la journée et aideront les participants à mettre en pratique dans leurs environnements dès le lendemain de la formation.

Nom et qualifications de la formatrice :

Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000, Co-auteure du livre «Enseigner autrement avec le mind mapping», Co-auteure du collectif «La boîte à idées pour aider nos enfants à apprendre autrement»

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 07 février, Mardi 08 février 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Aspects relationnels

- Module n° 13 : Gérer son stress au quotidien
- Module n° 14 : La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation
- Module n° 15 : Mieux communiquer pour désamorcer les conflits
- Module n° 16 : Cultiver l'empathie dans sa classe
- Module n° 17 : Pratiquer la pleine conscience dans sa classe
- Module n° 18 : Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité
- Module n° 19 : Optimiser son Souffle et sa Voix !
- Module n° 20 : Osons les comptines en classe !
- Module n° 21 : Me voici... L'autoportrait ou comment aller à la rencontre de soi et des autres par le biais de l'écriture et de techniques mixtes
- Module n°22 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Fondamental
- Module n°23 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Secondaire

Module n°
13

Gérer son stress au quotidien

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner des repères théoriques et des outils pratiques pour reconnaître et être capable de gérer le stress au quotidien
- Chercher à comprendre les mécanismes intérieurs qui nous poussent hors de nous-mêmes et travailler des pistes qui nous permettent de réintégrer notre centre

Nous partirons du principe que le calme et la stabilité intérieure permettent d'accéder de manière plus fluide à nos capacités et nos aptitudes personnelles et professionnelles, à plus de concentration et d'efficacité ainsi qu'à plus d'empathie envers soi et les autres et de bien-être au quotidien.

Gérer son stress, c'est gagner en énergie pour son plus grand bien à soi et celui de son entourage, c'est aussi être mieux équipé pour gérer des situations difficiles.

Nous verrons que notre posture impacte considérablement les élèves et comment notre approche détermine l'état émotionnel des élèves et le taux de stress en classe.

Contenus :

- Comprendre ce qu'est le stress à proprement parlé
- Tenter de différencier les situations dans lesquelles le stress nous sert et celles où il nous affaiblit
- Travailler à une meilleure conscientisation des mécanismes qui permettent au stress de prendre les commandes ainsi que sur des indicateurs de stress qui nous permettront de le reconnaître, de l'identifier afin de plus être gouverné de manière inconsciente
- Examiner le rôle important joué par certaines croyances devenues des injonctions capables de nous mettre sous pression
- Rechercher des moyens à mettre en œuvre pour réduire son impact et retrouver notre libre arbitre

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 novembre, Vendredi 19 novembre 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 14</p>	<p>La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>L'objectif principal de la formation est la mise en lien de la notion de motivation, de confiance en soi et de réussite scolaire.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre l'importance de la confiance en ses capacités dans le processus d'apprentissage• Aborder des outils qui permettent de travailler, de renforcer la confiance que l'enfant/le jeune entretient avec lui-même pour l'accompagner dans un cercle vertueux confiance-réussite• Envisager le rôle de l'enseignant, de l'éducateur, de l'animateur scolaire comme levier important de l'estime et la confiance en soi pour les enfants et les jeunes <p><u>Contenus :</u></p> <p>Cette formation se basera sur les nombreuses études qui démontrent une relation évidente entre la confiance en ses capacités et les performances obtenues pour proposer une initiation à l'attitude coach. Comment accompagner un enfant, un jeune afin qu'il (re)trouve du sens à l'école, qu'il (re)devienne acteur de sa scolarité, qu'il envisage celle-ci en terme de projet et s'autonomise dans sa tâche ?</p> <p>Nous aborderons des outils issus de l'analyse transactionnelle, de la P.N.L. et de l'écoute active afin d'établir une relation de confiance avec l'enfant/le jeune, de mieux comprendre sa façon de fonctionner et ses clés de motivation. Nous verrons comment aider l'enfant/le jeune à se fixer des objectifs justes et comment l'accompagner vers leur réalisation. Cette formation se veut ludique et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 22 novembre, Mardi 23 novembre 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
15

Mieux communiquer pour désamorcer les conflits

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

L'objectif majeur de cette formation est de mieux comprendre ce qui favorise ou, au contraire, freine la communication avec l'autre.

Et si les conflits n'étaient que des malentendus ?

Avoir du mal à s'entendre, cette expression courante, donne une bonne image de la situation. Et si nous nous mettions à l'écoute des uns des autres pour désamorcer les conflits ? Et si nous dépassions les comportements d'agression ou de soumission en apprenant à nous affirmer avec assertivité ?

Au terme de la formation, nous aurons une meilleure vision des clés de notre communication ainsi que des outils permettant d'accroître la qualité de la relation et de l'entente mutuelle tout en cherchant à enclencher un cercle vertueux.

Nous aurons également une meilleure représentation du rôle d'enseignant, d'éducateur, d'animateur scolaire en tant que facilitateur de communication saine.

Contenus :

Nous nous familiariserons avec différents outils issus de l'analyse transactionnelle et de la P.N.L. pour mieux comprendre les enjeux de la communication.

Nous verrons que les croyances et les valeurs ont un impact important sur notre façon d'entrer en relation et nous chercherons à identifier et transformer les croyances limitantes.

Nous approcherons les fondements de la communication non violente.

Nous aborderons l'écoute active en tant qu'outil de prévention.

Méthodologie interactive et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 25 novembre, Vendredi 26 novembre 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 16</p>	<p>Cultiver l'empathie dans sa classe</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>L'objectif de la formation est d'envisager concrètement la culture de l'empathie au sein de la classe comme un levier positif sur la dynamique des groupes, sur les apprentissages et sur le bien-être de l'enseignant, de donner des repères théoriques et des outils pratiques pour pouvoir mettre en place des situations favorisant la culture de l'empathie au sein de son groupe classe.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous chercherons à mieux comprendre ce qu'est l'empathie et son influence sur le développement du cerveau et la formation globale de la personne. Nous verrons que l'empathie est en lien direct avec la compréhension et l'expression des émotions.</p> <p>Nous découvrirons l'empathie comme un facteur facilitant les apprentissages au vu des recherches pédagogiques, psychologiques et neuroscientifiques qui mettent en lien développement affectif, émotionnel et apprentissages.</p> <p>Nous verrons que la culture de l'empathie au sein de la classe est d'un intérêt capital pour développer la solidarité, la coopération et faire baisser les situations de violence. Nous verrons également qu'elle impacte de manière importante le sens de la responsabilité et l'autonomie des enfants.</p> <p>Nous envisagerons des pistes concrètes et ludiques, verbales et non verbales, pour aborder la culture de l'empathie au sein de sa classe.</p> <p>Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 21 février, Mardi 22 février 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
17

Pratiquer la pleine conscience dans sa classe

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

L'objectif de la formation est de comprendre ce qu'est réellement la pleine conscience et quel atout peut représenter pour l'enseignant cet entraînement à la présence à soi.

Autant pour mobiliser l'attention, la concentration, la motivation et la confiance en soi des enfants que pour résoudre des conflits, gérer ses émotions et apporter une meilleure ambiance, nous verrons à quel point la pleine conscience a toute sa place au sein de la classe.

Nous chercherons à apporter des outils concrets pour la mise en place d'ateliers et d'activités de pleine conscience en classe. Ces activités rituelles ne demanderont ni beaucoup de préparation, ni de matériel, ni beaucoup de temps pour être mises en place.

Au terme de la formation, l'enseignant(e) aura conscience de l'impact positif de cette technique et aura à sa disposition des pistes concrètes pour l'intégrer dans la planification quotidienne au sein de sa classe.

Contenus :

Nous répondrons aux questions suivantes :

Quelles différences et quelles ressemblances existent-il entre pleine conscience et méditation ?

Quels sont les aspects bien singuliers de la pleine conscience et quels impacts cette pratique peut avoir sur l'enfant et sur le groupe ?

Comment mettre en place des activités de pleine conscience en classe ?

Nous verrons les bienfaits avérés et prouvés par les neurosciences à pratiquer la pleine conscience en classe, aussi bien pour les apports cognitifs liés directement aux apprentissages que pour le bien-être de l'individu et l'impact sur la dynamique du groupe.

Nous verrons comment mettre en place la pleine conscience en classe autant lors d'ateliers dédiés que d'activités ludiques et comment cette pratique entre directement dans les compétences scolaires à travailler.

Nous clarifierons un protocole de mise en place de cette technique en classe, envisagerons et pratiquerons différentes activités concrètes propices à cette approche.

Nous identifierons plusieurs catégories d'activités à mettre en place en classe au jour le jour.

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeu. 24 février, Ven. 25 février 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 18</p>	<p>Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'autorité est multiple. Chacun possède un style personnel d'autorité. Cette formation vise à identifier quel est son style d'autorité et à renforcer ses points forts• Apprendre à utiliser des attitudes verbales et non verbales pour induire le respect et asseoir son autorité <p><u>Contenus :</u></p> <p>Essentiellement pratique, la formation invite les participants à se mettre en situation d'autorité pour mesurer les effets induits de manière inconsciente par leur personnalité.</p> <p>Analyse des problèmes concrets d'autorité tels qu'ils se présentent quotidiennement dans la réalité professionnelle.</p> <p>Revoir et appliquer les méthodologies devenues «classiques» telles que :</p> <ul style="list-style-type: none">• l'Analyse transactionnelle appliquée aux relations quotidiennes (A.T. d'Éric BERNE)• la Programmation neuro-linguistique appliquée aux modes de perception préférentiels (P.N.L. de GRINDER et BANDLER) <p>Le travail de groupe est basé sur la qualité de l'écoute entre les participants, le respect et le partage d'expérience. On recherche ensemble des solutions opérationnelles.</p>	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 25 avril, 02 mai 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
19

Optimiser son Souffle et sa Voix !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

CORPS-SOUFFLE-VOIX

- Apprendre à poser la voix et à maîtriser le souffle phonatoire
- Apprendre les techniques pour «s'échauffer» la voix parlée
- Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail (prévenir la fatigue vocale, corriger les mauvais usages liés au souffle et à la voix)

LECTURE-PROFIL PROSODIQUE

- Donner les clés de l'audibilité et de l'intelligibilité vocale lors de la parole spontanée ou dans une lecture
- Travailler les paramètres prosodiques

Contenus :

- Physiologie de la voix : clés de base pour comprendre le fonctionnement de l'émission phonatoire
- Travail du souffle : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle ; Augmentation de l'amplitude inspiratoire et expiratoire
- Travailler la voix naturelle : exercices pratiques et ludiques effectués individuellement et en groupe (jeux vocaux, lectures à haute voix, diction, articulation, etc...)
- Étude des paramètres prosodiques lors de lectures à haute voix

Nom et qualifications de la formatrice :

Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 21 avril, Vendredi 22 avril 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
20

Osons les comptines en classe !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Cette formation est complémentaire de la formation «Optimiser son souffle et sa voix !»

Objectifs :

- Oser le chant, le souffle et la voix en classe
- Faire chanter les enfants
- Étoffer son répertoire de comptines avec de nouvelles propositions
- Comprendre les enjeux fondamentaux du chant et des chansons en classe
- Vivre un moment ressourçant grâce au chant durant la formation

Contenus :

- Comprendre l'importance de la voix humaine et du chant depuis la vie utérine (chant prénatal), avec les bébés (chant familial) et en maternelle et primaire
- Exercices et technique vocale (pour adultes et enfants)
- Exercices corporels et de souffle (pour adultes et enfants)
- Découvrir un répertoire de chansons connues, moins connues, ainsi que des compositions originales

Noms et qualifications des formateurs:

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)
- Martial HOST, Compositeur, Pianiste-accompagnateur (www.martialhost.com)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 28 avril, Vendredi 29 avril 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 21</p>	<p>Me voici... L'autoportrait ou comment aller à la rencontre de soi et des autres par le biais de l'écriture et de techniques mixtes</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Écrire autour du JE, pour (se) dire, (se) raconter• Découvrir à partir d'activités concrètes, comment aborder l'image de soi et la relation à l'autre <p><i>Contenus :</i></p> <p>Proposer une panoplie d'outils où le JE est au cœur du SUJET, afin de donner sens à ce «moi, je, citoyen».</p> <p>Exemples de propositions dont le thème central est l'autoportrait :</p> <ul style="list-style-type: none">• Comment se présenter de manière ludique, poétique, originale• Jeux littéraires autour du prénom (acrostiche, lipogramme, ...)• Pratiquer l'écriture intérieure (blason, outil de l'arbre, ...)• Aborder le langage métaphorique• Utiliser différents déclencheurs d'écriture (photos, images, incipit, ...)• Écrire dans les parages d'auteurs de livres de jeunesse• Exploiter les fresques collectives et les lectures croisées• Proposer différentes pistes pour décrire, accompagner ses émotions et celles des autres• Montrer l'utilité des listes dans le processus d'écriture créative• Pratiquer les diagrammes écrits• Travailler autour de trois types de textes : descriptif, narratif, rhétorique• Exploiter des techniques mixtes (peinture, dessin, collage, ...)• Entrer dans des chantiers de différents plasticiens (Picasso, Modigliani, Klee, Warhol, ...) <p>Durant ces trois journées de formation, les participants réaliseront un carnet de voyage.</p> <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 01 avril, 29 avril 2022</p> <p><i>Lieu :</i> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 22</p>	<p>Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre - Fondamental</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» Confucius L'école est un magnifique buffet empli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Le goût de l'apprentissage est naturellement présent chez l'enfant. Cette formation se penche sur différentes techniques pour le développer, le stimuler. Renforcer chez l'enfant l'appétit d'apprendre, quelle belle perspective ! Car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves• Identifier les canaux de communications de prédilections chez vos élèves• Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves• Stimuler l'engagement dans une tâche	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accentuer. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volage ?</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?• Les stades de l'apprentissage et l'apport du modèle de la fenêtre de Johari• L'impuissance apprise face aux apprentissages• L'influence des émotions dans l'apprentissage• Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage• Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages• Trucs et astuces de mémorologie• Comment utiliser le feed-back comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec ?• Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice en entreprise et chez BALE</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 29 novembre 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
23

**Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre -
Secondaire**

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» Confucius

L'école est un magnifique buffet empli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Le goût de l'apprentissage est naturellement présent chez l'enfant mais il est parfois mis à rude épreuve par le système, les écrans et le contexte personnel de l'élève. Cette formation se penche sur le développement du goût à apprendre, et comment le stimuler malgré un rapport à l'école parfois difficile. Car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.

- Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves
- Identifier les canaux de communications de préférences chez vos élèves
- Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves
- Stimuler l'engagement dans une tâche

Contenus :

Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accroître. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volatil ?

- Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?
- Les stades de l'apprentissage et comment remettre les savoirs en perspective aux vues de l'effet Dunning-Kruger
- Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage
- L'influence des émotions dans l'apprentissage
- Comment construire un objectif porteur
- Les mécanismes de la procrastination et comment les contourner
- Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages
- Comment utiliser le feedback comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec ?
- Comment ré-approprier l'école en présentiel ?
- Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne

Nom et qualifications de la formatrice :

Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice en entreprise et chez BALE

Date et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 30 novembre 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Troubles de l'apprentissage

- Module n° 24 : Comment un élève apprend ? L'apport des neurosciences
- Module n° 25 : Enseignement inclusif : Comment organiser mon enseignement pour répondre aux besoins des élèves ?
- Module n° 26 : Dyslexie
- Module n° 27 : Type 8
- Module n° 28 : Graphomotricité
- Module n° 29 : Les réflexes archaïques au service des apprentissages et du bien-être de chacun au sein du groupe classe

<p><i>Module n° 24</i></p>	<p>Comment un élève apprend ? L'apport des neurosciences</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Comprendre les processus cognitifs sous-jacents à l'apprentissage• Comprendre l'apport des neurosciences dans les pratiques pédagogiques : comprendre pourquoi certaines stratégies d'apprentissage sont plus efficaces que d'autres et aider les élèves à apprendre à apprendre• Déconstruire les neuromythes	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Les recherches en neurosciences cognitives abordent des questions ayant trait à la cognition et tentent de décrire les processus mis en jeu lors de tout apprentissage.</p>	
<p>L'objectif de cette formation est non seulement d'exposer ces processus mais aussi de réfléchir quant à l'utilisation de ces connaissances pour améliorer sa pratique pédagogique, tout en adoptant un recul critique et en évitant les écueils d'une approche pseudo-scientifique.</p>	
<p>Les concepts seront abordés à l'aide de nombreux exemples, illustrations et mises en situation.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Aurélie HUYSE, Docteur en sciences psychologiques et de l'éducation, Neuropsychologue clinicienne en activité indépendante, Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles, Responsable thérapeutique dans une école primaire et secondaire spécialisée type 3 (troubles du comportement)</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Deux vendredis : les dates seront communiquées sur le site de l'I.S.P.B. le 04 octobre 2021.</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 25</p>	<p>Enseignement inclusif : Comment organiser mon enseignement pour répondre aux besoins de tous les élèves ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'objectif général est de faire réfléchir les participants aux stratégies pédagogiques et à la manière de gérer le groupe classe afin de répondre aux besoins d'apprentissage de tous les élèves• Comprendre les principes de la conception universelle de l'apprentissage et réfléchir à leurs applications en classe <p><u>Contenus :</u></p> <p>Dans un premier temps, nous sensibiliserons les participants au contexte international en ce qui concerne l'accueil des étudiants avec des difficultés d'apprentissage.</p> <p>Ensuite, nous ferons un point rapide sur la manière dont un étudiant apprend (que se passe-t-il dans sa tête ?)</p> <p>Enfin, nous aborderons l'organisation de la classe et l'aménagement de la pédagogie afin de répondre aux besoins d'apprentissage des élèves.</p> <p>Nous ferons référence à la pédagogie universelle et aux lignes directrices de la conception universelle de l'apprentissage (CAST).</p> <p>Nous travaillerons sur base d'exposés, de courtes vidéos, d'échanges questions/réponses et de petits groupes de réflexion sur la manière dont les participants envisagent de faire évoluer leur manière d'enseigner.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Aurélie HUYSE, Docteur en sciences psychologiques et de l'éducation, Neuropsychologue clinicienne en activité indépendante, Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles, Responsable thérapeutique dans une école primaire et secondaire spécialisée type 3 (troubles du comportement)</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Un vendredi : la date sera communiquée sur le site de l'I.S.P.B. le 04 octobre 2021.</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 26</p>	<p>Dyslexie</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>Après avoir observé des documents et des enregistrements d'enfants souffrant de dyslexie, nous aborderons les origines scientifiques récentes de ces difficultés. Au vu de cette prise de conscience nous rechercherons ensemble les aides qu'il est possible d'apporter aux enfants dans la classe en tenant compte de la réalité du groupe par des exercices pratiques.</p> <p>Nous aborderons aussi la manière d'annoncer aux parents le soupçon de cette difficulté, tout en leur donnant des pistes de personnes ressources. Un moment sera consacré au vocabulaire des rapports de logopèdes, afin que vous puissiez comprendre ceux-ci et tenir compte de leurs observations en classe.</p> <p>In fine, nous aborderons la différence de mission entre la logopédie et l'enseignement.</p> <p>(Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation)</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 11 mars, 18 mars 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 27</p>	<p>Type 8</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p>	
<p>Ces enfants inscrits dans l'enseignement spécial de type 8 parviennent difficilement à lire et calculer.</p>	
<p>Quelles sont les difficultés pédagogiques rencontrées ?</p>	
<p>Comment arrivera-t-on à aborder l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe et du calcul en fonction de ces difficultés ?</p>	
<p>Après un examen précis des pré requis nécessaires aux apprentissages, nous construirons ensemble les aides préliminaires et complémentaires que nous pourrons apporter à ces enfants sous forme d'exercices psychomoteurs et de jeux que nous créerons.</p>	
<p>L'examen des jeux que chacun apportera nous permettra de voir comment il peut aider l'enfant sans être directement dans une activité cognitive.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Vendredi 25 mars 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 28</p>	<p>Graphomotricité</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p>	
<p>Quelles sont les motifs pour lesquels l'enfant éprouve des difficultés à écrire?</p>	
<p>A quoi reconnaît la difficulté graphique ?</p>	
<p>Après avoir observé ensemble le développement du graphisme, nous aborderons ce qui détermine précisément la dysgraphie.</p>	
<p>Par des exercices psychomoteurs, de relaxation, nous ferons des exercices pratiques qui sont aideront à soulager les enfants en classe.</p>	
<p>Un examen de documents apportés par les participants, nous donnera une idée de l'attention toute particulière que nous pourrons apporter à ces enfants dans la classe.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Anne-Marie FRERE, Institutrice, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Thérapeute familiale</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundis 25 avril, 02 mai 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
29

Les réflexes archaïques au service des apprentissages et du bien-être de chacun au sein du groupe classe

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Approfondir la connaissance du développement du cerveau des enfants de 0 à 12 ans
- Prendre conscience des besoins de l'enfant pour qu'ils soit disponible aux apprentissages
- Détecter la persistance de certains réflexes archaïques impliqués dans les difficultés rencontrées au sein du groupe classe (problèmes de comportement, de précision des gestes, d'attention, de concentration, de communication, d'organisation, ...)
- Cibler les freins rencontrés par les enfants au cours de leur parcours scolaire et proposer des pistes pour une amélioration
- Grâce à des observations simples et une grille de lecture adaptée à la réalité de terrain des participants, mettre en place des activités collectives qui permettent de lever les freins aux apprentissages cognitifs et relationnels
- Outiller les passeurs de savoir de savoir-faire et de savoir-être pour des interventions pédagogiques conscientes et ciblées pour le bien-être des élèves et la sérénité dans les classes

Contenus :

- Le neurodéveloppement des enfants de 0 à 12 ans et son impact sur les apprentissages
- Les principaux réflexes archaïques, leurs fonctions et les difficultés possibles en cas de persistance
- Les outils d'évaluation des réflexes archaïques
- Activités collectives et individuelles pour l'intégration des réflexes archaïques
- Stratégies individuelles et collectives d'accompagnement selon les difficultés rencontrées

Noms et qualifications des formatrices :

- Catherine GARRÉ : Ostéopathe, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques
- Noémie van WAGENINGEN : Kinésithérapeute, Praticienne en Cohérence Somato-Psychique et en intégration des réflexes archaïques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 22 novembre, Mardi 23 novembre 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Langage, Écriture, Lecture

- Module n° 30 : A la rencontre du Grand méchant conte
- Module n° 31 : Histoires d'objets
- Module n° 32 : Kamishibai - Initiation
- Module n° 33 : Les Petits Ambassadeurs du Livre
- Module n° 34 : Iyashikei, le «manga feel-good»
Pour une approche ludique et originale du manga
- Module n° 35 : Conjuguer lecture et plaisir au primaire
- Module n° 36 : Conjuguer lecture et plaisir au secondaire
- Module n° 37 : Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue
- Module n° 38 : Abécédaires et imagiers
- Module n° 39 : Lecture avec de jeunes enfants... Et si on tentait une lecture individualisée ?
- Module n° 40 : Rencontre avec l'auteure-illustratrice Gaya Wisniewski (univers et atelier créatif)
- Module n° 41 : La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit
- Module n° 42 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
- Module n° 43 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 44 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces
Pour en finir avec la page blanche

Module n°
30

A la rencontre du Grand méchant conte

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Tour d'horizon exploratoire de ce qu'est un conte, par une approche scientifique de ceux-ci, partant de l'étonnement et de la comparaison, pour mettre en lumière toute leur richesse.

Contenus :

- Remise en contexte historique de qui étaient Perrault, Grimm et Andersen et de leurs objectifs respectifs
- Découverte d'autres grands auteurs/collecteurs (Gougaud, Pourrat, Massignon, Berchstein, ...)
- Remise en contexte du phénomène Disney et de ce qu'il a apporté au conte (en bien ou en mal)
- Comparaison de différentes versions d'un même conte pour en dégager les similitudes et les différences et en tirer du sens
- Questionnement sur ce qu'est le conte, sa "morale" ou son sens caché
- Réflexion autour de la «Psychanalyse des contes de fée» de Bettelheim, de la symbolique des contes et d'approches divergentes
- Découverte de la classification internationale des contes Aarne et Thompson et comment s'en servir

Nom et qualifications du formateur :

Ludovic FLAMANT, Conteur formé à l'Ecole Internationale du Conte de Bruxelles, Auteur à L'Ecole des Loisirs

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 03 décembre 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p><i>Module n°</i> 31</p>	<p>Histoires d'objets</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Découverte et mise en pratique du jeu avec l'objet, création d'histoires à partir d'objets choisis et des personnages inventés.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">● Petite présentation sur le théâtre d'objets, présentation de quelques livres utilisant l'objet dans leurs illustrations● Découverte des objets amenés par chacun, mise en commun● Réalisation d'un personnage, personnalisé et caractérisé par chacun● Réflexion autour d'un thème évoqué dans un livre jeunesse, choix d'un axe de jeu en collectivité avec les participants● Jeux avec les objets et des personnages autour de l'axe défini● Invention d'histoires à partir des situations improvisées● Mise en dimension théâtrale des histoires inventées	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Isabelle COLASSIN, Comédienne, Formatrice</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9h à 16h</p>	
<p>Vendredis 14 janvier, 28 janvier 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p><i>Module n°</i> 32</p>	<p>Kamishibai - Initiation</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Une formation d'initiation pour développer l'animation Kamishibai (théâtre japonais). Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Avec Sabine DE GREEF, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants• Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butai (castelet) et les planches• Yoshiko KONO apportera l'indispensable «touche japonaise». Elle nous parlera de son enfance au Japon, baignée par les histoires de l'homme kamishibai dans les rues de son village	
<p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Sabine DE GREEF, Auteure-illustratrice, Formatrice• Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice• Yoshiko KONO, Japonaise ayant la pratique du théâtre Kamishibai	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudis 21 octobre, 28 octobre 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
33

Les Petits Ambassadeurs du Livre

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Les *Petits Ambassadeurs du Livre* sont des enfants lecteurs volontaires de primaire qui s'engagent à aller régulièrement lire des histoires en individuel aux enfants de maternelle.

L'objectif est que les participants repartent en étant outillés pour mettre sur pied et accompagner ce type de projet avec l'idée que celui-ci puisse perdurer dans le temps.

Contenus :

Pourquoi développer et soutenir un projet comme celui-là au sein d'un établissement scolaire ou d'une institution ? Quels en sont les bénéfices pour les enfants de maternelle ? Et pour les enfants de primaire ? Et pour les enseignants et/ou les éducateurs ? Comment sensibiliser et convaincre l'ensemble des acteurs du projet (enseignants, éducateurs, direction, etc...) ? Comment constituer l'équipe d'enfants lecteurs ? Comment les préparer, de façon ludique et pratique, à aller lire aux enfants de maternelle ? Quels albums choisir pour ce type de projet ? Quelles activités proposer aux enfants de primaire pour les familiariser avec les albums ? Pourquoi et comment établir un partenariat avec une bibliothèque, si c'est possible ? Comment accompagner le projet tout au long de l'année et faire en sorte qu'il perdure ? Comment profiter de ce projet pour sensibiliser les parents à l'importance de la lecture avec leurs enfants ? Etc...

Roxane de Limelette partagera avec vous cette expérience menée dans une école pendant une année scolaire et qui se prolonge actuellement.

Nom et qualifications de la formatrice :

Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne, Fondatrice de l'asbl Boucle d'or (Les livres au service du lien et de l'intégration sociale), Formatrice en création, animation et accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association ACCESS (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) (Paris)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 07 septembre, 21 septembre 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p><i>Module n°</i> 34</p>	<p>Iyashikei, le «manga feel-good» Pour une approche ludique et originale du manga</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 5^e-6^e primaires et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Développer un regard critique et constructif sur le manga● Découvrir et explorer le Iyashikei et son impact en qualité de littérature apaisante● Mise en pratique de ces nouvelles connaissances● Concevoir une bibliothèque cohérente et adaptée aux différents publics <p><u>Contenus :</u></p> <p>Cet atelier d'une journée est donné par deux formateurs dont les domaines professionnels s'articulent pour l'un sur le manga et pour l'autre sur la culture japonaise, dans une dynamique alternant théorie et mise en pratique.</p> <p>L'intention première est de balayer les clichés accumulés sur le manga, de mettre en avant ses usages et utilités dans les secteurs concernés (biblio, école, ...).</p> <p>Aucun prérequis n'est demandé pour cet atelier.</p> <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Sébastien DAUMERIE (MOONKEY), Mangaka belge, Auteur chez Pika Edition des mangas Dys ou Necromancer, dont il assure à la fois le scénario et le dessin, ainsi que de Léna, un manga à but social, traitant des violences conjugales● Michael DAVID (Lotus Rouge Atelier d'Art), Seul origamiste professionnel de Belgique, Formé au Japon et instructeur de la Nippon Origami Association, Tokyo de 2015 à 2020. Sommelier en saké certifié depuis 2020 <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 22 novembre 2021</p> <p><u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
35

Conjuguer lecture et plaisir au primaire

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur
- Différentes activités à tester
- Présentation d'albums et de livres jeunesse
- Discussion autour des partenariats école-bibliothèque pour susciter davantage le plaisir de lire

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les enfants en contact avec les livres
- Faire sortir le livre du cadre habituel
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Un enseignement efficace des stratégies de lecture et l'art de les évoquer durant la lecture

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Auteure en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 09 décembre 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
36

Conjuguer lecture et plaisir au secondaire

Public concerné :

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des élèves, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur et de l'adolescence
- Différentes activités à tester
- Présentation d'œuvres susceptibles d'intéresser ce public
- Explorer des liens entre livres et technologie

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les élèves en contact avec les livres
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Utilisation du calendrier pour parler de livres tous les jours
- Comment faire la promotion des livres auprès des adolescents ?
- Tour d'horizon des parutions visant ce public

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Auteure en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 10 décembre 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
37

Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue
Quand l'album jeunesse permet un tissage de liens entre les langues et les cultures

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

Nous connaissons aujourd'hui l'appui précieux que peuvent offrir les livres au développement de l'enfant et à la construction de sa personnalité. Permettre à tous les enfants de bénéficier d'une familiarisation avec les livres et la langue du récit dans les premières années de leur vie est un enjeu majeur, en terme notamment d'accès à la culture et de prévention des inégalités scolaires.

Mais comment sensibiliser les enfants, dès leur plus jeune âge, aux joies et à la richesse de la lecture dans un contexte plurilingue ? Comment mettre sur pied des ateliers ludiques de découverte d'albums avec des enfants ne parlant pas ou peu le français ? Pourquoi la prise en compte et la reconnaissance de la diversité des langues et des cultures familiales de ces enfants est-elle si importante, et comment peut-elle se concrétiser lors de ces rencontres autour des albums ? Comment créer des espaces d'échange avec les parents afin de soutenir et valoriser la transmission des langues et cultures familiales, et le tissage de liens avec la culture et la langue de l'école ? Quels albums choisir pour aller à la rencontre de ces enfants et de leurs familles ? Albums en français, albums dans la langue familiale de l'enfant, albums multilingues, albums sans texte, imagiers, etc... Sans oublier les comptines !

Méthode pédagogique : Méthode participative qui alliera apports théoriques, partage d'expérience et mise en pratique.

Noms et qualifications des formatrices :

- Isabelle SCHOENMAECKERS, (Boucle d'or asbl), Spécialiste en littérature jeunesse et lectrice, A exercé le métier de libraire jeunesse pendant 17 ans
- Roxane de LIMELETTE, (Boucle d'or asbl), Psychologue, Comédienne et lectrice, Formée auprès de l'association ACCES (Paris)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 15 février, 08 mars 2022

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
38

Abécédaires et imagiers

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e-3^e-4^e primaires, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

Matinée :

- Découverte et confrontation de différents types d'imagiers et abécédaires
- Analyse des images et contenus
- Exercices divers

Après-midi :

Réalisation pratique d'un abécédaire ou imagier à partir d'un thème choisi et selon différentes techniques (Support : accordéon ou pliage et illustrations collages, découpages, dessins, etc...). Matériel fourni.

Noms et qualifications des formatrices :

- Dominique DE MEES, Animatrice aux Ateliers de la Lune Bavarde, Formée aux arts plastiques et à la littérature de jeunesse
- Cathy SERON, Co-fondatrice de la librairie jeunesse «Le Rat Conteur», Membre du groupe de pré-sélection du Prix Bernard Versele

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 novembre 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p>Module n° 39</p>	<p>Lecture avec de jeunes enfants... Et si on tentait une lecture individualisée ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Permettre à tous les enfants de pouvoir bénéficier d'une familiarisation avec les livres et la langue du récit dans les premières années de leur vie est un enjeu majeur, en terme notamment d'accès à la culture et de prévention des inégalités scolaires. En nous appuyant sur la connaissance du développement du jeune enfant et de l'expérience sur le terrain, nous réfléchirons à l'intérêt de la lecture individualisée au sein d'un groupe, une méthode à laquelle on ne pense pas d'emblée lorsqu'on se trouve en situation de groupe, mais qui pourtant est particulièrement porteuse, tant pour l'enfant que pour les intervenants, et les parents, s'ils sont présents.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>En quoi les livres, les comptines et les récits soutiennent-ils le développement de l'enfant ? Pourquoi insiste-t-on tellement aujourd'hui sur l'importance de lire aux enfants dès leur plus jeune âge ? Comment lire à un jeune enfant ? Comment accompagner au mieux sa découverte des albums jeunesse ? Et quand on se trouve face à un groupe d'enfants, que proposer ? Lecture en groupe ? Et si la lecture individualisée en groupe était possible aussi et d'une richesse extraordinaire ? Quels albums choisir dans une production surabondante ? La lecture à haute voix, on ose, on n'ose pas ? Sur quoi peut-on s'appuyer pour gagner en aisance et en confiance ? Avec, en filigrane, la découverte de nombreux albums jeunesse...</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne, Fondatrice de l'asbl Boucle d'or (Les livres au service du lien et de l'intégration sociale), Formatrice en création, animation et accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association ACCESS (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) (Paris)</p>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardis 30 novembre, 14 décembre 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be). 2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription. 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.</p>	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<p>Module n° 40</p>	<p>Rencontre avec l'auteure-illustratrice Gaya Wisniewski (univers et atelier créatif)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>La première partie de la rencontre se fera à la découverte de mon univers, des images qui me nourrissent, je raconterai le parcours qui m'a conduit à l'illustration. Et comment j'élabore un livre alors que je ne connais jamais vraiment toute mon histoire. Je ferai une démonstration des techniques que j'emploie dans mes albums : aquarelle, fusain, ...</p> <p>La deuxième partie de la rencontre sera un atelier :</p> <p>Exercices de «mise en bouche» illustrative afin d'arriver à une petite narration illustrée. Une exploration par le biais d'exercices pour rechercher l'enfant qui dort en nous : se souvenir des odeurs, des voix, des images, des émotions de notre enfance... ou simplement se souvenir de ce qu'on était... s'approprier des images, rencontrer des personnages, visiter des lieux avec notre regard d'enfant et traduire les émotions dans nos dessins.</p> <p>«Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant.» Picasso</p> <p>(Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation)</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Gaya WISNEWSKI, Auteure-illustratrice</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 20 janvier 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
41

La lecture interactive, un outil de stimulation du langage oral et de l'éveil à l'écrit

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, Membres du personnel scolaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Avoir compris et pouvoir appliquer les principes de la lecture interactive à l'école, en groupe classe et en groupe restreint, voire en individuel.

Lors des séances de lecture interactive :

- Instaurer un climat positif de plaisir autour de la lecture
- Transformer la session de lecture en un véritable échange afin d'amener l'enfant à développer sa compréhension du récit, à intervenir adéquatement, à faire des liens avec ses connaissances et ses apprentissages
- Donner un feed-back positif à l'enfant suite à son intervention
- Être outillé pour guider les autres intervenants autour de l'enfant; (ré)utiliser le livre comme outil de stimulation dans les routines quotidiennes de la classe
- Échanger avec ses collègues et partager ses planifications

Contenus :

- Introduction théorique centrée sur les dernières recherches qui font le lien entre développement du langage oral/écrit
- Paliers d'intervention selon le modèle de réponse à l'intervention
- Lecture interactive : description du concept et des différents objectifs généraux et spécifiques, facteurs qui influencent l'efficacité des séances, sélection d'un livre, organisation de l'environnement de la classe et du temps
- Mises en pratique individuelles et en sous-groupes : travail des différents objectifs à mettre en place lors des séances de lecture interactive pour une utilisation immédiate des techniques, avec essais et rétroaction de la formatrice, à partir des livres apportés par les enseignant(e)s (choix des objectifs, illustrations vidéo)

Nom et qualifications de la formatrice :

Nathalie THOMAS, Docteure en Sciences Psychologiques et de l'Éducation, Licenciée en logopédie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 03 février, Vendredi 04 février 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
42

Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe
- Pratiquer l'analyse d'erreurs
- Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes

Contenus :

- Description des cinq gestes mentaux
- Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire
- Création d'outils de différenciation en langage écrit

Nom et qualifications de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Jeudi 17 mars, Vendredi 22 avril, Jeudi 05 mai 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
43

**Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture
et les arts plastiques ?**

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Mêler intimement deux champs de création distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose
- Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique
- Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif, ...

Contenus :

- Types d'écriture proposés pour libérer sa plume :
Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs, d'images, de pliages, d'objets, de photographies, de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme, sur le fond, créer des personnages, des objets, des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques, littéraires, ...
- Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche :
 - Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ...
 - Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ...
 - Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ...
 - Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...
- Problématiques de création abordées au fil des activités :
Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ?

Noms et qualifications des formatrices :

- Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture
- Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe, Ébéniste

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 21 janvier, 04 février, 18 février 2022

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
44

Tous capables d'écrire : Trucs et astuces Pour en finir avec la page blanche

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - se faire plaisir
 - s'informer
 - agir
 - apprendre, acquérir des connaissances
 - construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 12 novembre, 26 novembre, Lundi 20 décembre 2021

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Mathématiques

Module n° 45 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 46 : Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Sciences et Histoire des sciences

Module n° 47 : Electricité et électrostatique

Module n° 48 : Nos cinq sens, expériences faciles, amusantes et étonnantes !

Module n° 49 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

Module n° 50 : Le corps humain : Les grands systèmes en expérience pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire

<p>Module n° 45</p>	<p>Gestion mentale et mathématiques (Initiation)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du primaire ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale• Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets• Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)• Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ?• Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module• Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie • Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique• En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe• Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h</p> <p>Jeudis 25 novembre, 09 décembre, Lundi 20 décembre 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 46</p>	<p>Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du primaire ordinaire</p> <p><u>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant participé, une année précédente, à la formation initiale.</u></p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale• Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants• Le perfectionnement est axé sur : la numération, les opérations/fractions, les problèmes <p><u>Contenus :</u></p> <p>Prolongement plus pratique et approfondi des données générales en gestion mentale du module précédent :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mise en situation par atelier (matériel, jeux,...)• Liens entre les observations et la théorie concernant les aspects logico-mathématiques• Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique• En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe• Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h</p> <p>Lundi 07 mars, Jeudi 31 mars, Mardi 26 avril 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 47</p>	<p>Electricité et électrostatique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Comprendre les notions de base en électricité• Être capable de construire à partir d'un matériel simple des circuits simples et d'y intégrer des éléments supplémentaires• Réaliser des expériences sur l'électrostatique en vue de maîtriser certains concepts scientifiques	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Fabrication d'un soquet économique, d'un interrupteur, d'un double interrupteur, d'un feu de signalisation, d'un jeu électro et d'un jeu d'adresse• Fabrication de piles élémentaires à partir de pièces de monnaie et de trombones• Fabrication d'une paille qui tourne au doigt et à l'œil (électrostatique) et d'un système pour réaliser un éclair	
<p><u>Nom et qualifications du formateur/de la formatrice :</u></p>	
<p>Un(e) formateur/trice scientifique du Club des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 09 décembre, Vendredi 10 décembre 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
48

Nos cinq sens, expériences faciles, amusantes et étonnantes

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Rendre l'apprentissage de «comment fonctionnent nos cinq sens ?» étonnant et compréhensible pour tous
- Apprendre à créer soi-même des outils d'expérimentation sur les cinq sens
- Comprendre le fonctionnement des organes correspondants

Contenus :

Construire quelques expériences spectaculaires qui permettent de mieux comprendre comment fonctionnent :

- La vue : fonctionnement de l'œil, création d'une chambre noire et illusions d'optique, ...
- L'ouïe : fabrication de modèles représentant la transmission du son à travers l'oreille interne, d'un téléphone élémentaire et d'un carillon, jeux de reconnaissances de sons
- Le toucher, le goût, la vue : expériences étonnantes qui trompent nos cinq sens

Nom et qualifications du formateur/de la formatrice :

Un(e) formateur/trice scientifique du Club des Petits Débrouillards asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 novembre, Vendredi 19 novembre 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p>Module n° 49</p>	<p>Magie des sciences pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants• Susciter les questions chez les enfants en leur présentant des expériences qui les étonnent• Apprendre à analyser une expérience et à modifier les résultats expérimentaux en changeant certains facteurs• Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants• Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires, réalisables à partir du matériel de la vie courante <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Étude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes• Imaginer un maximum d'expériences avec des gobelets troués et non troués et un tube en plastique• Expériences sur la compression de l'air (seringue), fabrication d'un «poisson» qui monte et qui descend dans l'eau• Étude de la chute de différents hélicoptères, de parachutes, fabrication d'une fusée-ballon et d'un aéroglisseur• Étude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre• Étude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs et création de couleurs secondaires et tertiaires en utilisant des éprouvettes, des pipettes, ...	
<p><u>Nom et qualifications du formateur/de la formatrice :</u></p>	
<p>Un(e) formateur/trice scientifique du Club des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 03 février, Vendredi 04 février 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 50</p>	<p>Le corps humain : Les grands systèmes en expérience pour l'enseignement maternel et l'enseignement primaire</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements des appareils : digestif, respiratoire, et circulatoire• Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage• Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes• Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle• Étudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré, ...	
<p><u>Nom et qualifications du formateur/de la formatrice :</u></p>	
<p>Un(e) formateur/trice scientifique du Club des Petits Débrouillards asbl</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 10 mars, Vendredi 11 mars 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Informatique

Module n° 51 (Macro 1) : Initiation à la programmation et à la robotique

Module n° 52 (Macro 2) : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 53 (Macro 3) : Initiation à la retouche d'images - Photoshop

Module n° 54 (Macro 4) : InDesign : La mise en page

Module n° 55 (Macro 5) : Illustrator : Création graphique

<p><i>Module n° 51 Macro 1</i></p>	<p>Initiation à la programmation et à la robotique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la réalisation de petites procédures permettant l'apprentissage de la programmation.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présentation de diverses applications pour l'apprentissage à la programmation (niveau primaire/secondaire)• Décomposition du processus de programmation• Transformation de la pensée en ligne de programmation• Utilisation de cartes «Arduino» et de robots «Adafruit»• Exercices pratiques• Évaluation des compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 52 <i>Macro 2</i></p>	<p>Initiation au tableur MS EXCEL</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u> <u>Recommandé : Connaissance du traitement de texte MS WORD</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'environnement du tableur MS EXCEL• La feuille de calcul• Calculs• Fonctions• Classeurs• Graphiques simples• Impression• Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul• Évaluer ses compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 22 avril, 29 avril, 06 mai 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n° 53 Macro 3</i></p>	<p>Initiation à la retouche d'images - PHOTOSHOP</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la retouche, la modification et la création d'image grâce à PhotoShop.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Gestion des calques• Les outils de base: Crayons, Pinceaux, Tampons, Gommages, ...• Gestion des couleurs <p>A l'issue de cette formation, le participant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none">• De retoucher une image en y enlevant les éléments gênants• De modifier les couleurs de certains éléments <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 11 mars, 18 mars, 25 mars 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
54
Macro 4

InDesign : La mise en page

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...)

Contenus :

Notions de base :

- Utilisation des outils
- Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc

Objets :

- Gestion des blocs images et des blocs texte
- Importation d'illustrations et de photos
- Application de couleurs, dégradés, bordures

Texte :

- Attribut de caractère : police et corps
- Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet
- Utilisation des tabulations
- Habillage et détournage : tracés et couche alpha

Création de gabarits multiples :

- Mise en place de gabarits types
- Ajouts de numéro de page, section et chapitre

Exercices pratiques

Évaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 11 mars, 18 mars, 25 mars 2022

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 55 <i>Macro 5</i></p>	<p>Illustrator : Création graphique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Programme de la collection Adobe Création d'illustration en tout genre pour égayer vos cours/ manuels/ ...• Formation idéale à combiner avec InDesign <p><u>Contenus :</u></p> <p>Création de tracés divers :</p> <ul style="list-style-type: none">• Création de formes de votre choix• Utiliser une image d'internet afin de pouvoir la modifier facilement <p>Utilisation du nuancier :</p> <ul style="list-style-type: none">• Gérer les couleurs et les dégradés <p>Utiliser des éléments graphiques gratuits et les modifier pour les adapter à votre cours, affiche, ...</p> <p>Transformation d'objets :</p> <ul style="list-style-type: none">• Modifier comme vous le souhaitez un objet/ logo/ personnage/ Que vous avez trouvez sur internet/ dans un manuel/ ... <p>Évaluation des compétences acquises en formation</p> <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Pierre VOLCHER, Gradué en infographie</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 14 janvier, 21 janvier, 28 janvier 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Philosophie

Module n° 56 : Apprendre à coopérer par le jeu

Module n° 57 : Le Passager, un jeu philosophique pour initier les adolescents

Module n° 58 : Pratiquer des jeux d'improvisation pour déployer une discussion philo

Module n°
56

Apprendre à coopérer par le jeu

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

La formation permettra aux participant(e)s de s'approprier différents jeux qui invitent à questionner les notions de coopération et de compétition (méthodologie d'animation, ressorts pédagogiques déployés, exploitation possible dans une séquence didactique, analyse des enjeux philosophiques et des différentes postures de jeu possibles).

Les dispositifs exploités durant la formation sont réalisables avec peu de matériel ou en employant des matériaux de récupération. Les participants repartiront avec un répertoire d'une cinquantaine de jeux coopératifs.

Contenus :

Envie de découvrir comment approcher la coopération et les habiletés du vivre ensemble par le jeu ? Cette formation est faite pour vous.

Pourquoi apprendre à coopérer ? Pour reprendre Piaget : «Un individu gagne en autonomie intellectuelle à coopérer avec les autres et sera d'autant plus apte à coopérer qu'il sera autonome». Apprendre à coopérer revient donc à développer nos compétences à nous entendre et à coordonner nos actions. L'objectif didactique est aussi de favoriser la décentration. Plus spécifiquement dans le contexte scolaire, l'exercice de la citoyenneté ne saurait s'apprendre de façon uniquement théorique. Il nécessite la mise en œuvre de principes pédagogiques reconnaissant l'élève comme un individu à part entière en relation avec les autres. La pédagogie coopérative au travers des structures qu'elle institue, des pratiques pédagogiques qu'elle met en œuvre et du tissu relationnel sur laquelle elle s'appuie permettra à l'enfant d'exercer activement sa vie de citoyen engagé dans un processus démocratique au sein des cours. La coopération est donc un levier pour la démocratie. Apprendre en coopération est la condition pour installer un débat d'idées, le conflit de la pensée. Vivre la divergence comme une possibilité de créativité permet aux élèves d'exercer activement de véritables responsabilités dans le cadre de l'institution démocratique d'une classe «coopérative».

Les participant(e)s seront amené(e)s à vivre différentes expériences de jeu qui ponctueront la journée. Les jeux seront suivis d'un débriefing théorique : explicitation des enjeux pédagogiques et des outils méthodologiques pour approfondir l'expérience du jeu.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline STAVAU, Ancienne enseignante dans le secondaire, philosophe de formation, Praticienne philo et certifiée en formation pour adultes (ULB). En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain

Date et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 18 janvier 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
57

Le Passager, un jeu philosophique pour initier les adolescents

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Expérimenter le jeu philosophique, se familiariser avec l'outil et s'appropriier les techniques d'animation pour l'employer avec pertinence en classe, découvrir le dossier pédagogique.

Souhaiteriez-vous devenir immortel ? Seriez-vous capable d'assassiner un dictateur sanguinaire au risque de tuer des enfants innocents ? Souhaitez-vous connaître la date de votre mort ? Devez-vous révéler à l'équipage une avarie du vaisseau qui causera la mort prochaine de tous ? Est-ce immoral de terraformer une planète habitée par une autre forme de vie ? Y'a-t-il une différence de poids moral entre tuer et laisser mourir ? Une existence heureuse mais virtuelle est-elle souhaitable ? Peut-on accepter de réduire sa liberté pour gagner en sécurité ? Peut-on vivre sans émotions ? Peut-on prédire le potentiel moral des humains ?

Voici quelques questions abordées dans le simulateur de la *Dilemma-corp*. Il propose une expérience philosophique inédite : *2087, les ressources terrestres sont presque épuisées, afin de sauver l'espèce humaine, des vaisseaux décollent tous les jours vers la planète rouge. Cependant, la capacité des vaisseaux étant limitée, une sélection doit être effectuée. Un premier contingent humain est déjà parti rejoindre les colonies martiennes. Quelques rares places sont encore disponibles. Un équipage de huit personnes devra subir une série de tests afin de savoir qui sera apte à rejoindre Mars et ses colonies. Celui-ci remportera l'immense privilège d'embarquer sur le vaisseau de la Dilemma-Corp, dernier vaisseau en partance pour Mars.*

C'est l'expérience immersive que propose le Passager, un jeu de société philosophique qui plonge les participants dans un univers post-apocalyptique au cours duquel ils devront faire face à des dilemmes moraux les poussant à développer leur esprit critique. Envie de découvrir le jeu philo «Le Passager» et de pouvoir l'utiliser dans vos classes ? Cette formation est faite pour vous. Elle permettra aux participant(e)s de s'appropriier l'outil : méthodologie d'animation, ressorts pédagogiques déployés, exploitation possible dans une séquence didactique, analyse des enjeux philosophiques des cartes «dilemmes», ... Vous repartirez avec le dossier pédagogique et la boîte de jeu.

Contenus :

- Découverte du jeu ainsi que du dispositif d'animation du jeu
- Explication des enjeux pédagogiques et des outils méthodologiques pour approfondir l'expérience du jeu
- Sensibilisation à la ludopédagogie en philosophie
- Expérimenter des dispositifs ludiques pour faire du dilemme moral, un outil pour penser avec les ados

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline STAVAUX, Ancienne enseignante dans le secondaire, philosophe de formation, Praticienne philo et certifiée en formation pour adultes (ULB). En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain

Date et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 09 novembre 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
58

Pratiquer des jeux d'improvisation pour déployer une discussion philo

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Découvrir des jeux d'impros et en déployer le potentiel philosophique
- Travailler à la mise en place des conditions propices à un atelier philo
- Travailler les gestes philosophiques fréquents (argumenter, problématiser, conceptualiser) en recourant à des jeux d'improvisation

Contenus :

Quels liens peut-on établir entre l'exercice d'improvisation théâtrale et l'exercice de discussion philosophique ? «Si l'on sait exactement ce que l'on va faire, à quoi bon le faire ?» indiquait Pablo Picasso, de la même façon animer une discussion philosophique avec ses élèves peut prendre des détours que l'enseignant(e) n'avait pas anticipé et c'est tant mieux ! Durant cette formation, il s'agira de pratiquer des jeux d'improvisation pour en récupérer le potentiel philosophique. Nous ferons vivre des dispositifs d'improvisation théâtrale pour servir la discussion philosophique.

L'impro permet de travailler à installer les conditions propices à la discussion : travailler l'écoute, le lâcher-prise, la confiance mais aussi de proposer une trace à la discussion, de redéployer autrement les questionnements philosophiques abordés dans les cours, d'offrir un ancrage corporel aux questionnements mais aussi d'exercer à la pensée créative.

Les participant(e)s seront amené(e)s à vivre différentes expériences d'impro et d'ateliers corporels qui ponctueront la journée. Les exercices d'impro et jeux de rôle seront suivis d'un débriefing théorique : explicitation des enjeux pédagogiques et des outils méthodologiques pour approfondir les séquences d'impro.

Nom et qualifications de la formatrice :

Pauline STAVAU, Ancienne enseignante dans le secondaire, philosophe de formation, Praticienne philo et certifiée en formation pour adultes (ULB). En plus de sa formation initiale et de son parcours professionnel, elle aura à cœur de partager avec vous son expérience de terrain

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 17 janvier 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Éducation artistique

Module n° 59 (Macro 6) : L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !

Module n° 60 (Macro 7) : La machine à remonter l'art, quelle Histoire !

Module n° 61 (Macro 8) : Aller au théâtre et après ?

Module n° 62 (Macro 9) : Rire avec ses élèves, quel plaisir !

Module n° 63 : L'éveil artistique et culturel à la portée de tous !
Enseigner l'art et la culture de manière transversale et
créer à la manière d'artistes incontournables

Module n° 64 : Qui a dit que les langues s'apprennent assis à une
table ?

Module n° 65 : Découvrir le Journal Créatif® à l'école

Module n° 66 : Transmédia et crossmédia : Les univers fonctionnels
des ados

Module n° 67 : La maison et la ville dans les albums et création pop-up

Module n° 68 : Atelier théâtre et plastique : Un folklore imaginaire

Module n° 69 : «Dansiner» - Un atelier avec Kitty Crowther

Module n° 70 : Bouger ensemble, du silence au son

Module n° 71 : Le théâtre du moment présent

Module n° 72 : Toucher, être en lien, danser...

Module n°
59
Macro 6

L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 26 artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, de A comme ARCIMBOLDO jusqu'à Z comme ZAO WOU-KI !

Contenus :

- Pistes concrètes pour rendre l'art et la culture accessibles à tous (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, ...)
- Présentation de l'œuvre des 26 artistes que nous avons sélectionnés et pistes pour l'exploitation de leur œuvre
- Biographie des 26 artistes (chaque participant recevra un syllabus-abécédaire exploitable en classe)
- Création d'œuvres à la manière de ces différents artistes : Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Pol Bury, les Moaï (Île de Pâques), Hergé, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Jean-Jacques Sempé, Pablo Picasso, ...

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 03 mai, 10 mai, 17 mai 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
60
Macro 7

La machine à remonter l'art, quelle Histoire !

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Lier le cours d'éveil historique avec le cours d'éveil artistique : création d'œuvres en rapport avec chaque période historique.

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Méthodologie d'une leçon d'histoire de l'art et d'art de l'histoire
- Découverte et analyse des caractéristiques de l'expression artistique de la préhistoire à nos jours
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art et d'histoire
- Création d'œuvres caractérisant les différentes périodes de la préhistoire à nos jours

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 08 mars, 15 mars 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
61
Macro 8

Aller au théâtre et après ?

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Visionner deux spectacles jeune public très différents
- Rencontrer les équipes artistiques des spectacles et découvrir leurs démarches de création
- Décoder de façon ludique le langage artistique (chorégraphique et théâtral) de ces spectacles
- Questionner et traiter les thématiques d'un spectacle
- Expérimenter différents jeux d'expression corporelle, verbale et écrite à réaliser en classe après le visionnement d'un spectacle avec ou sans parole
- Vivre une expérience artistique et culturelle pour la décliner et la faire résonner avec ses élèves en classe

Contenus :

- Visionnement de deux spectacles : *Ballon bandit* de Inti Théâtre et *La classe des Mammouths* du Théâtre des 4 mains
- Exercices ludiques de lectures des codes théâtraux (mouvement, danse, texte, marionnette, son, lumière, jeu...) et d'analyse de la réception du spectateur
- Atelier philo et explorations thématiques autour des questions soulevées dans *La classe des Mammouths* (égalité homme-femme, genre, ...)
- Jeux sur le mouvement, en solo et en groupe
- Jeux d'expression verbale et écrite des émotions
- Lecture à voix haute du texte théâtral et découverte de sa transposition en album jeunesse
- Temps de paroles, de partage d'expériences. Liens et transferts avec les réalités de terrain de chacun

Noms et qualifications des formateurs :

- Caroline CORNELIS, Danseuse, Chorégraphe jeune public, A fondé la Compagnie Nyash pour laquelle elle crée des spectacles, développe des projets artistiques en classe, donne des formations à destination des artistes (Belgique, France, Corée du Sud, ...), des enseignants et des futurs enseignants
- Jérôme PONCIN, Comédien, Metteur en scène, Auteur, Travaille au sein du Théâtre des 4 Mains pour lequel il donne également de nombreux ateliers et formations
- Virginie MOPIN, Metteuse en scène, Chargée des relations avec l'enseignement et de la médiation culturelle à la Montagne magique où elle donne notamment un atelier pour les jeunes. Elle sera accompagnée de Cali KROONEN, Directrice de la Montagne magique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 18 février, Lundi 21 février, Mardi 22 février 2022

Lieu :

Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
62
Macro 9

Rire avec ses élèves, quel plaisir !

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Donner une place au rire dans sa classe
- Visionner un spectacle comique et en décoder son langage
- Identifier les différents types de rire et de comique (humour, ironie, moquerie, grotesque, absurde...)
- Développer l'expression corporelle et non verbale comique
- Développer l'expression verbale humoristique
- Découvrir et expérimenter sa voix comme moteur ludique
- Apprendre à scénariser le comique
- Interroger et intégrer le rire dans les méthodes d'apprentissage

Contenus :

- Visionnement du spectacle *Les affreux* du Théâtre des 4 mains, rencontre avec l'équipe artistique autour du langage développé dans le spectacle
- Découvrir, définir et expérimenter par le jeu différentes techniques comiques : exagération, imitation, ridicule, situation, grotesque...
- Introduction au jeu du clown : sincérité, décomposition du mouvement, intensité, émotions...
- Exercices d'écriture collective et individuelle sur base de situations données, expérimentations sur plateau, analyse des ressorts
- Création de personnages et mise en situation
- Développement d'outils pour la classe sur base des échanges et expérimentations durant la formation

Nom et qualifications de la formatrice :

Christelle DELBROUCK, Comédienne, Improvisatrice, Auteure pour le théâtre, le cinéma, les arts de la rue, Chroniqueuse sur la Première (RTBF), Donne de nombreuses formations pour adultes dans des secteurs très variés mais toutes ont pour point commun la prise de parole en public dans toute la francophonie (Belgique, Québec, Togo, Suisse, France, Luxembourg)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 17 janvier, Mardi 18 janvier, Vendredi 21 janvier 2022

Lieu :

Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p>Module n° 63</p>	<p>L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à enseigner l'art et la culture de manière transversale• Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes incontournables : De Vinci, Bruegel, Kahlo, Picasso, Kandinsky, Dubuffet (peut changer suivant l'actualité culturelle : expositions, films, livres...) <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?• Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous• Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art/culture• La biographie de ces différents artistes• Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes• Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art/culture• Création d'œuvres à la manière de ces artistes <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 22 mars, 29 mars, 26 avril 2022</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)</p>	

Module n°
64

Qui a dit que les langues s'apprennent assis à une table ?

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Prendre plaisir à apprendre une autre langue
- Développer l'expression vocale
- Impliquer le corps tout entier dans l'apprentissage du néerlandais
- Découvrir et expérimenter l'interaction entre corps, voix et émotion
- Explorer des pistes étonnantes d'expression verbale
- Développer une dynamique d'apprentissage basée sur l'expérimentation et l'expression collective

Contenus :

- Explorations vocales pour appréhender plus personnellement la langue (prononciation, intonation, hauteur, volume, rythme...)
- Jeux d'appropriation du vocabulaire et de courtes phrases par le corps (gestes qui parlent, corps qui accompagne et exprime...)
- Exercices ludiques et drôles d'expression verbale à travers le champ des émotions
- Expérimentations de différents outils théâtraux : création de personnages, dialogues décalés, création collective d'histoires, répétition...
- Travail sur le chœur
- Mises en situation concrète, exercices progressifs, confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives

Nom et qualifications de la formatrice :

Vera VAN DOOREN, Actrice de théâtre et de cinéma, elle intervient notamment dans la formation des futurs enseignants du néerlandais auprès de hautes écoles francophones et flamandes bruxelloises

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 24 janvier, Mardi 25 janvier, Vendredi 28 janvier 2022

Lieu :

Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

Module n°
65

Découvrir le Journal Créatif® à l'école

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Le Journal Créatif® permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage, ... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots, ...

Ce Journal a des fonctions multiples :

C'est un espace personnel où l'on peut se déposer, se relaxer... C'est un sas pour se rendre disponible aux apprentissages.

Il aide à se centrer, à décharger l'énergie, à s'exprimer.

Il favorise l'expression de soi et préserve la source créative de l'enfant, dans le non-jugement.

Il permet de garder des traces d'une expérience, mais aussi de développer l'imaginaire. Il amène à symboliser, à faire du lien, à transposer, ...

Il permet aussi de s'auto-évaluer de manière créative et enfin d'alimenter l'estime de soi, ...

Il active le cerveau droit, en lien avec la pensée analogique et créative. Le Journal créatif est un espace personnel d'expression et de ressourcement pour l'enfant, au sein du collectif de la classe. Il contribue au développement de la créativité et de la culture en classe, avec des liens possibles vers la musique, le mouvement, le travail de l'argile, la poésie,

Le Journal créatif est individuel, mais certaines pages sont partageables, et les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance, l'estime de soi, le respect de l'autre et la cohésion du groupe.

Très pluriel, le journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !

- Expérimenter les bases du Journal créatif, créer son propre Journal créatif
- Aborder les propositions par le ressenti et y associer le mode méta
- Amener une réflexion croisée sur la créativité, l'art et la culture en classe, sur comment faire des passerelles entre les arts
- Découvrir les applications du Journal Créatif en classe, pour le développement de la sensibilité, de l'expression et du bien-être de l'enfant

Contenus :

- Pratique du Journal Créatif® par de nombreux exercices ludiques
- Pratique de techniques graphiques, d'écriture créative, de dessin intuitif
- Réflexion sur les pistes multiples d'utilisation en classe, la temporalité et la mise en place des moments «Journal créatif»
- Mise en lien avec le projet de l'Alliance Culture-école et du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique)

Nom et qualifications de la formatrice :

Sybille WOLFS, Certifiée en Journal Créatif®, Animatrice d'ateliers de Journal Créatif aux Ateliers du Chat Bleu, Formatrice auprès d'enseignants et de futurs enseignants dans le cadre de l'art à l'école à Pierre de Lune – CSJP de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 05 mai, Vendredi 06 mai 2022

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 87 et 88 de cette brochure)

<p>Module n° 66</p>	<p>Transmédia et crossmédia : Les univers fictionnels des ados</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du secondaire ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Découvrir des logiques d'adaptation littéraires et cinématographiques, utiliser l'univers d'un auteur décliné sur différents médias, acquérir des outils de médiation pour placer le livre en regard de jeux de société et de créations numériques complémentaires.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>A la croisée du cinéma, du jeu, et du numérique, le livre est un média qui dialogue avec les industries culturelles favorites des adolescents. Comment identifier les œuvres qui intéressent les jeunes générations, passionnées de cinéma, de jeux vidéo, et de BD numériques ?</p>	
<p>En analysant les nouvelles tendances éditoriales, comme le transmédia et le crossmédia, les participants exploreront des héros existants sur plusieurs supports (albums, romans, bandes dessinées) ainsi que sur les écrans.</p>	
<p>Cette formation conduit à expérimenter un processus de médiation qui lie le livre à la culture des jeunes.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Colombine DEPAIRE, Conseillère en médiation du livre et du numérique, Formatrice, Commissaire d'exposition</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 25 avril, Mardi 26 avril 2022</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be). 2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription. 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.</p>	
<p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
67

La maison et la ville dans les albums et création pop-up

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

En matinée :

Présentation d'une série d'ouvrages sur le thème, imagiers et documentaires puis albums traitant du sujet au sens large: la maison lieu de découverte et de convivialité, le quartier, la ville lieu de confrontations, de tentations, de ressources et de rencontres.

L'après-midi :

Pop-up simples autour du thème, de la cabane au gratte-ciel et autres pistes : paper toys, cachets etc... tout le matériel est fourni et aucune connaissance préalable n'est requise pour les pop-up.

Noms et qualifications des formatrices :

- Dominique DE MEES, Animatrice aux Ateliers de la Lune Bavarde, Formée aux arts plastiques et à la littérature de jeunesse
- Cathy SERON, Co-fondatrice de la librairie jeunesse «Le Rat Conteur», Membre du groupe de pré-sélection du Prix Bernard Versele

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 24 mars 2022

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 89, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 30 septembre 2021** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
68

Atelier théâtral et plastique : Un folklore imaginaire

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Permettre aux participants de rencontrer la démarche singulière d'un artiste
- Permettre à chacun, en partant d'une fiction, de nourrir son réel et d'en dégager de nouveaux possibles
- Rendre le pouvoir à l'imaginaire
- Créer des endroits d'émerveillement
- Élargir la vision conventionnelle du théâtre : une salle noire et un public assis pour proposer des formes libres d'art vivant
- Réunir, lier, la culture savante et la culture populaire
- Réhabiliter la métaphore et le symbolique comme outil d'émancipation
- Envisager comment mettre en place un travail de création art plastique/art vivant avec des élèves

Contenus :

- Exploration des dispositifs de guérison dans la culture populaire (arbre à clous, moulin à prières, talismans ficelés, les rouleaux magiques... A partir de ces exemples que l'on retrouve aux quatre coins du monde, on pourra créer notre propre objet de folklore imaginaire
- Présentation du travail de Patrick Corillon (diaporama des photos de ses objets imaginaires) ainsi que toutes les autres nourritures anthropologiques
- Fabrication de l'objet ou de sa maquette et customisation
- Dramaturgie de l'objet inventé à savoir : écriture de l'histoire qui y est rattachée
- Temps de nourriture intellectuelle et référencée - Consultation de différentes documentations et travaux d'artistes ayant travaillé dans ce sens : que ce soit dans la littérature jeunesse, en art plastique, en littérature (art brut, art sacré, art contemporain et art rituel africain)
- Mise en place de la transposition en classe et retour de la formation

Nom et qualifications de la formatrice :

Dominique ROODTHOFT, Directrice artistique du CORRIDOR, Artiste, Pédagogue, Son travail relève d'une écriture de plateau ou de montage de textes souvent non-théâtraux, Influencée par son premier métier d'assistante sociale (7 ans dans le milieu de la pédagogie), ses créations touchent à « la vraie vie ». Elle s'attache à créer des ponts entre l'art, la science et la philosophie sous une forme ludique de contrepied et ce afin de lutter contre l'impuissance et la désespérance dans laquelle on nous place : <https://www.lecorridor.be/M-dominique.php>

En collaboration avec Patrick Corillon (artiste associé): <https://www.corillon.net/bio-FR.php>

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 09 mai, Mardi 10 mai 2022

Lieu : Centre Culturel Le Botanique / La Galerie - Rue Royale 236 - 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
69

«Dansiner» - Un atelier avec Kitty Crowther

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Kitty CROWTHER propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.

La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers poétique et ludique, et d'apprendre par le plaisir.

«Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin (...) Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants.»

- Permettre la rencontre créative avec l'artiste
- Explorer le dessin, la mise en espace, toutes les propositions de l'artiste et de son univers poétique
- Expérimenter et se laisser surprendre
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Réfléchir aux questions de transmission et de posture dans le cadre de l'art à l'école

Contenus :

- Temps d'expérimentation, consignes ludiques pour oser l'imprévu, expérimenter le dessin et la danse et relier ces deux pratiques par le corps
- Moments de discussion réflexive sur les pratiques expérimentées

«(...) avant d'illustrer, il faut commencer par improviser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte. Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et faire sauter des vieilles croyances. Celles de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire (...)

Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y qu'un pas pour se mettre à dessiner.

(...) Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu. Œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement.

Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Une joie. Il va y avoir toute une série d'exercices du corps et du dessin».

Nom et qualifications de la formatrice :

Kitty CROWTHER, Auteure et illustratrice de livres jeunesse. A reçu en 2006 le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles en partenariat avec le CC Wolubilis.

Dates et heures : Deux modules proposés. Merci de choisir l'un ou l'autre :

Soit Jeudi 10 février et Vendredi 11 février 2022 - de 9h à 16h

Soit Jeudi 17 février et Vendredi 18 février 2022 - de 9h à 16h

Lieu : Centre Culturel Wolubilis - Rue Lola Bobesco 11 - 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Inscription : **En ligne sur le site www.pierredelune.be/formations.html**

Module n°
70

Bouger ensemble, du silence au son

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2022.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique
- Rencontrer une artiste et découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif

Contenus :

Une première journée sera consacrée au silence, la seconde explorera le son. Une attention particulière sera donnée à l'exploration et la perception de différents espaces, y compris dans l'espace public.

Explorations :

- Marche silencieuse dans le quartier
- Création d'une connexion entre les participants, sans se parler : par le mouvement, le toucher, la présence
- (Re)découverte du son : chauffer ses cordes vocales, explorer son système phonatoire, aiguïser ses oreilles
- Faire sonner le groupe, trouver un son collectif, chanter en chœur
- Faire vibrer l'espace, les pavés, les murs, les corps
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications de la formatrice :

Lievine HUBERT, A étudié la philosophie à l'Université (spécialité esthétique et philosophie de l'art) ainsi que le théâtre mouvement à De Kleine Académie, à Bruxelles. Aujourd'hui ses créations sont de formes hybrides, à cheval entre le mouvement, la musique et les arts visuels. Le plus souvent, elles se jouent hors des théâtres, dans les espaces publics, des lieux d'exposition et d'autres espaces vivants

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 28 octobre et Vendredi 29 octobre 2021

Lieu : Centre Culturel Brueghel - Rue des Renards, 1F - 1000 Bruxelles

Inscription : **Inscriptions pour tous :** www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
71

Le théâtre du moment présent

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2022.

Objectifs :

- Vivre un atelier de pratique artistique
- Rencontrer un artiste comédien et metteur en scène, découvrir sa démarche artistique et pédagogique
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif

Contenus :

- Exploration d'un langage théâtral, d'abord centrée sur le corps
- Prise de conscience et exploration ludique et sensible des outils à notre disposition : corps, espace, rythme, respiration, silence, rapport à l'autre ou à un objet...
- La parole peut apparaître comme un outil, également dans sa dimension rythmique et musicale, au-delà du sens des mots
- Mise en condition pour jouer avec le moment présent, *ici et maintenant*, loin du jugement, pour susciter le contact, l'échange, la rencontre avec le spectateur
- Mise en situation de dialogue direct avec un public, interaction
- Ecoute de soi-même, de l'autre et du public
- Exploration du rôle de spectateur, comment participe-t-il à l'écriture de la scène ?
- Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours et sur les pratiques artistiques en classe

Nom et qualifications du formateur :

Gordon WILSON, Comédien, Fabricateur de spectacles. Né en Ecosse, c'est au cours de voyages qu'il se forme au théâtre, rencontre des comédiens, pédagogues et metteurs en scène. Il se forme également au théâtre gestuel à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris. Depuis lors, il a participé à une multitude d'aventures, que ce soit des pièces classiques, des productions d'opéras ou des créations contemporaines. Avec sa compagnie *The Primitives*, il a créé une quinzaine de spectacles dans le milieu des arts de la rue et pour le jeune public. Il travaille également comme clown à l'Hôpital Reine Fabiola à Bruxelles

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Lundi 18 octobre, Mardi 19 octobre 2021

Lieu :

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean - Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

<p>Module n° 72</p>	<p>Toucher, être en lien, danser...</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 15 février 2022.</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Vivre un atelier de pratique artistique• Rencontrer une artiste chorégraphe, danseuse et musicienne, découvrir sa démarche artistique et pédagogique• Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe• Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)• Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Prise de conscience de son corps, mise en état de présence pour permettre la création et l'action• Exploration d'outils issus de la danse contemporaine pour renforcer la conscience globale de soi-même et des autres, pour se relier à l'environnement et transmettre sa pensée par le mouvement• Expérimentation autour du toucher : par le regard, la voix à distance, le contact physique• Réflexion philosophique en mouvement : comment se mettre en lien avec l'autre, comment entrer en contact ? Quel est notre rapport au toucher aujourd'hui ?• Temps de parole et d'échange sur l'expérience en cours en lien avec les pratiques artistiques en classe <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>FATOU TRAORE, Artiste éclectique et métissée, Enseignante, Danseuse, Chorégraphe, Chanteuse, Musicienne, Active sur la scène belge depuis 1989, A dansé pour de nombreux chorégraphes. Avec sa compagnie <i>F.T. 1x2x3</i>, son écriture chorégraphique se construit à travers la rencontre permanente du corps avec d'autres disciplines telles que la musique, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma</p> <p>Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9h à 16h</p> <p>Lundi 11 octobre, Mardi 12 octobre 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre Culturel Wolubilis - Rue Lola Bobesco 11 - 1200 Woluwé-Saint-Lambert</p> <p><u>Inscription :</u> Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html</p>	



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE asbl**
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le lundi 04 octobre 2021**
A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
rue de la Croix 40 - 1050 Bruxelles
Télécopieur : 02.644.45.84
Courriel : ispb@spfb.brussels

Nom *	Madame Monsieur **		
Prénom			
Adresse privée			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Téléphone portable	
Courriel			

* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

** Biffer la mention inutile

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/rice - Directeur/rice - Professeur - Personnel CPMS - Autre :
Classe *	1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc...» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules CDLJ (en bleu), il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 89) et suivre la procédure indiquée.

Pour s'inscrire aux modules Pierre de Lune (en vert), il faut s'inscrire en ligne sur le site de Pierre de Lune à l'adresse suivante : www.pierredelune.be/formations.html.

N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21		31		41		51		61		71		81	
2		12		22		32		42		52		62		72		82	
3		13		23		33		43		53		63					
4		14		24		34		44		54		64					
5		15		25		35		45		55		65					
6		16		26		36		46		56		66					
7		17		27		37		47		57		67					
8		18		28		38		48		58		68					
9		19		29		39		49		59		69					
10		20		30		40		50		60		70					

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.



en partenariat avec

**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ASBL**

Procédure d'inscription pour les formations du CLJBxl

Etape 1 : Inscription en ligne (www.cljbxl.be)

Etape 2 : Envoi du Visa direction, complété et signé, par fax (02/218.31.33) ou par courriel (cljbxl@brucity.education), avant le 30 septembre 2021 ou dans les 5 jours suivant l'inscription

Etape 3 : Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente

VISA DIRECTION

Nom, prénom de l'enseignant			
Téléphone		Courriel	
Nom de l'école			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Fax	
Courriel			

pour l'inscription au(x) module(s) suivant(s) :

Module n°	
Module n°	
Module n°	
Module n°	

Je m'engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité. L'I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la direction de votre établissement scolaire.

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

NB : les courriels seront envoyés à l'adresse de l'enseignant et à sa direction pour plus de sécurité

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
rue de la Croix 40
1050 Bruxelles*

Direction : 02.644.33.18

Secrétariat : 02.644.57.47

Télécopieur : 02.644.45.84

Courriel : ispb@spfb.brussels

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org