



**Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de
Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agrée par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française



Modules de formation continue volontaire

**Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS**

Tous réseaux

2020 - 2021

Madame la Préfète, Madame la Directrice,
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2020-2021. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Nos modules mettent en œuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Nous continuons notre collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, Pierre de Lune, etc..., ce qui nous permet de proposer davantage de modules et des formations nouvelles.

Notre site Internet vous permet de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assure donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci.

Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

Nous attirons toutefois votre attention sur le fait que la présente brochure a été préparée en juin 2020 dans le contexte de la crise COVID 19 et présume que la situation de l'année scolaire prochaine reviendra largement à la normale. Nous ne sommes pas en mesure d'anticiper pour le moment les adaptations qui devront intervenir pour faire face à l'évolution de la crise si ce n'était pas le cas. Ces adaptations vous seront communiquées via notre site Internet, consultez-le régulièrement.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2020-2021.

Claude WACHTELAER
Directeur

SOMMAIRE

Mode d'emploi	page 3
Au sujet des inscriptions	page 4
Aide à la gestion d'école	
Gestion pédagogique	page 5
Aspects relationnels	page 16
Troubles de l'apprentissage	page 29
Langage, Écriture, Lecture	page 32
Mathématiques	
Sciences et Histoire des sciences	page 49
Informatique	page 55
Éducation artistique	page 61

FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	page 77
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	page 79

MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
 1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
Infos : CLJBxl : 02/428.74.48.
- **Pour les formations en collaboration avec Pierre de Lune asbl**, les inscriptions se font exclusivement sur leur site Internet à l'adresse www.pierredelune.be/formations.html.
- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 77 et 78, à renvoyer à l'I.S.P.B **pour le lundi 05 octobre 2020**.
Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir : www.ispb-bruxelles.org**

Si la formation à laquelle vous vous êtes inscrit(e) est annulée (faute d'un nombre suffisant de participants par exemple), vous pouvez toujours consulter notre site Internet car d'autres modules qui peuvent vous intéresser sont peut-être encore ouverts.
Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Aide à la gestion d'école

Module n° 1 : Déployer le travail collaboratif au sein des équipes éducatives

Gestion pédagogique

Module n° 2 : La classe flexible au service de la différenciation et des apprentissages

Module n° 3 : 25 outils de différenciation au service des apprentissages

Module n° 4 : Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives

Module n° 5 : Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants

Module n° 6 : Apprendre à apprendre avec la carte mentale

Module n° 7 : Optimiser la remédiation pour la réussite des élèves grâce à la carte mentale (mind mapping)

Module n° 08 : Comprendre, gérer et restaurer une dynamique de classe

Module n° 09 : Pour une école citoyenne et bienveillante

Module n° 10 : Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong

<p>Module n° 1</p>	<p>Déployer le travail collaboratif au sein des équipes éducatives</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Directions, Candidats en formation, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<p>Mettre en place une culture collaborative au sein de son établissement scolaire.</p>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun• Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations• Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs• Clarification de concepts : collaboration, coordination, coopération, travail collaboratif, leadership, ...• Sens, gains, freins, vigilances, conditions, ... du travail collaboratif• Analyse de différents types de collaborations• Analyse transactionnelle (modèle)• Quel leadership ai-je envie de mettre en place ?	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p>	
<p>Christophe VANDERROOST, Ancien Directeur d'école, Ancien Coordinateur pédagogique, Formateur à l'École Supérieure de Pédagogie de Bruxelles, Bénévole à l'asbl SEVE Belgium</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 26 novembre, Vendredi 27 novembre 2020</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 2</p>	<p>La classe flexible au service de la différenciation des apprentissages</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <p>Mettre en place une pédagogie différenciée grâce à l'aménagement d'une classe flexible (enseignement flexible, environnement flexible, enseignant flexible).</p> <p><i>Contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Alternance de théorie et de cas pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun• Appel à la participation active des participants : partage d'expériences, expérimentation des outils, mises en situations• Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs pour aménager sa classe (re)penser sa pédagogie et développer l'autonomie des élèves• Témoignages, photos et vidéos d'aménagements flexibles <p><i>Nom et qualifications du formateur :</i></p> <p>Christophe VANDERROOST, Ancien Directeur d'école, Ancien Coordinateur pédagogique, Formateur à l'École Supérieure de Pédagogie de Bruxelles, Bénévole à l'asbl SEVE Belgium</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 12 novembre, Mardi 15 décembre 2020</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
3

25 outils de différenciation au service des apprentissages

Public concerné :

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

(Re)découvrir la pédagogie différenciée :

- Comme un état d'esprit incontournable dans une école en prise avec une société en mouvement
- Comme une pratique d'enseignement-apprentissage susceptible de permettre à tous les élèves d'évoluer dans leur parcours scolaire de façon optimale
- Comme une hausse de la qualité pédagogique
- Placer l'autonomie des élèves au service de la différenciation

Contenus :

- Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun
- Outils concrets, inspirants, innovants et créatifs
- Expérimentation de 25 outils de différenciation, mises en situations
- Historique de la différenciation : évolution de la définition
- Distinction entre différenciation, diversification, remédiation et individualisation
- Les différentes formes de différenciation
- Différencier : comment ? pourquoi ? quand ? quoi ?
- Différents modèles de différenciation et coffre à outils

Nom et qualifications du formateur :

Vendredi 15 janvier, Jeudi 11 février 2021

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Christophe VANDERROOST, Ancien Directeur d'école, Ancien Coordinateur pédagogique, Formateur à l'École Supérieure de Pédagogie de Bruxelles, Bénévole à l'asbl SEVE Belgium

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p>Module n° 4</p>	<p>Comment insérer et adapter dans sa classe du matériel sensoriel d'inspiration Montessori parmi d'autres pédagogies actives ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Créer, adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie Montessori• L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Tour d'horizon de pédagogies actives (Decroly, Pestalozzi, Freinet, Antoine de la Granderie, Fernand Oury, Eduard Seguin, Rudolf Steiner, ...) ; pour chaque pédagogue cité, présentation d'une activité concrète• Aborder les grands principes de la pédagogie Montessori• Comment créer un espace Montessori dans sa classe• Comment fabriquer du matériel d'inspiration Montessori à partir d'objets du quotidien• Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité• Mise à disposition des participants d'une soixantaine d'activités réalisées à partir d'objets du quotidien et les expérimenter• Proposer une dizaine d'activités concrètes basées sur la pédagogie montessorienne	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 23 novembre 2020</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
5

Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants

Public concerné :

Enseignants du maternel

Objectifs :

- Découvrir, essayer et vivre différentes activités
- Approfondir ses connaissances des jeunes enfants en collectivité
- Aider à développer la confiance en soi, dans les autres et dans le groupe
- Envisager les interventions des adultes favorisant les désirs d'autonomie
- Repenser l'observation comme moyen de connaissance de chaque enfant et du groupe
- Réfléchir à l'organisation matérielle et pédagogique de l'espace-classe pour favoriser le développement de chaque enfant
- Questionner la ritualisation, les repères du quotidien dans la vie de la classe
- Interroger la socialisation et l'autonomie en regard des besoins de chaque enfant
- Envisager le rôle, la place et les interventions de l'adulte
- Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses pratiques et envisager leur évolution

Contenus :

Lorsque les conditions matérielles et affectives sont organisées par des adultes attentifs à leurs besoins, les jeunes enfants prennent plaisir à expérimenter, jouer et grandir.

L'enseignant, par sa réflexion sur l'aménagement de sa classe et ses modes d'accompagnement de l'enfant, permet à chacun d'y évoluer en confiance, d'y choisir son activité, d'expérimenter le «faire tout seul», de s'épanouir.

Mais quelles sont ces conditions ? Cette formation vous invitera à y réfléchir ensemble pour envisager, ensuite, des pistes d'actions concrètes. De l'aménagement de l'espace aux activités, en passant par les gestes et les attitudes éducatives, comment développer, chez le jeune enfant, la confiance en soi, dans les autres et dans le groupe ?

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 17 mai, Mardi 18 mai 2021

Lieu :

CEMEA
Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
6

Apprendre à apprendre avec la carte mentale

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner
- Découvrir les diverses applications de la carte mentale
- Être capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi, ...
- Appliquer la carte mentale au niveau de la préparation de vos cours
- Introduire la méthode dans votre classe
- Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves
- Favoriser la mémorisation et la compréhension
- Aider les élèves en difficulté
- Évaluer avec la carte mentale
- Réaliser des cartes avec Xmind (logiciel gratuit)

Contenus :

La carte mentale est une manière de présenter les informations.

C'est un outil redoutablement efficace et créatif, simple et polyvalent, pour penser, comprendre, organiser et mémoriser. Il facilite l'attention, la motivation et l'implication des élèves. Il permet en outre d'aider les élèves en difficulté.

Il permet de tenir compte autant des informations mêmes que de tout ce qui relie ces informations entre elles.

Ses applications concrètes sont multiples : prendre des notes, trouver des idées, construire un exposé, élaborer des synthèses, gérer le temps, pratiquer l'auto-analyse, prendre des décisions, gérer son agenda, animer des réunions, ...

Nom et qualifications de la formatrice :

Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000, Co-auteure du livre «Enseigner autrement avec le mind mapping», Co-auteure du collectif «La boîte à idées pour aider nos enfants à apprendre autrement»

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 18 janvier, Mardi 19 janvier 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<i>Module n°</i> 7	Optimiser la remédiation pour la réussite des élèves grâce à la carte mentale (mind mapping)
-----------------------	---

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner
- Découvrir les diverses applications de la carte mentale
- Reconnaître les pièges de la pensée magique
- Développer votre créativité (nécessaire à la réalisation de cartes personnelles de vos élèves)
- Être capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi, ...
- Introduire la méthode dans votre classe pour faire adhérer vos élèves
- Réaliser des cartes avec Xmind (logiciel gratuit)
- Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves
- Favoriser la mémorisation et la compréhension
- Aider les élèves en difficulté par la réalisation de cartes personnelles
- Pratiquer la différenciation au sein d'une même classe

Contenus :

La carte mentale est une manière de présenter les informations.

C'est un outil redoutablement efficace et créatif, simple et polyvalent, pour penser, comprendre, organiser et mémoriser. Il facilite l'attention, la motivation et l'implication des élèves. Il permet en outre d'aider les élèves en difficulté.

Il permet de tenir compte autant des informations mêmes que de tout ce qui relie ces informations entre elles.

Ses applications concrètes sont multiples : prendre des notes, trouver des idées, construire un exposé, élaborer des synthèses, gérer le temps, pratiquer l'auto-analyse, prendre des décisions, gérer son agenda, animer des réunions, ...

Nom et qualifications de la formatrice :

Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000, Co-auteure du livre «Enseigner autrement avec le mind mapping», Co-auteure du collectif «La boîte à idées pour aider nos enfants à apprendre autrement»

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 22 mars, Mardi 23 mars 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p>Module n° 8</p>	<p>Comprendre, gérer et restaurer une dynamique de classe</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Développer les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacité d'observer et de comprendre une dynamique de classe• Capacité d'instaurer une dynamique positive dans la classe• Capacité de renforcer l'estime de soi des élèves• Capacité de renforcer les comportements prosociaux et l'entraide entre élèves <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation aborde trois aspects principaux :</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre et observer l'organisation et les interactions au sein d'un groupe (environnement, interactions, profils)• Maîtriser les outils de gestion de groupe (approches individuelle et collective)• Adapter sa pratique d'enseignant pour promouvoir une dynamique de groupe positive <p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Laure MESNIL, Directrice de l'asbl BALE, Formatrice, Ancienne enseignante en promotion sociale, Assistante au centre de recherche en psychologie sociale et interculturelle de l'ULB, Ancienne médiatrice sociale, A géré des ateliers d'aide à la parentalité, Formée au ProDas, à la CNV, à la gestion de conflits et à l'intervention psychosociale• Margaux LADRIÈRE, Animatrice et Coordinatrice chez BALE, Master en sociologie à finalité recherche et intervention sociale, option : famille et éducation (UCL), A mené divers projets sociaux dans le secteur de l'éducation (Teach for Belgium, SILNE projet européen) <p><u>Dates et heures :</u> de 8h30 h à 16h30</p> <p>Lundi 16 novembre, Mardi 17 novembre 2020</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
9

Pour une école citoyenne et bienveillante

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

La formation vise le développement des compétences professionnelles suivantes :

- Connaissance des fondamentaux de la pédagogie institutionnelle
- Capacité à discuter de l'importance des règles et de leur contenu
- Capacité de mettre en place les outils de progression des élèves (ceinture ou portfolio), et les instances de fonctionnement démocratique (conseil de classe collaboratif, conseil de l'école, ...)

Contenus :

La formation développe plusieurs aspects :

- La pédagogie institutionnelle, une pédagogie active : contexte, objectifs, méthodes, résultats, déontologie
- Comment faire participer les élèves et l'ensemble de l'équipe scolaire au fonctionnement démocratique de l'école
- Comment faire progresser le comportement et la responsabilité des élèves en même temps que leurs notes

Noms et qualifications des formatrices :

- Laure MESNIL, Directrice de l'asbl BALE, Formatrice, Ancienne enseignante en promotion sociale, Assistante au centre de recherche en psychologie sociale et interculturelle de l'ULB, Ancienne médiatrice sociale, A géré des ateliers d'aide à la parentalité, Formée au ProDas, à la CNV, à la gestion de conflits et à l'intervention psychosociale
- Margaux LADRIÈRE, Animatrice et Coordinatrice chez BALE, Master en sociologie à finalité recherche et intervention sociale, option : famille et éducation (UCL), A mené divers projets sociaux dans le secteur de l'éducation (Teach for Belgium, SILNE projet européen)

Dates et heures : de 8h30 h à 16h30

Jeudi 19 novembre, Vendredi 20 novembre 2020

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 10</p>	<p>Gestion des émotions, favorisation des apprentissages, intelligences multiples par le mouvement et le Qi Gong</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Donner les bases du Qi Gong et de la méditation• Comment utiliser le Qi Gong comme support à la gestion des émotions, à la concentration, aux intelligences multiples• Création d'une séance ou d'un moment Qi Gong en classe <p><u>Contenus :</u></p> <p>La formation se veut surtout pratique et les participants bougerons beaucoup afin de ressentir les bienfaits du Qi Gong. Ce qui leur permettra de mieux transmettre ce qu'ils auront vécu.</p> <p>Au cours des 3 jours, les participants apprendront :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ce qu'est le Qi Gong et le Qi Gong @ School• Les postures de bases• Le mouvement, la respiration et l'intention• La méditation• Le Qi Gong des 5 animaux (2 versions)• La philosophie du Qi Gong @ School• Le Qi Gong, les intelligences multiples et les apprentissages• Comment gérer les émotions par la pratique du Qi Gong• Comment créer une séance ou un moment Qi Gong en classe <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Christophe BOOT, Éducateur spécialisé, Professeur de Qi Gong spécialisé enfants et adolescents, Créateur du Qi Gong @ School et du jeu de cartes ABC du Qi Gong</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 01 mars, 08 mars, 15 mars 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Aspects relationnels

- Module n° 11 : Gérer son stress au quotidien
- Module n° 12 : La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation
- Module n° 13 : Mieux communiquer pour désamorcer les conflits
- Module n° 14 : Cultiver l'empathie dans sa classe
- Module n° 15 : Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité
- Module n° 16 : Optimiser son Souffle et sa Voix !
- Module n° 17 : Osons les comptines en classe !
- Module n° 18 : Les clés d'une prise de parole réussie devant sa classe ou en réunion
- Module n° 19 : Me voici... L'autoportrait ou comment aller à la rencontre de soi et des autres par le biais de l'écriture et de techniques mixtes
- Module n° 20 : Prévenir et intervenir dans les situations de harcèlement et de violence
- Module n° 21 : Voir et recevoir la maltraitance de l'enfant : Comment y réagir de façon adéquate ?
- Module n° 22 : Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre

Module n°
11

Gérer son stress au quotidien

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner des repères théoriques et des outils pratiques pour reconnaître et être capable de gérer le stress au quotidien
- Chercher à comprendre les mécanismes intérieurs qui nous poussent hors de nous-mêmes et travailler des pistes qui nous permettent de réintégrer notre centre

Nous partirons du principe que le calme et la stabilité intérieure permettent d'accéder de manière plus fluide à nos capacités et nos aptitudes personnelles et professionnelles, à plus de concentration et d'efficacité ainsi qu'à plus d'empathie envers soi et les autres et de bien-être au quotidien.

Gérer son stress, c'est gagner en énergie pour son plus grand bien à soi et celui de son entourage, c'est aussi être mieux équipé pour gérer des situations difficiles.

Contenus :

- Comprendre ce qu'est le stress à proprement parlé
- Tenter de différencier les situations dans lesquelles le stress nous sert et celles où il nous affaiblit
- Travailler à une meilleure conscientisation des mécanismes qui permettent au stress de prendre les commandes ainsi que sur des indicateurs de stress qui nous permettront de le reconnaître, de l'identifier afin de plus être gouverné de manière inconsciente
- Examiner le rôle important joué par certaines croyances devenues des injonctions capables de nous mettre sous pression
- Rechercher des moyens à mettre en œuvre pour réduire son impact et retrouver notre libre arbitre

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 14 décembre, Mardi 15 décembre 2020

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n° 12</i></p>	<p>La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>L'objectif principal de la formation est la mise en lien de la notion de motivation, de confiance en soi et de réussite scolaire.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre l'importance de la confiance en ses capacités dans le processus d'apprentissage• Aborder des outils qui permettent de travailler, de renforcer la confiance que l'enfant/le jeune entretient avec lui-même pour l'accompagner dans un cercle vertueux confiance-réussite• Envisager le rôle de l'enseignant, de l'éducateur, de l'animateur scolaire comme levier important de l'estime et la confiance en soi pour les enfants et les jeunes <p><u>Contenus :</u></p> <p>Cette formation se basera sur les nombreuses études qui démontrent une relation évidente entre la confiance en ses capacités et les performances obtenues pour proposer une initiation à l'attitude coach. Comment accompagner un enfant, un jeune afin qu'il (re)trouve du sens à l'école, qu'il (re)devienne acteur de sa scolarité, qu'il envisage celle-ci en terme de projet et s'autonomise dans sa tâche ?</p> <p>Nous aborderons des outils issus de l'analyse transactionnelle, de la P.N.L. et de l'écoute active afin d'établir une relation de confiance avec l'enfant/le jeune, de mieux comprendre sa façon de fonctionner et ses clés de motivation. Nous verrons comment aider l'enfant/le jeune à se fixer des objectifs justes et comment l'accompagner vers leur réalisation. Cette formation se veut ludique et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 17 décembre, Vendredi 18 décembre 2020</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
13

Mieux communiquer pour désamorcer les conflits

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

L'objectif majeur de cette formation est de mieux comprendre ce qui favorise ou, au contraire, freine la communication avec l'autre.

Et si les conflits n'étaient que des malentendus ?

Avoir du mal à s'entendre, cette expression courante, donne une bonne image de la situation. Et si nous nous mettions à l'écoute des uns des autres pour désamorcer les conflits ? Et si nous dépassions les comportements d'agression ou de soumission en apprenant à nous affirmer avec assertivité ?

Au terme de la formation, nous aurons une meilleure vision des clés de notre communication ainsi que des outils permettant d'accroître la qualité de la relation et de l'entente mutuelle tout en cherchant à enclencher un cercle vertueux.

Nous aurons également une meilleure représentation du rôle d'enseignant, d'éducateur, d'animateur scolaire en tant que facilitateur de communication saine.

Contenus :

Nous nous familiariserons avec différents outils issus de l'analyse transactionnelle et de la P.N.L. pour mieux comprendre les enjeux de la communication.

Nous verrons que les croyances et les valeurs ont un impact important sur notre façon d'entrer en relation et nous chercherons à identifier et transformer les croyances limitantes.

Nous approcherons les fondements de la communication non violente.

Nous aborderons l'écoute active en tant qu'outil de prévention.

Méthodologie interactive et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.

Nom et qualifications de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 01 février, Mardi 02 février 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 14</p>	<p>Cultiver l'empathie dans sa classe</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>L'objectif de la formation est d'envisager concrètement la culture de l'empathie au sein de la classe comme un levier positif sur la dynamique des groupes, sur les apprentissages et sur le bien-être de l'enseignant, de donner des repères théoriques et des outils pratiques pour pouvoir mettre en place des situations favorisant la culture de l'empathie au sein de son groupe classe.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous chercherons à mieux comprendre ce qu'est l'empathie et son influence sur le développement du cerveau et la formation globale de la personne. Nous verrons que l'empathie est en lien direct avec la compréhension et l'expression des émotions.</p> <p>Nous découvrirons l'empathie comme un facteur facilitant les apprentissages au vu des recherches pédagogiques, psychologiques et neuroscientifiques qui mettent en lien développement affectif, émotionnel et apprentissages.</p> <p>Nous verrons que la culture de l'empathie au sein de la classe est d'un intérêt capital pour développer la solidarité, la coopération et faire baisser les situations de violence. Nous verrons également qu'elle impacte de manière importante le sens de la responsabilité et l'autonomie des enfants.</p> <p>Nous envisagerons des pistes concrètes et ludiques, verbales et non verbales, pour aborder la culture de l'empathie au sein de sa classe.</p> <p>Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Éducatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Animatrice et yoga thérapeute</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 04 février, Vendredi 05 février 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 15</p>	<p>Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'autorité est multiple. Chacun possède un style personnel d'autorité. Cette formation vise à identifier quel est son style d'autorité et à renforcer ses points forts• Apprendre à utiliser des attitudes verbales et non verbales pour induire le respect et asseoir son autorité <p><u>Contenus :</u></p> <p>Essentiellement pratique, la formation invite les participants à se mettre en situation d'autorité pour mesurer les effets induits de manière inconsciente par leur personnalité.</p> <p>Analyse des problèmes concrets d'autorité tels qu'ils se présentent quotidiennement dans la réalité professionnelle.</p> <p>Revoir et appliquer les méthodologies devenues «classiques» telles que :</p> <ul style="list-style-type: none">• l'Analyse transactionnelle appliquée aux relations quotidiennes (A.T. d'Éric BERNE)• la Programmation neuro-linguistique appliquée aux modes de perception préférentiels (P.N.L. de GRINDER et BANDLER) <p>Le travail de groupe est basé sur la qualité de l'écoute entre les participants, le respect et le partage d'expérience. On recherche ensemble des solutions opérationnelles.</p> <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication• Dominique BUSIAU, Assistante <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 26 avril, 03 mai 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
16

Optimiser son Souffle et sa Voix !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

CORPS-SOUFFLE-VOIX

- Apprendre à poser la voix et à maîtriser le souffle phonatoire
- Apprendre les techniques pour «s'échauffer» la voix parlée
- Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail (prévenir la fatigue vocale, corriger les mauvais usages liés au souffle et à la voix)

LECTURE-PROFIL PROSODIQUE

- Donner les clés de l'audibilité et de l'intelligibilité vocale lors de la parole spontanée ou dans une lecture
- Travailler les paramètres prosodiques

Contenus :

- Physiologie de la voix : clés de base pour comprendre le fonctionnement de l'émission phonatoire
- Travail du souffle : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle ; Augmentation de l'amplitude inspiratoire et expiratoire
- Travailler la voix naturelle : exercices pratiques et ludiques effectués individuellement et en groupe (jeux vocaux, lectures à haute voix, diction, articulation, etc...)
- Étude des paramètres prosodiques lors de lectures à haute voix

Nom et qualifications de la formatrice :

Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 18 mars, Vendredi 19 mars 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
17

Osons les comptines en classe !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Cette formation est complémentaire de la formation «Optimiser son souffle et sa voix !»

Objectifs :

- Oser le chant, le souffle et la voix en classe
- Faire chanter les enfants
- Étoffer son répertoire de comptines avec de nouvelles propositions
- Comprendre les enjeux fondamentaux du chant et des chansons en classe
- Vivre un moment ressourçant grâce au chant durant la formation

Contenus :

- Comprendre l'importance de la voix humaine et du chant depuis la vie utérine (chant prénatal), avec les bébés (chant familial) et en maternelle et primaire
- Exercices et technique vocale (pour adultes et enfants)
- Exercices corporels et de souffle (pour adultes et enfants)
- Découvrir un répertoire de chansons connues, moins connues, ainsi que des compositions originales

Noms et qualifications des formateurs:

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)
- Martial HOST, Compositeur, Pianiste-accompagnateur (www.martialhost.com)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 11 mars, Vendredi 12 mars 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n° 18</i></p>	<p>Les clés d'une prise de parole réussie devant sa classe ou en réunion</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Cette formation est complémentaire de la formation «Optimiser son souffle et sa voix !»</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre les enjeux communicationnels inhérents à toute prise de parole en public• Surpasser sa «glossophobie» (peur de parler en public)• Savoir gérer son anxiété/trac lorsqu'on parle devant un public (sa classe, ses collègues, les parents d'élèves, etc...)• Être à l'aise dans sa voix et s'exprimer avec clarté lors d'échanges spontanés, de prises de parole en public, de réunions, etc...• Apprendre à gérer sa voix et à maîtriser le souffle phonatoire• Vivre un moment épanouissant avec le groupe durant la formation <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à poser sa voix et à maîtriser le souffle phonatoire• Ressentir la synergie CORPS-SOUFFLE-VOIX• Utiliser le cercle vertueux de la communication et s'ouvrir à l'écoute active• Optimiser ses talents de communicateur (gestuelle communicative, charisme vocal, empathie communicationnelle, alignement, posture d'ouverture, etc...)• Pratiquer des mises en situation et des exercices de prise de parole (lectures à haute voix, jeux vocaux, improvisations)	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocal à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be) et (www.dansleventrerond.com)	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 29 mars, Mardi 30 mars 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 19</p>	<p>Me voici... L'autoportrait ou comment aller à la rencontre de soi et des autres par le biais de l'écriture et de techniques mixtes</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Écrire autour du JE, pour (se) dire, (se) raconter• Découvrir à partir d'activités concrètes, comment aborder l'image de soi et la relation à l'autre <p><i>Contenus :</i></p> <p>Proposer une panoplie d'outils où le JE est au cœur du SUJET, afin de donner sens à ce «moi, je, citoyen».</p> <p>Exemples de propositions dont le thème central est l'autoportrait :</p> <ul style="list-style-type: none">• Comment se présenter de manière ludique, poétique, originale• Jeux, littéraires autour du prénom (acrostiche, lipogramme, ...)• Pratiquer l'écriture intérieure (blason, outil de l'arbre, ...)• Aborder le langage métaphorique• Utiliser différents déclencheurs d'écriture (photos, images, incipit, ...)• Écrire dans les parages d'auteurs de livres de jeunesse• Exploiter les fresques collectives et les lectures croisées• Proposer différentes pistes pour décrire, accompagner ses émotions et celles des autres• Montrer l'utilité des listes dans le processus d'écriture créative• Pratiquer les diagrammes écrits• Travailler autour de trois types de textes : descriptif, narratif, rhétorique• Exploiter des techniques mixtes (peinture, dessin, collage, ...)• Entrer dans des chantiers de différents plasticiens (Picasso, Modigliani, Klee, Warhol, ...) <p>Durant ces trois journées de formation, les participants réaliseront un carnet de voyage.</p> <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 11 janvier, 18 janvier, 25 janvier 2021</p> <p><i>Lieu :</i> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
20

Prévenir et intervenir dans les situations de harcèlement ou de violence

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Développer les compétences suivantes :

- Observer et comprendre une dynamique de classe
- Capacité à se positionner et à intervenir dans une situation de violence ou de harcèlement
- Connaître la législation sur le secret professionnel et la protection de l'enfant
- Gérer la relation avec les parents, les partenaires, les autres acteurs
- Connaissance des partenaires et spécialistes à contacter
- Travail sur les procédures spécifiques de l'école ou du PO

Contenus :

La formation est découpée en 4 temps :

- Comprendre les phénomènes de harcèlement et de violence dans l'école
- Outils de diagnostic d'une dynamique de classe excluante ou violente
- Les outils de cohésion de classe (cercles de parole, animations de coopération, travaux de groupe, tutorat, ...)
- Intervenir en situation de violence ou de harcèlement : que faire et ne pas faire ? Comment élaborer entre partenaires un protocole d'intervention efficace ? A qui s'adresser ? Quelle bonnes pratiques ?

Noms et qualifications des formatrices :

- Laure MESNIL, Directrice de l'asbl BALE, Formatrice, Ancienne enseignante en promotion sociale, Assistante au centre de recherche en psychologie sociale et interculturelle de l'ULB, Ancienne médiatrice sociale, A géré des ateliers d'aide à la parentalité, Formée au ProDas, à la CNV, à la gestion de conflits et à l'intervention psychosociale
- Margaux LADRIÈRE, Animatrice et Coordinatrice chez BALE, Master en sociologie à finalité recherche et intervention sociale, option : famille et éducation (UCL), A mené divers projets sociaux dans le secteur de l'éducation (Teach for Belgium, SILNE projet européen)

Dates et heures : de 8h30 h à 16h30

Jeudi 12 novembre, Vendredi 13 novembre 2020

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
21

Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire (y compris le paramédical), du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Comment détecter la maltraitance chez un enfant ? Quels sont les signes comportementaux d'un enfant en situation de maltraitance ou de négligence ? Que faire ? Comment réagir ? Quels services contacter ? Qu'en est-il du secret professionnel ? Telles sont les questions récurrentes posées par les professionnel(les) qui sont confronté(es) à une situation de ce type. La formation a pour objectif de donner aux participant(es) les balises leur permettant d'analyser au mieux chaque situation qui leur pose question, en vue de prendre les décisions les meilleures dans le contexte donné. A partir d'analyse de cas concrets, la formation propose à cet effet : des repères utiles, une information sur les relais et services qui existent, sur les signes comportementaux de l'enfant, sur les textes de loi et les décrets relatifs, sur le secret professionnel, ...

A l'issue de la formation, le/la participant(e) aura pu :

- Partager ses expériences, exprimer son vécu et échanger avec le groupe
- Avoir une meilleure compréhension de ce qu'est la maltraitance
- Avoir des repères théoriques quant à son cadre professionnel, institutionnel et le travail en réseau
- Pouvoir repérer et analyser des situations de maltraitance
- Dépasser ses appréhensions et ses jugements premiers pour pouvoir réagir de manière plus appropriée et plus efficace
- Être informé(e) quant aux démarches possibles, services à contacter : où et quand ?
- Avoir les clés pour pouvoir détecter les signes et symptômes comportementaux des enfants maltraités

Contenus :

Notre formation est avant tout interactive et favorise les échanges. Une première partie est consacrée à un exercice de récit qui met en relief des situations vécues, analysées en groupe. Elle permet l'expression et le partage de vécu, et l'analyse de nos réactions. Une autre partie est consacrée aux éléments théoriques : principes du décret, le secret professionnel et les obligations des professionnel(le)s face à un cas de maltraitance, des clés de repérage et d'action face à une situation de stress observée chez un enfant. Une évaluation clôture chaque journée de la formation et une évaluation globale est effectuée à l'issue de la formation.

Noms et qualifications des formatrices :

- Annick FANIEL, Sociologue, Responsable du secteur Éducation Permanente et Formatrice au CERE asbl (www.cere-asbl.be), Spécialisée dans les questions de l'enfance et mène des recherches dans ce domaine depuis plusieurs années, Spécialisée dans les questions de maltraitance infantile, le développement de l'enfant, les questions de genre et d'éducation, l'ÉVRAS, l'adolescence et la parentalité
- Christine ACHEROY, Attachée de recherche, Formatrice au CERE asbl, Spécialisée dans les questions de l'enfance, Forme des professionnels depuis plus de 10 ans, Animatrice de rencontres de manière régulière au CERE asbl

En collaboration avec le CERE asbl (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 22 janvier, 29 janvier 2021

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
22

Développer la curiosité, la motivation et l'envie d'apprendre

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

«Celui qui aime à apprendre est bien près du savoir.» - Confucius

L'école est un magnifique buffet rempli de connaissances et de savoirs. On y apprend beaucoup de choses, on y apprend à apprendre. Cette formation se penche sur le développement du goût à apprendre, et comment le stimuler, car sans appétit le plus beau des buffets est sans intérêt.

- Identifier et stimuler les leviers de motivation pour vous et vos élèves
- Identifier les canaux de communications de prédilections chez vos élèves
- Utiliser des défis stimulants pour encourager les élèves
- Stimuler l'engagement dans une tâche

Contenus :

Nous aborderons aussi la question de la motivation afin de comprendre comment l'accentuer. Comment rester attractif dans un monde où les stimulations explosent et le temps d'attention est devenu si volage ?

- Pourquoi notre cerveau aime apprendre ?
- Les stades de l'apprentissage
- Comment rendre les apprentissages appétissants pour le cerveau ou la neurologie de l'apprentissage
- L'influence des émotions dans l'apprentissage
- Les différentes voies d'entrée pour les apprentissages
- Moments de discussion et de partage sur la mise en pratique de ces éléments dans votre pratique quotidienne
- Comment utiliser le feed-back comme tremplin ou comment rester motivé après une situation d'échec ?

Nom et qualifications de la formatrice :

Patricia LEGRAND, Master de la faculté des sciences psychologiques, Maître praticienne en coaching mental, Formatrice en entreprise

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 08 mars 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Troubles de l'apprentissage

Module n° 23 : Comment un élève apprend ? L'apport des neurosciences

Module n° 24 : Enseignement inclusif : Comment organiser mon enseignement pour répondre aux besoins des élèves ?

<p>Module n° 23</p>	<p>Comment un élève apprend ? L'apport des neurosciences</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Comprendre les processus cognitifs sous-jacents à l'apprentissage• Comprendre l'apport des neurosciences dans les pratiques pédagogiques : comprendre pourquoi certaines stratégies d'apprentissage sont plus efficaces que d'autres et aider les élèves à apprendre à apprendre• Déconstruire les neuromythes	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<p>Les recherches en neurosciences cognitives abordent des questions ayant trait à la cognition et tentent de décrire les processus mis en jeu lors de tout apprentissage.</p>	
<p>L'objectif de cette formation est non seulement d'exposer ces processus mais aussi de réfléchir quant à l'utilisation de ces connaissances pour améliorer sa pratique pédagogique, tout en adoptant un recul critique et en évitant les écueils d'une approche pseudo-scientifique.</p>	
<p>Les concepts seront abordés à l'aide de nombreux exemples, illustrations et mises en situation.</p>	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p>	
<p>Auréli HUYSE, Docteur en sciences psychologiques et de l'éducation, Directrice du CEFES/In-ULB, Neuropsychologue, Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 29 avril, Vendredi 30 avril 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 24</p>	<p>Enseignement inclusif : Comment organiser mon enseignement pour répondre aux besoins de tous les élèves ?</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire, Personnel CPMS</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• L'objectif général est de faire réfléchir les participants aux stratégies pédagogiques et à la manière de gérer le groupe classe afin de répondre aux besoins d'apprentissage de tous les élèves• Comprendre les principes de la conception universelle de l'apprentissage et réfléchir à leurs applications en classe <p><i>Contenus :</i></p> <p>Dans un premier temps, nous sensibiliserons les participants au contexte international en ce qui concerne l'accueil des étudiants avec des difficultés d'apprentissage.</p> <p>Ensuite, nous ferons un point rapide sur la manière dont un étudiant apprend (que se passe-t-il dans sa tête ?)</p> <p>Enfin, nous aborderons l'organisation de la classe et l'aménagement de la pédagogie afin de répondre aux besoins d'apprentissage des élèves.</p> <p>Nous ferons référence à la pédagogie universelle et aux lignes directrices de la conception universelle de l'apprentissage (CAST).</p> <p>Nous travaillerons sur base d'exposés, de courtes vidéos, d'échanges questions/réponses et de petits groupes de réflexion sur la manière dont les participants envisagent de faire évoluer leur manière d'enseigner.</p> <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Auréli HUYSE, Docteur en sciences psychologiques et de l'éducation, Directrice du CEFES/In-ULB, Neuropsychologue, Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles</p> <p><i>Date et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 22 février 2021</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Langage, Écriture, Lecture

- Module n° 25 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
- Module n° 26 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 27 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces Pour en finir avec la page blanche
- Module n° 28 : Lire un album «muet» en classe
- Module n° 29 : Livres hors norme, lectures insolites
- Module n° 30 : Bibliothérapie
- Module n° 31 : Storigami
- Module n° 32 : Kamishibai - Initiation
- Module n° 33 : Les Petits Ambassadeurs du Livre
- Module n° 34 : Oralité et créativité
- Module n° 35 : Conjuguer lecture et plaisir au primaire
- Module n° 36 : Conjuguer lecture et plaisir au secondaire
- Module n° 37 : Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue
- Module n° 38 : Abécédaires et imagiers
- Module n° 39 : Rencontre avec l'auteure-illustratrice Anne Crahay (univers et atelier créatif)
- Module n° 40 : Rencontre avec l'auteure-illustratrice Gaya Wisniewski (univers et atelier créatif)

<p><i>Module n°</i> 25</p>	<p>Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe• Pratiquer l'analyse d'erreurs• Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes <p><i>Contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Description des cinq gestes mentaux• Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire• Création d'outils de différenciation en langage écrit <p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i> Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale</p> <p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 15 h Mardis 02 mars, 23 mars, Jeudi 22 avril 2021</p> <p><i>Lieu :</i> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 26</p>	<p>Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Mêler intimement deux champs de création distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose.• Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique.• Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif, ... <p><i>Contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Types d'écriture proposés pour libérer sa plume : Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs-d'images-de pliages-d'objets-de photographies-de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme-sur le fond, créer des personnages-des objets-des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques-littéraires, ...• Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche :<ul style="list-style-type: none">- Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ...- Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ...- Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ...- Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...• Problématiques de création abordées au fil des activités : Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ?	
<p><i>Noms et qualifications des formatrices :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture• Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe, Ébéniste	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 15 janvier, 22 janvier, 29 janvier 2021</p>	
<p><i>Lieu :</i> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><i>Inscription :</i> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
27

Tous capables d'écrire : Trucs et astuces Pour en finir avec la page blanche

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - se faire plaisir
 - s'informer
 - agir
 - apprendre, acquérir des connaissances
 - construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualifications de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 01 mars, 08 mars, 15 mars 2021

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
28

Lire un album «muet» en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir de façon ludique les albums «muets» ou «tout image» de la littérature de jeunesse
- S'inscrire dans une didactique de la lecture de l'image qui privilégie à la fois l'expérimentation vocale et corporelle, le développement de l'imaginaire, la construction de sens et l'appropriation subjective de l'album par le plaisir de raconter, interpréter, bruer, ...
- Dégager des pratiques pour exploiter la littérature de jeunesse en classe en titillant l'imaginaire des enseignants et des enfants
- Élaborer une banque d'albums muets et l'organiser en fonction de l'exploitation que l'on peut en faire en classe
- Développer la confiance en soi

Contenus :

La formation se déroule en deux temps :

La première journée, nous découvrons une foule d'albums dits «muets» avec Ludovic Flamant. Ensemble, nous déterminons les différents types d'albums (narratif, abstrait, ...) et jouons avec les spécificités propres à chaque type. A partir de «Dessine» de Bill Thomson, nous élaborons un répertoire des outils à disposition dans l'ouvrage pour «lire» celui-ci (cacher l'image, montrer du doigt, bruer, commenter, ...). En jouant avec ces outils, nous apprenons à en privilégier certains selon nos choix artistiques.

Ludovic dessine ensuite une méthode de travail avec nous, qui permet d'approfondir la compréhension de l'album et de construire du sens. Peu à peu, chacun s'approprie l'album de façon subjective. Pour finir, chacun exploite un album sur base d'objectifs didactiques et/ou transdisciplinaires précis (développement lexical, débat philosophique, savoirs géographiques, ...).

Les deux journées suivantes sont animées par Julie Nayer qui propose une approche plus théâtrale de l'album muet. Avec elle, nous transformons une image en tableau vivant, en faisant appel à l'expression corporelle, la mise en espace, le mime, la danse. Puis, nous passons à l'exploration vocale de l'album par le chant et son adaptation verbale grâce à l'écriture de dialogues, la narration, ... Chaque exercice recourt à la poésie, l'humour, la syncope, l'abstraction, ... pour stimuler l'imagination. Peu à peu, chacun libère celle-ci et interprète l'album de façon de plus en plus personnelle.

Navigant entre exercices collectifs et individuels, cette formation propose différentes pistes de lecture vivante de l'album muet en classe pour et avec les élèves.

Noms et qualifications des formateurs :

- Ludovic FLAMANT, Écrivain, Animateur en littérature jeunesse, Formateur au Théâtre La montagne magique et au Centre de Littérature Jeunesse de la Ville de Bruxelles.
- Julie NAYER, Comédienne, Metteuse en scène, Formatrice au Théâtre La montagne magique.

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 26 février, Lundi 01 mars, Mardi 02 mars 2021

Lieu : Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 29</p>	<p>Livres hors normes, lectures insolites</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, Membres du personnel scolaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Découverte, mise en pratique de la lecture et de l'animation de livres atypiques en collectivité et atelier de création de pop-up (classes, crèches et bibliothèques).</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Après un bref historique des livres animés et des pop-up, présentation du travail de deux créateurs emblématiques dans le domaine des livres d'artistes : Bruno Munari et Katsumi Komagata.</p> <p>Découverte et manipulation des 7 familles de livres hors-norme : livres pop-up, livres à tirettes et roues, livres à découpes et transparents, livres paravents et accordéons, livres tactiles, livres d'optiques, livres théâtre.</p> <p>De la théorie à la pratique : workshop créatif. Quelques systèmes de pop-up simples à s'approprier et à personnaliser pour animer vos créations.</p> <p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice• Camille VANDERVEKEN (Cam Van), Artiste plasticienne, Animatrice <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 15 octobre 2020</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 25 septembre 2020 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Module n°
30

Bibliothérapie

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Parce que l'homme a toujours eu besoin de se raconter des histoires, d'en entendre, de trouver des textes qui fassent sens, écho en lui... il est primordial de lire pour s'imaginer des possibles, se projeter dans d'autres vies, imaginaires ou en devenir. Parce que lire n'est pas un acte anodin, que les livres sont une véritable plongée en soi, soyons des éveilleurs de plaisir, de conscience et insufflons du bien-être auprès des plus jeunes.

- Connaître les principes de la bibliothérapie et ses applications possibles
- Constituer un fonds de «petits remèdes littéraires», connaître les sources et ressources en la matière
- Savoir utiliser les méthodes de bibliothérapie pour mettre en place des ateliers d'expression et de créativité

Contenus :

- Qu'est-ce que la bibliothérapie ? Origines et évolution de cette pratique
- Des mots pour soigner les maux, panser/ penser les plaies - Les grands principes de la bibliothérapie
- Découverte et partage de sources et ressources pour constituer un fonds de «remèdes littéraires»
- Deviens ce que tu lis !
- Au-delà de l'aspect purement technique de l'apprentissage de la lecture... La notion de sujet-lecteur
- L'importance du langage et des ouvrages de fiction chez l'enfant et l'adolescent
- Le rôle du livre dans la construction de l'imaginaire, l'éveil de la conscience et la quête de sens
- 1001 formes et raisons de lire. Devine ce que je lis et tu sauras qui je suis... A chaque enfant / adolescent correspond au moins un genre, une histoire, un répertoire
- De l'intérêt de partir de leurs représentations, préférences et connaissances pour ensuite leur offrir un large éventail de textes, tant en termes de genres que de thèmes traités, reflets de leurs multiples réalités et visions du monde. Vue d'ensemble des différentes fonctions de la lecture et des types de livres qui peuvent être proposés
- Atelier pratique : force de la lecture à voix haute d'un récit
- La bibliothérapie créative : du récit à la créativité
- Panorama d'ateliers de découverte de différentes méthodes d'animation d'un atelier de bibliocréativité : ateliers d'écriture, d'arts plastiques, collages, encre, terre, photo, ...

Nom et qualifications de la formatrice :

Maggy LEONCELLI, Professeur de français et d'histoire de l'art, Animatrice (d'ateliers d'écriture, de bibliothérapie et de PhilosoVie), Formatrice et Médiatrice dans le monde du livre

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 26 novembre, 03 décembre 2020

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p><i>Module n°</i> 31</p>	<p>Storigami L'origami traditionnel japonais comme outil de communication : Les principes de base du storigami et les outils d'une autonomisation dans la discipline</p>
<p><i>Public concerné :</i> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir l'origami traditionnel, assimiler son vocabulaire, ses gestes et sa richesse technique• Comprendre, par une pratique détaillée et accompagnée, la construction d'une série de modèles emblématiques• Définir et questionner les diverses possibilités d'utilisation de la discipline dans son travail quotidien• Comprendre et s'essayer à la dynamique du storigami <p><i>Contenus :</i></p> <p>Au travers d'exemples concrets et d'une mise en pratique originale guidée par le formateur, les participants plongent au cœur de la discipline.</p> <p>Un modèle complet de storigami sera réalisé et manipulé jusqu'à un niveau de maîtrise correct.</p> <p>L'accent sera mis sur les moyens d'autonomisation des participants.</p> <p>Aucun prérequis. Matériel adapté fourni par le formateur, prévoir une boîte pour collecter et transporter ses modèles (type boîte à chaussures par exemple).</p> <p><i>Nom et qualifications du formateur :</i></p> <p>Michael DAVID (Lotus Rouge, Atelier d'Art), Origamiste professionnel, Instructeur certifié de la Nippon Origami Association de Tokyo, Seul origamiste professionnel de Belgique</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><i>Dates et heures :</i> Deux modules proposés. Merci de choisir l'un ou l'autre :</p> <p>Soit Lundis 16 novembre, 30 novembre 2020 - de 9h à 16h Soit Lundis 03 mai, 10 mai 2021 - de 9h à 16h</p> <p><i>Lieu :</i></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><i>Inscription :</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 25 septembre 2020 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

<i>Module n°</i> 32	Kamishibai - Initiation
-------------------------------	--------------------------------

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Une formation d'initiation pour développer l'animation Kamishibai (théâtre japonais).

Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.

Contenus :

- Avec Sabine DE GREEF, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants.
- Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butai (castelet) et les planches.
- Yoshiko KONO apportera l'indispensable «touche japonaise». Elle nous parlera de son enfance au Japon, baignée par les histoires de l'homme kamishibai dans les rues de son village.

Noms et qualifications des formatrices :

- Sabine DE GREEF, Auteure-illustratrice, Formatrice
- Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice
- Yoshiko KONO, Japonaise ayant la pratique du théâtre Kamishibai

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 22 octobre, 29 octobre 2020

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
33

Les Petits Ambassadeurs du Livre

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Les *Petits Ambassadeurs du Livre* sont des enfants lecteurs volontaires de primaire qui s'engagent à aller régulièrement lire des histoires en individuel aux enfants de maternelle.
L'objectif est que les participants repartent en étant outillés pour mettre sur pied et accompagner ce type de projet avec l'idée que celui-ci puisse perdurer dans le temps.

Contenus :

Pourquoi développer et soutenir un projet comme celui-là au sein d'un établissement scolaire ou d'une institution ? Quels en sont les bénéfices pour les enfants de maternelle ? Et pour les enfants de primaire ? Et pour les enseignants et/ou les éducateurs ? Comment sensibiliser et convaincre l'ensemble des acteurs du projet (enseignants, éducateurs, direction, etc...) ? Comment constituer l'équipe d'enfants lecteurs ? Comment les préparer, de façon ludique et pratique, à aller lire aux enfants de maternelle ? Quels albums choisir pour ce type de projet ? Quelles activités proposer aux enfants de primaire pour les familiariser avec les albums ? Pourquoi et comment établir un partenariat avec une bibliothèque, si c'est possible ? Comment accompagner le projet tout au long de l'année et faire en sorte qu'il perdure ? Comment profiter de ce projet pour sensibiliser les parents à l'importance de la lecture avec leurs enfants ? Etc...

Roxane de Limelette partagera avec vous cette expérience menée dans une école pendant une année scolaire et qui se prolonge actuellement.

Nom et qualifications de la formatrice :

Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne, Fondatrice de l'asbl Boucle d'or (Les livres au service du lien et de l'intégration sociale), Formatrice en création, animation et accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association ACCESS (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) (Paris)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudis 10 décembre, 17 décembre 2020

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
34

Oralité et créativité

Public concerné :

Enseignants de 3^e-4^e-5^e-6^e primaires et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Explorer le fonctionnement de la transmission orale et son effet sur la création d'histoires
- Découvrir différents mécanismes qui débrident l'expression de soi et la créativité
- Jeter un pont entre différentes disciplines artistiques
- Mettre en place une dynamique de collaboration encourageant l'écoute et le respect

Contenus :

- En partant de matériaux simples (objet, lieu, émotion, anecdote), créer une histoire
- Se l'approprier en développant, par expérimentation, un discours, des images, des intentions
- Au fil d'exercices collectifs, booster l'imagination, l'éloquence et la présence scénique
- Se plonger dans les lieux de l'histoire, creuser les personnages, recycler le réel pour donner du corps au récit
- Mettre en commun les univers personnels, valoriser les compétences de chacun par le biais de jeux et d'improvisations

Nom et qualifications du formateur :

Julien STAUDT, Conteur, Animateur, Musicien

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 15 janvier, 05 février 2021

Lieu : Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
35

Conjuguer lecture et plaisir au primaire

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur
- Différentes activités à tester
- Présentation d'albums et de livres jeunesse
- Discussion autour des partenariats école-bibliothèque pour susciter davantage le plaisir de lire

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les enfants en contact avec les livres
- Faire sortir le livre du cadre habituel
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Un enseignement efficace des stratégies de lecture et l'art de les évoquer durant la lecture

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Auteure en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 05 mars 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
 2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
 3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
36

Conjuguer lecture et plaisir au secondaire

Public concerné :

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des élèves, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur et de l'adolescence
- Différentes activités à tester
- Présentation d'œuvres susceptibles d'intéresser ce public
- Explorer des liens entre livres et technologie

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les élèves en contact avec les livres
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Utilisation du calendrier pour parler de livres tous les jours
- Comment faire la promotion des livres auprès des adolescents ?
- Tour d'horizon des parutions visant ce public

Nom et qualifications de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Auteure en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 12 mars 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
37

Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue
Quand l'album jeunesse permet un tissage de liens entre les langues et les cultures

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

Nous connaissons aujourd'hui l'appui précieux que peuvent offrir les livres au développement de l'enfant et à la construction de sa personnalité. Permettre à tous les enfants de bénéficier d'une familiarisation avec les livres et la langue du récit dans les premières années de leur vie est un enjeu majeur, en terme notamment d'accès à la culture et de prévention des inégalités scolaires.

Mais comment sensibiliser les enfants, dès leur plus jeune âge, aux joies et à la richesse de la lecture dans un contexte plurilingue ? Comment mettre sur pied des ateliers ludiques de découverte d'albums avec des enfants ne parlant pas ou peu le français ? Pourquoi la prise en compte et la reconnaissance de la diversité des langues et des cultures familiales de ces enfants est-elle si importante, et comment peut-elle se concrétiser lors de ces rencontres autour des albums ? Comment créer des espaces d'échange avec les parents afin de soutenir et valoriser la transmission des langues et cultures familiales, et le tissage de liens avec la culture et la langue de l'école ? Quels albums choisir pour aller à la rencontre de ces enfants et de leurs familles ? Albums en français, albums dans la langue familiale de l'enfant, albums multilingues, albums sans texte, imagiers, etc... Sans oublier les comptines !

Méthode pédagogique : Méthode participative qui alliera apports théoriques, partage d'expérience et mise en pratique.

Noms et qualifications des formatrices :

- Isabelle SCHOENMAECKERS, (Boucle d'or asbl), Spécialiste en littérature jeunesse et lectrice, A exercé le métier de libraire jeunesse pendant 17 ans
- Roxane de LIMELETTE, (Boucle d'or asbl), Psychologue, Comédienne et lectrice, Formée auprès de l'association ACCES (Paris)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 19 janvier, 26 janvier 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
38

Abécédaires et imagiers

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e-3^e-4^e primaires, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

Matinée :

- Découverte et confrontation de différents types d'imagiers et abécédaires
- Analyse des images et contenus
- Exercices divers

Après-midi :

Réalisation pratique d'un abécédaire ou imagier à partir d'un thème choisi et selon différentes techniques (Support : accordéon ou pliage et illustrations collages, découpages, dessins, etc...). Matériel fourni.

Noms et qualifications des formatrices :

- Dominique DE MEES, Animatrice aux Ateliers de la Lune Bavarde, Formée aux arts plastiques et à la littérature de jeunesse
- Cathy SERON, Co-fondatrice de la librairie jeunesse «Le Rat Conteur», Membre du groupe de pré-sélection du Prix Bernard Versele

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 11 février 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
39

**Rencontre avec l'auteure-illustratrice Anne Crahay
(univers et atelier créatif)**

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, Membres du personnel scolaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

J'aime les papiers, tous les papiers.

Je les collectionne.

J'aime les couleurs, les motifs et la typographie.

J'aime les mots, comme ils s'installent dans la bouche.

J'aime me perdre dans mes pensées.

J'aime cette idée : quand je travaille... Je joue.

Une journée d'atelier en 2 temps

Visite de l'exposition «PETITES FORMES» organisée dans le cadre du Festival Bruxellois de la petite Enfance (à la Bibliothèque de l'Espace Maurice Carême en ce mois de décembre).

Faisant écho à l'exposition, présentation de mon cheminement dans la narration pour les tout-petits.

D'une formation en graphisme à l'illustration jeunesse,

Du carnet de recherches à la naissance d'un album,

Il sera question de jeux, d'accidents, de rapports colorés,

De petits mots posés là et du fil rouge qui tisse les histoires.

Atelier TANGRAM

Nous allons créer des magnets et fabriquer un tableau à histoires !

Un outil délirant et collectif pour raconter les contes les plus farfelus !

Ronds, triangles, carrés,

les formes simples s'assemblent...

l'air de rien, l'histoire commence.

Et tant mieux si on ne sait pas dessiner !

Nom et qualifications de la formatrice :

Anne CRAHAY, Auteure-illustratrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 11 décembre 2020

Lieu :

Bibliothèque de l'Espace Maurice Carême

Rue du Chapelain, 1-7 - 1070 Anderlecht (arrêt Saint-Guidon)

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).

2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.

3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

<p>Module n° 40</p>	<p>Rencontre avec l'auteure-illustratrice Gaya Wisniewski (univers et atelier créatif)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs et contenus :</u></p> <p>La première partie de la rencontre se fera à la découverte de mon univers, des images qui me nourrissent, je raconterai le parcours qui m'a conduit à l'illustration. Et comment j'élabore un livre alors que je ne connais jamais vraiment toute mon histoire. Je ferai une démonstration des techniques que j'emploie dans mes albums : aquarelle, fusain, ...</p> <p>La deuxième partie de la rencontre sera un atelier :</p> <p>Exercices de «mise en bouche» illustrative afin d'arriver à une petite narration illustrée. Une exploration par le biais d'exercices pour rechercher l'enfant qui dort en nous : se souvenir des odeurs, des voix, des images, des émotions de notre enfance... ou simplement se souvenir de ce qu'on était... s'approprier des images, rencontrer des personnages, visiter des lieux avec notre regard d'enfant et traduire les émotions dans nos dessins.</p> <p>«Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant.» Picasso</p> <p>(Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation)</p> <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Gaya WISNEWSKI, Auteure-illustratrice</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredi 08 janvier 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser) Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le 25 septembre 2020 ou dans les 5 jours suivant l'inscription.3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles. <p>Infos : CLJBxl : 02/428.74.48</p>	

Mathématiques

Module n° 41 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 42 : Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Sciences et Histoire des sciences

Module n° 43 : Nos cinq sens, expériences faciles, amusantes et étonnantes !

Module n° 44 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental

Module n° 45 : Le corps humain

<p><i>Module n°</i> 41</p>	<p>Gestion mentale et mathématiques (Initiation)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du primaire ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale• Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets• Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)• Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ?• Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module• Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie • Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique• En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe• Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h</p> <p>Mardi 10 novembre, Jeudi 26 novembre, Mardi 01 décembre 2020</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 42</p>	<p>Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du primaire ordinaire</p> <p><u>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant participé, une année précédente, à la formation initiale.</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale• Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants• Le perfectionnement est axé sur : la numération, les opérations/fractions, les problèmes <p><u>Contenus :</u></p> <p>Prolongement plus pratique et approfondi des données générales en gestion mentale du module précédent :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mise en situation par atelier (matériel, jeux,...)• Liens entre les observations et la théorie concernant les aspects logico-mathématiques• Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique• En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe• Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice	
<p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h</p> <p>Lundi 11 janvier, Jeudi 21 janvier, Vendredi 12 février 2021</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
43

Nos cinq sens, expériences faciles, amusantes et étonnantes

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Rendre l'apprentissage de «comment fonctionnent nos cinq sens ?» étonnant et compréhensible pour tous
- Apprendre à créer soi-même des outils d'expérimentation sur les cinq sens
- Comprendre le fonctionnement des organes correspondants

Contenus :

Construire quelques expériences spectaculaires qui permettent de mieux comprendre comment fonctionnent :

- La vue : fonctionnement de l'œil, création d'une chambre noire et illusions d'optique, ...
- L'ouïe : fabrication de modèles représentant la transmission du son à travers l'oreille interne, d'un téléphone élémentaire et d'un carillon, jeux de reconnaissances de sons
- Le toucher, le goût, la vue : expériences étonnantes qui trompent nos cinq sens

Noms et qualifications des formateurs :

- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Clément MIRAMONT, Biologiste, Formateur auprès de l'asbl Les Petits Débrouillards

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 04 mars, Vendredi 05 mars 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 44</p>	<p>Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants• Susciter les questions chez les enfants en leur présentant des expériences qui les étonnent• Apprendre à analyser une expérience et à modifier les résultats expérimentaux en changeant certains facteurs• Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants• Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires, réalisables à partir du matériel de la vie courante <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Étude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes• Imaginer un maximum d'expériences avec des gobelets troués et non troués et un tube en plastique• Expériences sur la compression de l'air (seringue), fabrication d'un «poisson» qui monte et qui descend dans l'eau• Étude de la chute de différents hélicoptères, de parachutes, fabrication d'une fusée-ballon et d'un aéroglisseur• Étude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre• Étude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs et création de couleurs secondaires et tertiaires en utilisant des éprouvettes, des pipettes, ...	
<p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie• Clément MIRAMONT, Biologiste, Formateur auprès de l'asbl Les Petits Débrouillards	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 03 décembre, Vendredi 04 décembre 2020</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
45

Le corps humain

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements des appareils : digestif, respiratoire, et circulatoire
- Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage
- Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement

Contenus :

- Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes
- Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle
- Étudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré, ...

Noms et qualifications des formateurs :

- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Clément MIRAMONT, Biologiste, Formateur auprès de l'asbl Les Petits Débrouillards

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 11 février, Vendredi 12 février 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Informatique

Module n° 46 : Initiation à la programmation et à la robotique

Module n° 47 : Création et gestion d'une base de données

Module n° 48 : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 49 : InDesign : La mise en page

Module n° 50 : Illustrator : Création graphique

<p><i>Module n°</i> 46</p>	<p>Initiation à la programmation et à la robotique</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les connaissances nécessaires pour la réalisation de petites procédures permettant l'apprentissage de la programmation.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Présentation de diverses applications pour l'apprentissage à la programmation (niveau primaire/secondaire)• Décomposition du processus de programmation• Transformation de la pensée en ligne de programmation• Utilisation de cartes «Arduino» et de robots «Adafruit»• Exercices pratiques• Évaluation des compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 15 janvier, 22 janvier, 29 janvier 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
47

Création et gestion d'une base de données

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la réalisation d'une base de données.

Contenus :

- Présentation de diverses applications de base de données (Access, Filemaker, ...)
- Définition des types de champs (texte, nombre, calcul, image, ...)
- Que peut contenir ma base de données ?
- Présentation de différents modèles de base de données
- Je réalise ma première base de données (Bibliothèque, Gestion d'un club sportif, ...)
- Création d'une application autonome (Windows, Mac, iPad)
- Exercices pratiques
- Évaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualifications du formateur :

Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 26 février, 05 mars, 12 mars 2021

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 48</p>	<p>Initiation au tableur MS EXCEL</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS</u> <u>Recommandé : Connaissance du traitement de texte MS WORD</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'environnement du tableur MS EXCEL• La feuille de calcul• Calculs• Fonctions• Classeurs• Graphiques simples• Impression• Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul• Évaluer ses compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 07 mai, 21 mai, 28 mai 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
49

InDesign : La mise en page

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...)

Contenus :

Notions de base :

- Utilisation des outils
- Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc

Objets :

- Gestion des blocs images et des blocs texte
- Importation d'illustrations et de photos
- Application de couleurs, dégradés, bordures

Texte :

- Attribut de caractère : police et corps
- Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet
- Utilisation des tabulations
- Habillage et détournement : tracés et couche alpha

Création de gabarits multiples :

- Mise en place de gabarits types
- Ajouts de numéro de page, section et chapitre

Exercices pratiques

Évaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 02 avril, 23 avril, 30 avril 2021

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
50

Illustrator : Création graphique

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

- Programme de la collection Adobe Création de logos et d'illustrations grâce à l'outil plume qui permet le tracé de courbes parfaites
- Formation idéale à combiner avec InDesign et/ou Photoshop

Contenus :

Création de tracés divers :

- Utilisation des primitives : formes simples de base
- Utilisation de la plume, modification des courbes de Bézier

Utilisation du nuancier :

- Application des fonds et contours
- Mise en couleurs, nuances quadri et tons directs, dégradés simples, dégradés de formes et filets de dégradés

Création et gestion des calques : Disposition d'objets, groupement, hiérarchie

Transformation d'objets :

- Manuelle ou paramétrée
- Déplacement, rotation, mise à l'échelle,...

Utilisation du Pathfinder : Création de formes à partir d'objets se chevauchant

Vectorisation des textes

Exercices pratiques

Évaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualifications du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 05 février, 12 février, 19 mars 2021

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Éducation artistique

- Module n° 51 : L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !
- Module n° 52 : La machine à remonter l'art, quelle Histoire !
- Module n° 53 : L'éveil artistique et culturel à la portée de tous !
Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables
- Module n° 54 : Playback : La métamorphose ! Une autre façon de créer un personnage et d'explorer les émotions
- Module n° 55 : Découvrir le Journal Créatif® à l'école
- Module n° 56 : Les bricolages en volume avec des classes maternelles et du premier cycle du primaire
Modelage en argile, Objets de récupération, ...
- Module n° 57 : Rendre vivante une marionnette ou une mascotte
- Module n° 58 : La maison et la ville dans les albums et création pop-up
- Module n° 59 : «Dansiner» - Un atelier avec Kitty Crowther
- Module n° 60 : Phil'osons – Atelier philo à l'école, autour de l'art
- Module n° 61 : Initier un projet artistique avec des petits
Corps, espace et matières en maternelle
- Module n° 62 : Quelle différence ?
Un atelier théâtre autour du spectacle «Is there life on Mars ?»
- Module n° 63 : Du verbe au chant, explorations
- Module n° 64 : État des lieux
Un atelier d'écriture
- Module n° 65 : Transmettre en mouvement
Un atelier danse

<p>Module n° 51</p>	<p>L'ABÉCÉD'ART... Les arts de A à Z !</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Plongée culturelle et créative dans l'œuvre de 26 artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, de A comme ARCIMBOLDO jusqu'à Z comme ZAO WOU-KI !</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Pistes concrètes pour rendre l'art et la culture accessibles à tous (appels à projet, institutions, personnes ressources, livres de référence, sites web, ...)• Présentation de l'œuvre des 26 artistes que nous avons sélectionnés et pistes pour l'exploitation de leur œuvre• Biographie des 26 artistes (chaque participant recevra un syllabus-abécédaire exploitable en classe)• Création d'œuvres à la manière de ces différents artistes : Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Pol Bury, les Moaï (Île de Pâques), Hergé, Frida Kahlo, Vincent Van Gogh, Jean-Jacques Sempé, Pablo Picasso, ... <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 27 avril, 04 mai, 11 mai 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
52

La machine à remonter l'art, quelle Histoire !

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Lier le cours d'éveil historique avec le cours d'éveil artistique : création d'œuvres en rapport avec chaque période historique.

Contenus :

- Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?
- Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous
- Méthodologie d'une leçon d'histoire de l'art et d'art de l'histoire
- Découverte et analyse des caractéristiques de l'expression artistique de la préhistoire à nos jours
- Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art et d'histoire
- Création d'œuvres caractérisant les différentes périodes de la préhistoire à nos jours

Noms et qualifications des formateurs :

- Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art
- Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 10 novembre, 17 novembre 2020

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p>Module n° 53</p>	<p>L'éveil artistique et culturel à la portée de tous ! Enseigner l'art et la culture de manière transversale et créer à la manière d'artistes incontournables</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à enseigner l'art et la culture de manière transversale• Création d'œuvres à la manière de plusieurs artistes incontournables : De Vinci, Bruegel, Kahlo, Picasso, Kandinsky, Dubuffet (peut changer suivant l'actualité culturelle : expositions, films, livres...) <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que le P.E.C.A. (parcours d'éducation culturelle et artistique) du Pacte d'Excellence ?• Pistes concrètes pour rendre l'art/la culture accessibles à tous• Les étapes méthodologiques d'une leçon d'art/culture• La biographie de ces différents artistes• Découverte et analyse des caractéristiques de ces artistes• Présentation des albums jeunesse et livres de référence les plus enthousiasmants pour donner une leçon d'art/culture• Création d'œuvres à la manière de ces artistes <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Philippe SCHOTTE, Instituteur primaire, Créateur de l'asbl Brussel'Art• Olivier VISSERS, Instituteur primaire, Illustrateur, Créateur de l'asbl Brussel'Art <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 12 janvier, 19 janvier, 26 janvier 2021</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
54

Playback : la métamorphose ! Une autre façon de créer un personnage et d'explorer les émotions

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Explorer le jeu et la création d'un personnage
- Investir le champ émotionnel dans toutes ses nuances
- Expérimenter les techniques du playback comme instrument de métamorphose
- Analyser le texte de la chanson
- Permettre la rencontre créative entre l'artiste et l'enseignant
- Envisager comment cet atelier peut résonner dans un atelier en classe

Contenus :

Au départ, chaque participant choisit une ou plusieurs chansons d'amour et les fait découvrir au groupe. Ces chansons ont pour particularité d'être devenues des rengaines connues de tous, elles touchent ceux ou celles qui l'ont choisies au plus profond du cœur.

Puis commence la métamorphose, la création du personnage. Avec quelques éléments, une perruque, une veste, ou du maquillage, chacun et chacune s'amuse à se déguiser, se travestir, se transformer jusqu'à se sentir à l'aise sous cette nouvelle apparence.

Grâce à cette «couche protectrice», les peurs tombent peu à peu, des zones encore inexplorées de soi-même se révèlent.

La métamorphose se poursuit à travers un travail plus corporel sur la posture, la démarche, l'ancrage, le regard à donner au personnage. Cette étape amène chacun à prendre conscience de son corps et à jouer avec lui.

Le temps de la chanson arrive qu'on redécouvre à travers un voyage dans la voix de la chanteuse ou du chanteur, sa respiration, son souffle et son rythme. Les paroles sont mises à nu, déshabillées de leur musique pour en extraire toute la saveur. La chanson devient une petite histoire très courte de laquelle les émotions les plus diverses et inattendues peuvent jaillir.

Le dernier jour, les playbacks sont peaufinés jusqu'à ce que la métamorphose soit complète et la jubilation de les partager totale.

De retour dans sa classe, l'enseignant aura tous les outils pour développer la création de personnages, l'analyse textuelle de la chanson et le jeu théâtral avec ses élèves. Il n'y a pas d'âge pour être touché par une chanson et qui, plus que les jeunes, aiment se métamorphoser en chanteur ou chanteuse ?!

Une formation pour mettre du baume au cœur et rire, se découvrir multiple et travailler sa présence « scénique », trouver le chemin pour faire vivre une autre voix et traduire sa propre émotion. Pour soi et pour les élèves.

A noter : possibilité de découvrir le spectacle Playback au Théâtre National avant la formation.

Noms et qualifications des formatrices :

- Delphine BIBET, Comédienne pour le théâtre et le cinéma, Metteuse en scène, Pédagogue pour le Conservatoire de Liège
- Catherine MESTOUSSIS, Comédienne pour le théâtre et le cinéma, Animatrice de nombreux ateliers de théâtre, Enseignante à l'ESACT et au SAS à Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 08 février, Mardi 09 février, Vendredi 12 février 2021

Lieu :

Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

Module n°
55

Découvrir le Journal Créatif® à l'école

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Le Journal Créatif® permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage, ... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots, ...

Ce Journal a des fonctions multiples :

C'est un espace personnel où «dépose», se relaxer... C'est un sas pour se rendre disponible aux apprentissages. Il aide à se centrer, à décharger l'énergie, à s'exprimer.

Il favorise l'expression de soi et préserve la source créative de l'enfant, dans le non-jugement.

Il permet de garder des traces d'une expérience, mais aussi de développer l'imaginaire. Il amène à symboliser, à faire du lien, à transposer, ...

Il permet aussi de s'auto-évaluer de manière créative et enfin d'alimenter l'estime de soi, ...

Il active le cerveau droit, en lien avec la pensée analogique et créative. Le Journal créatif est un espace personnel d'expression et de ressourcement pour l'enfant, au sein du collectif de la classe. Il contribue au développement de la créativité et de la culture en classe, avec des liens possibles vers la musique, le mouvement, le travail de l'argile, la poésie,

Le Journal créatif est individuel, mais certaines pages sont partageables, et les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance, l'estime de soi, le respect de l'autre et la cohésion du groupe.

Très pluriel, le journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !

- Expérimenter les bases du Journal créatif, créer son propre Journal créatif
- Aborder les propositions par le ressenti et y associer le mode méta
- Amener une réflexion croisée sur la créativité, l'art et la culture en classe, sur comment faire des passerelles entre les arts
- Découvrir les applications du Journal Créatif en classe, pour le développement de la sensibilité, de l'expression et du bien-être de l'enfant

Contenus :

- Pratique du Journal Créatif® par de nombreux exercices ludiques
- Pratique de techniques graphiques, d'écriture créative, de dessin intuitif
- Réflexion sur les pistes multiples d'utilisation en classe et la temporalité et la mise en place des moments «Journal créatif»
- Mise en lien avec le projet de l'Alliance Culture-école et du PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique)

Nom et qualifications de la formatrice :

Sybille WOLFS, Certifiée en Journal Créatif®, Animatrice d'ateliers de Journal Créatif aux Ateliers du Chat Bleu, Formatrice auprès d'enseignants et de futurs enseignants dans le cadre de l'art à l'école à Pierre de Lune – CSJP de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 15 mars, Mardi 16 mars 2021

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 56</p>	<p>Les bricolages en volume avec des classes maternelles et du premier cycle du primaire Modelage en argile, Objets de récupération, ...</p>
<p><i>Public concerné :</i></p> <p>Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Pouvoir diriger la mise en place de travaux manuels en exploitant et adaptant des techniques nouvelles et variées• Développer les activités tridimensionnelles dans une classe• Développer et maîtriser les techniques de modelage à l'argile <p><i>Contenus :</i></p> <p>En s'appuyant sur les thématiques utilisées en classe (Halloween, Noël, Pâques,...), les techniques du modelage seront abordées ainsi que de nombreuses techniques de peinture pour la réalisation de travaux manuels. Une approche théorique sera apportée afin d'utiliser les matériaux dans les meilleures conditions et une approche pratique sera mise en place pour que l'ensemble soit perçu de manière très concrète.</p> <ul style="list-style-type: none">• Le modelage :<ul style="list-style-type: none">- Choix de la terre- Le travail de l'argile- Les techniques de collage- Des exemples de réalisation• Les techniques :<ul style="list-style-type: none">- Différents types de matériaux et de mélanges- Des exemples de réalisation• Les thèmes :<ul style="list-style-type: none">- Halloween, Noël, Pâques,...- Les saisons, les animaux, les personnages,...- Les artistes (réalisations d'objets en lien avec l'art)- D'autres thèmes pourront être abordés au choix des participants	
<p>Évaluation avec les participants</p>	
<p><i>Nom et qualifications de la formatrice :</i></p> <p>Bérengère LOURME, Licenciée en arts plastiques</p>	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9 h à 16 h</p> <p>3 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en octobre 2020.</p>	
<p><i>Lieu :</i></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><i>Inscription :</i></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 77 et 78 de cette brochure)</p>	

Module n°
57

Rendre vivante une marionnette ou une mascotte

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Bibliothécaires

Objectifs :

- Donner l'illusion de la vie à n'importe quel peluche, doudou, mascotte, marionnette ou tout type d'objet, lui trouver sa respiration et sa voix
- Animer cette marionnette au sein d'un groupe, à vue, sans castelet, le plus souvent sur les genoux à la façon d'un ventriloque et pour se trouver en interaction avec les enfants
- Outre son aspect ludique et attractif, la marionnette permet d'aborder tous les sujets, des plus légers aux plus délicats, avec décontraction

Contenus :

- Avant achat parfois coûteux, comment reconnaître une marionnette efficace (attention, il ne sera jamais question de marionnette à fil durant la formation) ?
- Travail du regard
- Donner un appui à la marionnette
- Travail du rythme, respiration
- Travail de la voix
- Transformer n'importe quel objet du quotidien en une marionnette
- Comment lire un livre aux enfants tout en manipulant une marionnette ?

Nom et qualifications du formateur :

Ludovic FLAMANT, Auteur, Animateur, Conteur, Metteur en scène pour La Compagnie Banquette arrière

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 19 novembre, Vendredi 20 novembre 2020

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
58

La maison et la ville dans les albums et création pop-up

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs et contenus :

En matinée :

Présentation d'une série d'ouvrages sur le thème, imagiers et documentaires puis albums traitant du sujet au sens large: la maison lieu de découverte et de convivialité, le quartier, la ville lieu de confrontations, de tentations, de ressources et de rencontres.

L'après-midi :

Pop-up simples autour du thème, de la cabane au gratte-ciel et autres pistes : paper toys, cachets etc... tout le matériel est fourni et aucune connaissance préalable n'est requise pour les pop-up.

Noms et qualifications des formatrices :

- Dominique DE MEES, Animatrice aux Ateliers de la Lune Bavarde, Formée aux arts plastiques et à la littérature de jeunesse
- Cathy SERON, Co-fondatrice de la librairie jeunesse «Le Rat Conteur», Membre du groupe de pré-sélection du Prix Bernard Versele

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 27 avril 2021

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles (quartier Yser)
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription en ligne (www.cljbxl.be).
2. Envoi du Visa direction, de la page 79, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), **avant le 25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription.
3. Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Infos : CLJBxl : 02/428.74.48

Module n°
59

«Dansiner» - Un atelier avec Kitty Crowther

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Kitty CROWTHER propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique.

La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers poétique et ludique, et d'apprendre par le plaisir.

«Cela m'intéresse vraiment de travailler avec toute personne qui s'est fâchée avec le dessin (...) Trouver des outils pour soi ou pour transmettre à des enfants.»

- Permettre la rencontre créative avec l'artiste
- Explorer le dessin, la mise en espace, toutes les propositions de l'artiste et de son univers poétique
- Expérimenter et se laisser surprendre
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Réfléchir aux questions de transmission et de posture dans le cadre de l'art à l'école

Contenus :

- Temps d'expérimentation, consignes ludiques pour oser l'imprévu, expérimenter le dessin et la danse et relier ces deux pratiques par le corps
- Moments de discussion réflexive sur les pratiques expérimentées

«(...) avant d'illustrer, il faut commencer par improviser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte. Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et faire sauter des vieilles croyances. Celles de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire (...)

Étant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y a qu'un pas pour se mettre à dessiner.

(...) Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu. Œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement.

Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Une joie. Il va y avoir toute une série d'exercices du corps et du dessin».

Nom et qualifications de la formatrice :

Kitty CROWTHER, Auteure et illustratrice de livres jeunesse. A reçu en 2006 le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles en partenariat avec le CC Wolubilis.

Dates et heures : Deux modules proposés. Merci de choisir l'un ou l'autre :

Soit Lundi 23 novembre et Mardi 24 novembre 2020 - de 9h à 16h

Soit Jeudi 26 novembre et Vendredi 27 novembre 2020 - de 9h à 16h

Lieu : Centre Culturel Wolubilis - Place du Temps Libre, 7b - 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Inscription : **En ligne sur le site www.pierredelune.be/formations.html**

Module n°
60

Phil'osons : Atelier philo à l'école autour de l'art

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire général, ordinaire, Professeurs de CPC

Objectifs :

Autour du désir d'apprendre et de faire sens par rapport à ce qu'on vit, ce qu'on rencontre et ce qu'on apprend, les ateliers philo ouvrent sur des questions qui permettent l'élaboration d'une pensée en mouvement. Les élèves vont donc construire ensemble du sens, dans un cadre ouvert où nous avons tous à apprendre de l'autre.

Donner son opinion, son avis, échanger en apprenant à argumenter, à trouver des contre exemples, etc..., contribue à développer des habiletés de pensée, de manière multiple et interactive.

Dans un cadre qui garantit la libre circulation de la pensée, l'atelier philo est un outil de citoyenneté, un espace de parole, de respect et d'évolution interpersonnelle, de responsabilité.

Cette formation propose un dispositif à transposer en classe, à la croisée des matières d'éducation culturelle et artistique et de citoyenneté.

- Découvrir les bases de la discussion philosophique en classe : cadre, outils, cheminements, ...
- Découvrir le positionnement qui permet à l'élève de construire lui-même son regard critique
- Acquérir des outils créatifs, concrets et évolutifs pour préparer, nourrir et garder des traces de la discussion philo
- Mettre ces propositions en perspective et en lien avec le cours d'éducation culturelle et artistique et le cours de CPC

Contenus :

- Pratique de la discussion philosophique interactive en prenant comme point de départ l'art, ses différentes formes, les thématiques qu'il aborde, et comment il vient questionner notre regard sur le monde.
- Construction commune de moments philo à mettre en œuvre à l'école.
- Utilisation de la Mallette Philo (Édition Pierre de Lune)*
- Mise en forme de supports et de traces de la discussion philo via les techniques ludiques inspirées du Journal créatif®**.
- Présentation de textes et ouvrages de référence

* La Mallette Philo a été créée par Lauranne Winant et Amel Fellousia, pour Pierre de Lune.

** Le Journal créatif® met en œuvre le dessin spontané, les couleurs, l'écriture intuitive et le collage

Noms et qualifications des formatrices :

- Lauranne WINANT, Philosophe pour enfants, Professeur de français, Collaboratrice de «La Mallette Philo»
- Sybille WOLFS, Médiatrice culturelle à Pierre de Lune, Formée aux ateliers philo, Animatrice en Journal créatif®

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Dates et heures : de 9h à 16h

Vendredis 12 mars, 19 mars 2021

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Incriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

<p><i>Module n°</i> 61</p>	<p>Initier un projet artistique avec des petits Corps, espace et matières en maternelle</p>
<p><i>Public concerné :</i></p>	
<p>Enseignants du maternel, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><i>Objectifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Sensibiliser aux projets artistiques en classes de maternelle (arts de la scène)• Se questionner sur la manière d’initier et d’encadrer ce type de projet en tenant compte des besoins spécifiques des enfants de moins de six ans• S’interroger sur l’enjeu d’un partenariat entre un enseignant et un artiste• Se mettre en jeu, expérimenter différents dispositifs proposés par les artistes formatrices	
<p><i>Contenus :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Exploration de matériaux (papiers, textiles, argile etc...) pour construire différentes propositions de jeu théâtral pouvant se décliner dans l’espace et dans le temps• Création de rituels de manière concrète, en lien avec le développement cognitif de l’enfant• Mise en œuvre de la place du corps, du besoin de manipulation des enfants, ainsi que de la gestion claire des espaces d’expérimentation• Alternance de démarches complémentaires : mises en situations concrètes, exercices progressifs, confrontation de pratiques personnelles, réflexions interactives et mise en projet• Réflexion sur le lien à créer entre les ateliers artistiques et la vie en classe, comment se nourrir de ces ateliers en vue d’apprentissages spécifiques, et ce sans dénaturer l’expérience artistique• Rencontre entre artistes et enseignants, échanges réflexifs, afin d’envisager concrètement de mener un projet ensemble en classe et de soutenir la mise en œuvre de l’ECA (cours d’éducation culturelle et artistique) en maternelle	
<p><i>Noms et qualifications des formatrices :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Gaëtane REGINSTER, Directrice du Théâtre de la Guimbarde, Metteuse en scène de spectacles pour les petits (crèches et maternelles), Animatrice d'ateliers en crèche, programme les spectacles pour le Festival Pépites à Charleroi (destiné aux enfants de 0 à 6 ans).• Daniela GINEVRO, Artiste associée au Théâtre de la Guimbarde, Auteure, Metteuse en scène, Maître-assistante en maîtrise de la langue orale et didactique de l’oral à la Haute École ENCBW auprès des futurs enseignants de maternelle, Animatrice d'ateliers théâtre	
<p>Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles</p>	
<p><i>Dates et heures :</i> de 9h à 16h</p>	
<p>Jeudi 25 février, Vendredi 26 février 2021</p>	
<p><i>Lieu :</i> Bissectine de Wolubilis - Place du Temps Libre, 7b - 1200 Woluwe-Saint-Lambert</p>	
<p><i>Inscription :</i> Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html</p>	

<i>Module n°</i> 62	Quelle différence ? Un atelier théâtre autour du spectacle «Is there life on Mars ?»
------------------------	---

Public concerné :

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Aborder de manière ludique les thématiques du spectacle «Is there life on Mars ?» de la Cie What's Up : la différence et l'altérité
- Rencontrer deux artistes, comédiennes, de l'équipe artistique du spectacle
- Expérimenter les multiples démarches théâtrales de ce spectacle
- Vivre une expérience artistique pour se questionner sur comment transposer et/ou décliner cette proposition auprès d'élèves. Envisager comment cette expérience peut résonner en classe

Contenus :

- Explorations autour de questions telles que : «Qu'est-ce qui nous rassemble ?» ou «Qu'est-ce qui nous distingue ?». Exercices qui font appel au corps, à la voix et à l'imagination
- Improvisations en mouvement et en mots, en solo ou en groupe, autour de la perception du réel, autour de la différence et de la norme, autour des codes sociaux implicites
- Travail impulsé par des reproductions de tableaux, des photos, des sons, le détournement d'objet, des temps d'écriture et de dessin
- Expérimentations de la technique du verbatim, utilisée dans le spectacle
- Technique documentaire qui propose d'entendre des témoignages dans un casque audio et de les retransmettre verbalement en direct
- Temps de paroles, de partage d'expériences. Liens et transferts avec les réalités de terrain de chacun

A la suite de la formation les enseignants et leurs élèves sont invités à aller voir le spectacle «Is there life on Mars ?», entre le 12 et le 15 janvier 2021 au théâtre Le 140. Accès gratuit dans le cadre du Label d'Utilité Publique de la COCOF. Informations : www.pierredelune.be.

Noms et qualifications des formatrices :

- Muriel CLAIREMBOURG, Comédienne, Metteuse en scène, Formatrice pour futurs enseignants, Animatrice de stages en danse-théâtre, d'ateliers en théâtre action et de formations à la création collective
- Léonore FRENOIS, Plasticienne, Comédienne, Metteuse en scène, Formatrice pour futurs enseignants, Mène des ateliers avec des publics divers (petite enfance à adultes), A travaillé au sein de plusieurs institutions en lien avec la psychiatrie ou le handicap

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Date et heures : de 9h à 16h

Lundi 11 janvier 2021

Lieu : Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

Module n°
63

Du verbe au chant, explorations vocales

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 09 février 2021.

Objectifs :

- Vivre un atelier voix, découvrir une pratique vocale et vibratoire
- Rencontrer une artiste et son univers
- Explorer différents registres d'oralité (paroles, chants, bruits)
- Partager plusieurs outils de pratiques vocales et perceptives
- Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe

Contenus :

- Écouter des acoustiques des lieux et des corps, de la musicalité de notre propre parole
- Observer ensemble la plasticité de la voix et ses usages (musicaux, informatifs, affectifs)
- Expérimenter le chemin du langage parlé quotidien à l'invention d'un langage chanté
- Fertiliser nos imaginaires à partir d'exercices simples et ludiques
- Vivre des exercices collectifs, chorals
- Travailler l'écoute de soi et de l'autre
- Appréhender un lieu, comprendre sa propre voix dans un espace donné
- Vivre une improvisation dirigée, seul ou collectivement, en étant successivement émetteur et récepteur de voix, de paroles, de sons
- Composer de manière instantanée avec «l'ici et le maintenant»
- Expérimenter des prises de son de nos «compositions» avec un exercice de «tournémonté» radiophonique

Nom et qualifications de la formatrice :

Myriam PRUVOT, Artiste, Musicienne, Performeuse, Diplômée des Beaux-Arts, Formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore

Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

Dates et heures : de 9h à 16h

Jeudi 29 octobre, Vendredi 30 octobre 2020

Lieu :

Centre Culturel Bruegel - Rue des Renards, 1F - 1000 Bruxelles

Inscription : Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html

<p>Module n° 64</p>	<p>«État des lieux» Un atelier d'écriture</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 09 février 2021.</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Vivre un atelier d'écriture• Rencontrer une artiste, auteure, et découvrir sa démarche artistique et pédagogique• Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe• Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)• Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Exploration de la thématique du lieu, des lieux, du «ici» et du «là-bas»• Alternance entre des temps d'écriture et des temps d'exploration corporelle (travail de la présence, de la connexion à son corps et à l'espace qui nous entoure).• Expérimentations individuelles, en sous-groupes et collectives• Travail dans un lieu particulier : le CC Le Botanique et ses jardins• Échanges sur les pratiques et expériences artistiques et pédagogiques de chacun <p><u>Nom et qualifications de la formatrice :</u></p> <p>Veronika MABARDI, Auteure, Comédienne, Metteuse en scène, L'écriture est centrale dans son travail artistique, Anime des ateliers d'écriture et accompagne des auteurs dans leur processus, notamment dans le cadre du Master en Écriture de l'INSAS (Bruxelles). Écrit des pièces de théâtre et des romans, Réalise des documentaires et des créations radiophoniques</p> <p>Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9h à 16h</p> <p>Lundi 05 octobre, Mardi 06 octobre 2020</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre Culturel Le Botanique / Witloof - Rue Royale, 236 - 1210 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html</p>	

<p>Module n° 65</p>	<p>«Transmettre en mouvement» Un atelier danse</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'École» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles. Pour les enseignants engagés dans un projet avec Pierre de Lune, une troisième journée de formation s'organisera le 09 février 2021.</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Vivre un atelier de danse contemporaine• Rencontrer un artiste, chorégraphe, et découvrir sa démarche artistique et pédagogique• Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe• Permettre la rencontre entre enseignants et artistes (groupe de participants mixte)• Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Explorations corporelles : de son propre corps, de ce qui se «bouge» entre deux corps et entre les corps et l'espace où ils se déplacent• Invention d'une écriture chorégraphique instantanée, à travers des jeux et des situations de recherche, des improvisations• Expérimentation de ce qui s'invente au présent, en accueillant le mouvement de chacune et chacun• Temps de paroles sur la question de la transmission du mouvement dansé. Échanges de pratiques et partage d'expériences• Mise en perspective et en pensée de ce que veut dire être en relation, en rapport, en dialogue : enseignant/artiste, adulte/enfant	
<p><u>Nom et qualifications du formateur :</u></p> <p>Thierry THIEU NIANG, Danseur et chorégraphe français, Ancien instituteur et psychomotricien, Officier des arts et des lettres et lauréat du Prix Chorégraphe SACD 2019. Intervient auprès d'écoles, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons</p> <p>Formation organisée par Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9h à 16h</p> <p>Jeudi 15 octobre, Vendredi 16 octobre 2020</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre Culturel Wolubilis - Place du Temps Libre, 7b - 1200 Woluwe-Saint-Lambert</p>	
<p><u>Inscription :</u> Inscriptions pour tous : www.pierredelune.be/formations.html</p>	



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE asbl**
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agréé par la Communauté française
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le lundi 05 octobre 2020**
A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
rue de la Croix 40 - 1050 Bruxelles
Télécopieur : 02.644.45.84

Nom *	Madame Monsieur **	
Prénom		
Adresse privée		
Code postal		
Commune		
Téléphone		Téléphone portable
Courriel		

* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

** Biffer la mention inutile

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/rice - Directeur/rice - Professeur - Personnel CPMS - Autre :
Classe *	1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc...» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules CDLJ (en bleu), il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 79) et suivre la procédure indiquée.

Pour s'inscrire aux modules Pierre de Lune (en vert), il faut s'inscrire en ligne sur le site de Pierre de Lune à l'adresse suivante : www.pierredelune.be/formations.html.

N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21		31		41		51		61	
2		12		22		32		42		52		62	
3		13		23		33		43		53		63	
4		14		24		34		44		54		64	
5		15		25		35		45		55		65	
6		16		26		36		46		56			
7		17		27		37		47		57			
8		18		28		38		48		58			
9		19		29		39		49		59			
10		20		30		40		50		60			

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.



en partenariat avec

**INSTITUT SUPÉRIEUR DE PÉDAGOGIE
DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE ASBL**

Procédure d'inscription pour les formations du CLJBxl

Étape 1 : Inscription en ligne (www.cljbxl.be)

Étape 2 : Envoi du Visa direction, complété et signé, par fax (02/218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com), avant le **25 septembre 2020** ou dans les 5 jours suivant l'inscription

Étape 3 : Attente de la confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le CLJBxl

VISA DIRECTION

Nom, prénom de l'enseignant(e)			
Téléphone		Courriel	

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

pour l'inscription au(x) module(s) suivant(s) : *(à compléter)*

Module n°	
Module n°	
Module n°	
Module n°	

**Je m'engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité.
L'I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de votre établissement scolaire.**

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

NB : Les courriels seront envoyés à l'adresse de l'enseignant(e) et à sa Direction pour plus de sécurité.

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
rue de la Croix 40
1050 Bruxelles*

Direction : 02.644.33.18

Secrétariat : 02.644.57.47

Télécopieur : 02.644.45.84

Courriel : ispb@spfb.brussels

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org