



**Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de
Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique
agrée par la Communauté française

Avec le soutien de la Commission communautaire française

Modules de formation continue volontaire

**Enseignement fondamental et secondaire
ordinaire, spécialisé
Personnel des CPMS**

Tous réseaux

2018 - 2019

Madame la Préfète, Madame la Directrice,
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2018-2019. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Nos modules mettent en oeuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Nous continuons notre collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles, le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise, ainsi qu'avec plusieurs autres associations, ce qui nous amène à proposer davantage de modules et des formations nouvelles.

La refonte totale de notre site Internet vous permet de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assure donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci.

Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2018-2019.

Claude WACHTELAER
Directeur

Muriel LECOMTE
Présidente du Conseil
d'Administration

SOMMAIRE

Mode d'emploi	page 3
Au sujet des inscriptions	page 4
Aide à la gestion d'école	page 5
Gestion pédagogique	page 8
Aspects relationnels	page 13
Troubles de l'apprentissage	page 21
Langage, Ecriture, Lecture	page 26
Philosophie pour enfants et adolescents	page 39
Mathématiques Sciences et Histoire des sciences	page 42
Informatique	page 51
Numérique et médias	page 56
Education artistique	page 58
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	page 69
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	page 71

MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.

Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.

AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
 1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
 2. Envoi du formulaire d'inscription (Visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**
 3. Confirmation de l'inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription des pages 69 et 70, à renvoyer à l'I.S.P.B **pour le 05 octobre 2018**.

Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement.
La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir : www.ispb-bruxelles.org**

Vous vous êtes inscrits dans les délais chez nous ou chez un autre opérateur de formations. Mais votre formation sera peut-être annulée (faute d'un nombre suffisant d'inscrits, par exemple).

Devez-vous pour autant perdre les jours de formation auxquels vous avez droit ?

Non, car d'autres modules sont peut-être encore ouverts à l'I.S.P.B. et comptent des places disponibles.

Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

Aide à la gestion d'école

Module n° 1 : Gestion du temps : Boîte à outils pour directeurs débordés

Module n° 2 : Conduire des réunions

<p><i>Module n°</i> 1</p>	<p>Gestion du temps : Boîte à outils pour directeurs débordés</p>
<p><u>Public concerné :</u> Directions, Candidats en formation, Enseignants, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Maîtriser son temps• Résister au stress• Faire la chasse aux «voleurs de temps» <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse de la fonction• Les «voleurs de temps»• L'organisation de la résistance :<ul style="list-style-type: none">- la gestion des documents- l'agenda• La procrastination, facteur de stress• Les règles d'or de la gestion du temps • Analyse de cas• Echange de bonnes pratiques	
<p><u>Nom et qualification du formateur :</u> Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Mardis 12 mars, 26 mars 2019</p>	
<p><u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 2</p>	<p>Conduire des réunions</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Directions, Candidats en formation, Enseignants amenés à gérer fréquemment des réunions, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier les différents types de réunions dans une typologie en rapport avec la pratique professionnelle• Identifier les obstacles qui rendent les réunions inefficaces• Survivre à la «réunionnite» <p><u>Contenus :</u></p> <p>Ce module propose un guide de survie face à la «réunionnite», maladie des temps modernes. Il entend donner à ceux qui doivent organiser et conduire des réunions des outils élémentaires, mais trop souvent négligés, pour que les réunions soient pertinentes, efficaces et qu'elles ne consomment pas trop de temps.</p> <p>Les ateliers comprendront une approche théorique (typologie des réunions), des jeux de rôle ou des simulations et déboucheront sur un «kit de survie» destiné à surmonter les obstacles les plus couramment rencontrés dans ce domaine.</p> <p>Les participants seront invités à partir de leurs expériences personnelles en ce domaine, à les remettre en perspective par rapport à l'approche théorique et aux simulations et, enfin, à formaliser quelques outils pratiques élémentaires.</p> <p><u>Nom et qualification du formateur :</u></p> <p>Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 14 mars, Mardi 02 avril 2019</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Gestion pédagogique

Module n° 3 : Accueillir et encadrer des enseignants débutants

Module n° 4 : Comment fabriquer et adapter du matériel sensoriel d'inspiration Montessori ?

Module n° 5 : Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants

Module n° 6 : Apprendre à apprendre avec la carte mentale

<p><i>Module n°</i> 3</p>	<p>Accueillir et encadrer des enseignants débutants</p>
<p><u>Public concerné :</u> Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Prévenir le décrochage des enseignants débutants• Favoriser une intégration harmonieuse dans l'établissement• Pallier les lacunes de la formation initiale• Compenser l'absence de formation initiale pour certaines fonctions <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Approche théorique• Méthodologie de l'accueil• Le cadre de travail• L'environnement• Les normes professionnelles• La détection des lacunes• Le dialogue et l'évaluation formative• Le mentorat • Examen de la théorie relative au sujet• Échange de bonnes pratiques• Analyse de cas concrets <p><u>Nom et qualification du formateur :</u> Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h Lundi 03 décembre 2018, Jeudi 17 janvier, Vendredi 25 janvier 2019</p> <p><u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 4</p>	<p>Comment fabriquer et adapter du matériel sensoriel d'inspiration Montessori ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Créer, adapter du matériel facile à fabriquer en utilisant des objets de la vie quotidienne et en respectant la pédagogie de Maria Montessori• L'objectif de la mise en place d'un atelier Montessori est de développer chez l'enfant l'estime de soi, la confiance en soi, la concentration, l'autonomie, le désir et le plaisir d'apprendre	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Aborder les grands principes de la pédagogie Montessori• Comment créer un espace Montessori dans sa classe ?• Comment fabriquer du matériel d'inspiration Montessori ?• Comment présenter une activité et quel est le rôle de l'enseignant durant l'activité ?• Mettre à disposition des participants une panoplie d'activités réalisées avec des objets du quotidien et les expérimenter• Fabriquer deux activités avec des objets de récupération• Partager les expériences	
<p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p>	
<p>Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p>	
<p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 13 décembre 2018</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> 5</p>	<p>Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants du maternel</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir, essayer et vivre différentes activités• Approfondir ses connaissances des jeunes enfants en collectivité• Réfléchir à l'organisation matérielle et pédagogique de l'espace-classe pour favoriser le développement de chaque enfant• Questionner la ritualisation, les repères du quotidien dans la vie de la classe• Interroger la socialisation et l'autonomie en regard des besoins de chaque enfant• Envisager le rôle, la place et les interventions de l'adulte• Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses pratiques et envisager leur évolution <p><u>Contenus :</u></p> <p>Lorsque les conditions matérielles et affectives sont organisées par des adultes attentifs à leurs besoins, les jeunes enfants prennent plaisir à expérimenter, jouer et grandir. L'enseignant, par sa réflexion sur l'aménagement de sa classe et ses modes d'accompagnement de l'enfant, permet à chacun d'y évoluer en confiance, d'y choisir son activité, d'expérimenter le «faire tout seul», de s'épanouir.</p> <p>Dans cette optique et à travers une expérience de vie collective, nous proposons d'envisager ensemble des moyens pour :</p> <ul style="list-style-type: none">• garantir le respect du rythme et des besoins de chaque enfant ;• développer la confiance en soi, dans les autres et le groupe ;• réfléchir à l'aménagement de lieux permettant des activités individuelles et collectives de découvertes, d'apprentissages et d'expression ;• envisager les interventions de l'adulte favorisant les désirs d'autonomie ;• repenser l'observation comme moyen de connaissance de chaque enfant et du groupe ;• élargir l'éventail des activités s'adressant aux jeunes enfants. <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active)</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 20 mai, Mardi 21 mai 2019</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>CEMEA Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 6</p>	<p>Apprendre à apprendre avec la carte mentale</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner• Découvrir les diverses applications de la carte mentale• Etre capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi,...• Appliquer la carte mentale au niveau de la préparation de vos cours• Introduire la méthode dans votre classe• Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves• Favoriser la mémorisation et la compréhension• Aider les élèves en difficulté <p><u>Contenus :</u></p> <p>La carte mentale est une manière de présenter les informations. C'est un outil redoutablement efficace et créatif, simple et polyvalent, pour penser, comprendre, organiser et mémoriser. Il facilite l'attention, la motivation et l'implication des élèves. Il permet en outre d'aider les élèves en difficulté. Il permet de tenir compte autant des informations mêmes que de tout ce qui relie ces informations entre elles. Ses applications concrètes sont multiples : prendre des notes, trouver des idées, construire un exposé, élaborer des synthèses, gérer le temps, pratiquer l'auto-analyse, prendre des décisions, gérer son agenda, animer des réunions,...</p> <p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 10 décembre, Mardi 11 décembre 2018</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Aspects relationnels

- Module n° 7 : Gérer son stress au quotidien
- Module n° 8 : Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité
- Module n° 9 : Filles-garçons : Brisons les stéréotypes de genre à l'école !
- Module n° 10 : Optimiser son Souffle et sa Voix !
- Module n° 11 : La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation
- Module n° 12 : Mieux communiquer pour désamorcer les conflits
- Module n° 13 : Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel

Module n°
7

Gérer son stress au quotidien

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Donner des repères théoriques et des outils pratiques pour reconnaître et être capable de gérer le stress au quotidien
- Chercher à comprendre les mécanismes intérieurs qui nous poussent hors de nous-mêmes et travailler des pistes qui nous permettent de réintégrer notre centre

Nous partirons du principe que le calme et la stabilité intérieure permettent d'accéder de manière plus fluide à nos capacités et nos aptitudes personnelles et professionnelles, à plus de concentration et d'efficacité ainsi qu'à plus d'empathie envers soi et les autres et de bien-être au quotidien.

Gérer son stress, c'est gagner en énergie pour son plus grand bien à soi et celui de son entourage, c'est aussi être mieux équipé pour gérer des situations difficiles.

Contenus :

- Comprendre ce qu'est le stress à proprement parlé
- Tenter de différencier les situations dans lesquelles le stress nous sert et celles où il nous affaiblit
- Travailler à une meilleure conscientisation des mécanismes qui permettent au stress de prendre les commandes ainsi que sur des indicateurs de stress qui nous permettront de le reconnaître, de l'identifier afin de plus être gouverné de manière inconsciente
- Examiner le rôle important joué par certaines croyances devenues des injonctions capables de nous mettre sous pression
- Rechercher des moyens à mettre en œuvre pour réduire son impact et retrouver notre libre arbitre

Le temps de formation sera partagé entre théorie et exercices pratiques, la méthodologie sera interactive et participative.

Nom et qualification de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Coordinatrice de Ourim & Toumim asbl (qui développe des projets créatifs et coopératifs en institutions)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 21 février, Vendredi 22 février 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 8</p>	<p>Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'autorité est multiple. Chacun possède un style personnel d'autorité. Cette formation vise à identifier quel est son style d'autorité et à renforcer ses points forts.• Apprendre à utiliser des attitudes verbales et non verbales pour induire le respect et asseoir son autorité. <p><u>Contenus :</u></p> <p>Essentiellement pratique, la formation invite les participants à se mettre en situation d'autorité pour mesurer les effets induits de manière inconsciente par leur personnalité.</p> <p>Analyse des problèmes concrets d'autorité tels qu'ils se présentent quotidiennement dans la réalité professionnelle.</p> <p>Revoir et appliquer les méthodologies devenues «classiques» telles que :</p> <ul style="list-style-type: none">• l'Analyse transactionnelle appliquée aux relations quotidiennes (A.T. d'Eric BERNE)• la Programmation neuro-linguistique appliquée aux modes de perception préférentiels (P.N.L. de GRINDER et BANDLER) <p>Le travail de groupe est basé sur la qualité de l'écoute entre les participants, le respect et le partage d'expérience. On recherche ensemble des solutions opérationnelles.</p> <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication• Dominique BUSIAU, Assistante <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudis 22 novembre, 29 novembre 2018</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
9

Filles-garçons : Brisons les stéréotypes de genre à l'école !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Repérer, identifier et déconstruire les stéréotypes véhiculés par la société (média, école, monde du travail, ...) et/ou que nous ont transmis notre éducation, notre histoire personnelle
- Questionner les messages implicites ou explicites transmis aux enfants, aux jeunes, à propos des rôles sexués
- Réfléchir à l'influence du professionnel de l'éducation qui participe à cette transmission par ses attitudes et ses pratiques éducatives
- Élaborer de nouvelles pistes de réflexion et d'action, tant au sein de l'école que dans sa vie de tous les jours

Contenus :

«Les filles n'ont pas le sens de l'orientation», «Les garçons préfèrent et sont meilleurs en math.», «Les filles sont plus soigneuses, les garçons plus bagarreurs», ... En tant qu'enseignant mais aussi en tant que parent et acteur de l'éducation, nous sommes sans cesse confrontés aux stéréotypes genrés et aux rapports sociaux de sexe dans nos pratiques éducatives ou dans notre quotidien, malgré les progrès réalisés en matière d'égalité hommes-femmes.

Nos choix pédagogiques et nos attitudes contribuent à les renforcer ou à les remettre en question. Il est donc fondamental de prendre conscience et de lutter contre toute vision stéréotypée des filles et des garçons, de leur permettre de faire leurs propres choix, de vivre leurs expériences propres à leurs goûts, leurs envies, leurs compétences. Cela questionne le modèle de société que nous souhaitons développer à la fois au sein de l'école et en dehors. Une société qui permet les mêmes choix de vie (loisirs, activités, études, professions, ...) aux uns et aux autres, en prenant en considération ce que chaque enfant est (ses désirs, ses goûts, ses besoins, son histoire, ses difficultés,...) et non ce qu'il-elle est censé être en fonction de son sexe.

Déconstruire les stéréotypes sexués, c'est donc réinscrire l'éducation dans le combat politique et, ainsi, contribuer à une société plus démocratique, juste et émancipatrice pour rendre le pouvoir à tous, à chacun.

Pour aborder cela, la formation proposera :

- de réfléchir aux messages implicites ou explicites envoyés aux élèves à propos des rôles sociaux et sexués ;
- de questionner l'influence de l'école dans la transmission de l'identité sociale et sexuée ;
- d'envisager et d'initier des pistes de réflexion et d'action au sein des pratiques éducatives.

Par des activités variées et concrètes (mise en situation, analyse de documents, ...), des prises de recul, des échanges et une analyse du vécu, nous proposons de réfléchir ensemble aux moyens qui permettront aux enfants de faire leurs propres choix, les expériences propres à leurs envies, leurs désirs, leurs compétences, ...

Noms et qualifications des formateurs :

Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 01 avril, Mardi 02 avril 2019

Lieu : CEMEA, avenue de la Porte de Hal 39, 1060 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
10

Optimiser son Souffle et sa Voix !

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

CORPS-SOUFFLE-VOIX

- Apprendre à poser la voix et à maîtriser le souffle phonatoire
- Apprendre les techniques pour «s'échauffer» la voix parlée
- Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail (prévenir la fatigue vocale, corriger les mauvais usages liés au souffle et à la voix)

LECTURE-PROFIL PROSODIQUE

- Donner les clés de l'audibilité et de l'intelligibilité vocale lors de la parole spontanée ou dans une lecture
- Travailler les paramètres prosodiques

Contenus :

- Physiologie de la voix : clés de base pour comprendre le fonctionnement de l'émission phonatoire
- Travail du souffle : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle ; Augmentation de l'amplitude inspiratoire et expiratoire
- Travailler la voix naturelle : exercices pratiques et ludiques effectués individuellement et en groupe (jeux vocaux, lectures à haute voix, diction, articulation, etc.)
- Étude des paramètres prosodiques lors de lectures à haute voix

Nom et qualification de la formatrice :

Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be), Praticienne en chant prénatal (www.dansleventrerond.com), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 22 novembre, Vendredi 23 novembre 2018

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
11

La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

L'objectif principal de la formation est la mise en lien de la notion de motivation, de confiance en soi et de réussite scolaire.

- Comprendre l'importance de la confiance en ses capacités dans le processus d'apprentissage
- Aborder des outils qui permettent de travailler, de renforcer la confiance que l'enfant/le jeune entretient avec lui-même pour l'accompagner dans un cercle vertueux confiance-réussite
- Envisager le rôle de l'enseignant, de l'éducateur, de l'animateur scolaire comme levier important de l'estime et la confiance en soi pour les enfants et les jeunes

Contenus :

Cette formation se basera sur les nombreuses études qui démontrent une relation évidente entre la confiance en ses capacités et les performances obtenues pour proposer une initiation à l'attitude coach. Comment accompagner un enfant, un jeune afin qu'il (re)trouve du sens à l'école, qu'il (re)devienne acteur de sa scolarité, qu'il envisage celle-ci en terme de projet et s'autonomise dans sa tâche ?

Nous aborderons des outils issus de l'analyse transactionnelle, de la P.N.L. et de l'écoute active afin d'établir une relation de confiance avec l'enfant/le jeune, de mieux comprendre sa façon de fonctionner et ses clés de motivation. Nous verrons comment aider l'enfant/le jeune à se fixer des objectifs justes et comment l'accompagner vers leur réalisation. Cette formation se veut ludique et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.

Nom et qualification de la formatrice :

Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Coordinatrice de Ourim & Toumim asbl (qui développe des projets créatifs et coopératifs en institutions)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 14 février, Vendredi 15 février 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 12</p>	<p>Mieux communiquer pour désamorcer les conflits</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>L'objectif majeur de cette formation est de mieux comprendre ce qui favorise ou, au contraire, freine la communication avec l'autre. Et si les conflits n'étaient que des malentendus ? Avoir du mal à s'entendre, cette expression courante, donne une bonne image de la situation. Et si nous nous mettions à l'écoute des uns des autres pour désamorcer les conflits ? Et si nous dépassions les comportements d'agression ou de soumission en apprenant à nous affirmer avec assertivité ?</p> <p>Au terme de la formation, nous aurons une meilleure vision des clés de notre communication ainsi que des outils permettant d'accroître la qualité de la relation et de l'entente mutuelle tout en cherchant à enclencher un cercle vertueux. Nous aurons également une meilleure représentation du rôle d'enseignant, d'éducateur, d'animateur scolaire en tant que facilitateur de communication saine.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous nous familiariserons avec différents outils issus de l'analyse transactionnelle et de la P.N.L. pour mieux comprendre les enjeux de la communication. Nous verrons que les croyances et les valeurs ont un impact important sur notre façon d'entrer en relation et nous chercherons à identifier et transformer les croyances limitantes. Nous approcherons les fondements de la communication non violente. Nous aborderons l'écoute active en tant qu'outil de prévention.</p> <p>Méthodologie interactive et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.</p>	
<p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Coordinatrice de Ourim & Toumim asbl (qui développe des projets créatifs et coopératifs en institutions)</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 18 février, Mardi 19 février 2019</p>	
<p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
13

Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire (y compris le paramédical), du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

Voir et recevoir la maltraitance pour un professionnel de l'enfance : comment faire face au secret professionnel et au sentiment de solitude ? Comment aborder la question de la maltraitance des enfants, selon le Décret, et déceler les symptômes développés par l'enfant ? A partir de cas concrets, la formation propose des repères susceptibles d'aider les professionnels à analyser une situation face à un doute, une inquiétude et à agir de façon adéquate, ainsi que les relais concrets et services qui existent.

- Partager ses expériences, exprimer son vécu et échanger avec le groupe
- Une meilleure compréhension de ce qu'est la maltraitance
- Des repères théoriques quant à son cadre professionnel, institutionnel et le travail en réseau
- Pouvoir repérer et analyser des situations de maltraitance
- Dépasser ses appréhensions et ses jugements premiers pour pouvoir réagir de manière plus appropriée et plus efficace
- Être informé quant aux démarches possibles, services à contacter : où et quand
- Pouvoir détecter les signes et symptômes comportementaux des enfants maltraités

Contenus :

- Une partie est consacrée aux éléments théoriques : principes du Décret, le secret professionnel et les obligations du professionnel face à un cas de maltraitance ; des clés de repérage et d'action face à une situation de stress observée chez un enfant.
- Une partie pratique, basée sur l'analyse de récit, met en relief des situations vécues qui sont analysées en groupe. Elle permet l'expression et le partage de vécu et l'analyse de nos réactions.
- Une évaluation clôture la formation.

Noms et qualifications des formatrices :

- Annick FANIEL, Sociologue, Responsable du secteur Education Permanente du CERE asbl, Formée aux techniques du non verbal, de la dynamique de groupe, du jeu théâtral, Formatrice spécialisée dans le domaine des métiers de l'enfance, de la maltraitance (aspect sociologique, secret professionnel, Décret, etc.) et des questions de genre (formations ISCO)
- Christine ACHEROY, Attachée de recherche, Formatrice au CERE asbl, Spécialisée dans les questions de l'enfance, Forme des professionnels depuis plus de 10 ans, Animatrice de rencontres de manière régulière au CERE asbl

En collaboration avec l'asbl CERE (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 24 janvier, Vendredi 25 janvier 2019

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Troubles de l'apprentissage

Module n° 14 : La dyslexie - Aides en classe

Module n° 15 : La dyslexie - Aides en classe (Approfondissement)

Module n° 16 : La dysgraphie - Aides en classe

Module n° 17 : La dyscalculie - Aides en classe

Module n°
14

La dyslexie - Aides en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Comprendre les difficultés inhérentes à la dyslexie
- Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves dyslexiques
- Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dyslexie

Contenus :

- Approche théorique de la dyslexie
- Dernières recherches scientifiques
- Reconnaissance de la dyslexie
- Apport des différentes méthodes de rééducation
- Exercices pratiques

- Discussion autour des exposés et des exercices
- Echange d'expériences

Nom et qualification de la formatrice :

Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 06 novembre, 13 novembre 2018

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n° 15</i></p>	<p>La dyslexie - Aides en classe (Approfondissement)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants qui ont déjà suivi la formation initiale.</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Le but du séminaire est de trouver des méthodes d'aide à l'apprentissage de la vitesse de la lecture.</p> <p>A l'issue de ce séminaire de deux jours, vous aurez des outils pour venir en aide auprès des enfants dyslexiques, mais aussi des enfants étrangers en comprenant le langage utilisé par les spécialistes.</p> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Nous aborderons ensemble les différentes approches d'aide orthographique en simplifiant les règles et en cherchant des moyens ensemble pour donner des repères fiables aux enfants.</p> <p>Une approche des outils informatiques sera analysée.</p> <p>Une partie du séminaire sera consacrée à la compréhension des rapports des logopèdes et des rapports des médecins.</p> <p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardi 20 novembre, Jeudi 22 novembre 2018</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
16

La dysgraphie - Aides en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Comprendre les difficultés inhérentes à la dysgraphie/dyspraxie
- Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves présentant des troubles de dysgraphie/dyspraxie
- Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dysgraphie/dyspraxie

Contenus :

- Approche théorique sur l'acquisition du geste graphique
- Reconnaissance des troubles
- Mise en œuvre de la correction des attitudes de l'enfant face à l'écrit
- Exercices pratiques d'écriture et de pré-écriture

- Discussion autour des exposés et des exercices
- Echange d'expériences

Nom et qualification de la formatrice :

Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 05 février, 12 février 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
17

La dyscalculie - Aides en classe

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Comprendre les difficultés inhérentes à la dyscalculie
- Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves présentant des troubles de dyscalculie
- Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dyscalculie

Contenus :

- Exposé sur les dernières découvertes scientifiques
- Historique des mathématiques
- Différence entre dyscalculie et difficultés ponctuelles en mathématiques
- Reconnaissance des difficultés
- Remédiations
- Exercices pratiques

- Discussion autour des exposés et des exercices
- Echange d'expériences

Nom et qualification de la formatrice :

Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 19 février, 26 février 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Langage, Ecriture, Lecture

- Module n° 18 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
- Module n° 19 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 20 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 5-8) - Pour en finir avec la page blanche
- Module n° 21 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 8-12) - Pour en finir avec la page blanche
- Module n° 22 : Quelques astuces pour mener des ateliers bilingues
- Module n° 23 : Apprendre à conter : On commence
- Module n° 24 : Conter (Approfondissement) : «Le conte, chemin du loup»
- Module n° 25 : Kamishibai - Initiation
- Module n° 26 : Les Petits Ambassadeurs du Livre
- Module n° 27 : Albums JEU(x)nesse : Explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse
- Module n° 28 : Conjuguer lecture et plaisir au primaire
- Module n° 29 : Conjuguer lecture et plaisir au secondaire

Module n°
18

Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe
- Pratiquer l'analyse d'erreurs
- Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes

Contenus :

- Description des cinq gestes mentaux
- Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire
- Création d'outils de différenciation en langage écrit

Nom et qualification de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Mardi 18 décembre 2018, Jeudis 31 janvier, 04 avril 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 19</p>	<p>Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Mêler intimement <i>deux champs de création</i> distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose.• Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique.• Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif,...	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Types d'écriture proposés pour libérer sa plume : Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs-d'images-de pliages-d'objets-de photographies-de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme-sur le fond, créer des personnages-des objets-des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques-littéraires,...• Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche : Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ... Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ... Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ... Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...• Problématiques de création abordées au fil des activités : Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ?	
<p><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture• Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe, Ebéniste	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardis 05 février, 12 février, 19 février 2019</p>	
<p><u>Lieu :</u> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
20

Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 5-8) Pour en finir avec la page blanche

Public concerné :

Enseignants de 3^e maternelle et de 1^{ère}-2^e-3^e primaires, ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - se faire plaisir
 - s'informer
 - agir
 - apprendre, acquérir des connaissances
 - construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualification de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 18 janvier, 25 janvier, 01 février 2019

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
21

Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 8-12) Pour en finir avec la page blanche

Public concerné :

Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

Contenus :

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
 - se faire plaisir
 - s'informer
 - agir
 - apprendre, acquérir des connaissances
 - construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
 - proposer une panoplie de jeux d'écriture
 - utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques, ...
 - expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives
 - vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond)
- Communiquer et partager les expériences
- Développer l'analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions, ...)

Organisation des trois jours de formation

- Philosophie de l'atelier d'écriture en classe
- Différentes manières de se présenter
- Activités autour du prénom
- Jeux d'écriture divers (jeux simples, à étapes, de fabrication, de communication, jeux facilitant l'écriture de fiction, ...)
- Quelques idées pour accéder à l'autoportrait, au type descriptif, narratif
- Activités d'écriture où l'inducteur est une image, une photo
- Activités à partir de journaux, magazines
- Activités au départ de livres
- Interludes
- Comment insérer des fragments de textes dans des textes de différents types (narratif, descriptif, informatif, ...)

Nom et qualification de la formatrice :

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 16 novembre, 23 novembre, 30 novembre 2018

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
22

Quelques astuces pour mener des ateliers bilingues

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Les participants feront connaissance avec une gamme d'activités ludiques pour stimuler et sensibiliser les enfants à explorer le plaisir d'interagir en plusieurs langues. Cet atelier permettra aux participants de mener des activités bilingues dans leur groupe.

Contenus :

- Exemples concrets, inspiration et activités bilingues/multilingues basées sur les expériences du formateur (heure de conte multilingue, domino d'albums et variations, paysages de son, lecture partagée, etc.)
- Recommandations pratiques pour stimuler les langues de façon ludique et sur le rôle actif de l'animateur (à faire et à ne pas faire + quelques concepts clés du travail en contexte multilingue)
- Echanges d'expériences autour des questions pratiques de l'organisation (communication, évaluation, etc.)

Nom et qualification de la formatrice :

Marijn BROUCKAERT, Animatrice en ateliers multilingues en bibliothèque, école, institution de Protection de Jeunesse et en prison

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 18 février 2019

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Module n°
23

Apprendre à conter : On commence

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Apprendre à raconter des histoires, y prendre plaisir
- Découvrir et se familiariser avec le conte, ses particularités et sa signification pour soi et son public dans le métier
- Identification du genre conte (symbolique, langage) et repérage des techniques de contage
- Utiliser les outils de l'oralité (mimiques, gestuelle, tonalité, rythme) pour gérer prise de parole et confiance dans ses capacités imaginatives et expressives
- Exploration du répertoire (recueils, albums)

Cette formation est conçue comme une approche de base pour donner des outils pratiques directement utilisables sur le terrain.

Contenus :

- Écoute et lectures de contes
- Découverte des trucs et ficelles qui «font le conte» et qui donnent confiance au conteur
- Jeux de créativité verbales et non verbales pour animer les personnages (*ah, comment «montrer» une sorcière romantique, un concombre bavard ou un caillou philosophe ?!*), accrocher l'attention, créer du suspense, etc.
- Comment oraliser le texte d'un conte à partir de l'écrit pour qu'il «parle» à des oreilles d'aujourd'hui, à l'âge du public choisi ?
- Apprendre à raconter en... racontant, et donc mises en situations individuelles et collectives

Tout au long de la formation, présentation de certains outils (albums, recueils, jeux, cartes, ...) pour permettre aux participants de se faire une idée de la production actuelle, de prendre connaissance de certaines références utiles.

Nom et qualification du formateur :

Stéphane VAN HOECKE, Enseignant, Conteur, Auteur de différentes publications, Expert dans la formation à l'art du conte en Belgique et dans les pays francophones

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 27 novembre, 04 décembre 2018

Lieu : Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Module n°
24

Conter (Approfondissement) : «Le conte, chemin du loup»

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Il est conseillé d'avoir suivi une première formation à l'art du conte.

Objectifs :

Le loup, personnage le plus investi et redouté des enfants, apparaît dans de nombreuses comptines et contes. La peur du loup est ancrée en nous. Pourquoi cette crainte est-elle aussi présente dans notre culture occidentale ? Pourquoi le loup s'est-il offert une telle réputation ? C'est la faute aux contes ? C'est la faute à l'imaginaire ?

- Approcher le loup dans sa figure traditionnelle du conte merveilleux
- Utilisation du loup dans la création d'activités de lecture et d'écriture
- Donner à chacun l'occasion de poursuivre son apprentissage de conteur, de se mettre en situation, de réfléchir sur sa pratique : la priorité est donnée à chacun d'essayer, de façon concrète, différents aspects de l'acte de raconter et d'avoir un retour sur sa mise en situation

Contenus :

- Exploration de la place du loup et de son rôle dans les contes
- L'image du loup dans l'imaginaire collectif (la peur) et les illustrations dans les albums : recherches et constructions de pistes d'animation
- Création de diverses activités liées à la lecture et l'écriture : jouer au loup, parler loup, parodier le loup
- Approfondissement de la connaissance des techniques du conteur par des mises en situation où chacun raconte une histoire de loup
- Divers jeux de créativité (verbale, vocale, gestuelle) sur le thème du loup, pour rythmer la journée, développer la confiance en soi, la gestion du stress

Nom et qualification du formateur :

Stéphane VAN HOECKE, Enseignant, Conteur, Auteur de différentes publications, Expert dans la formation à l'art du conte en Belgique et dans les pays francophones

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 29 avril 2019

Lieu : Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Module n°
25

Kamishibai - Initiation

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Une formation d'initiation pour développer l'animation Kamishibai (théâtre japonais). Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.

Contenus :

- Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butai (castelet) et les planches.
- Yoshiko KONO apportera l'indispensable «touche japonaise». Elle nous parlera de son enfance au Japon, baignée par les histoires de l'homme kamishibai dans les rues de son village.
- Avec Sabine DE GREEF, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants.

Noms et qualifications des formatrices :

- Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice, Formatrice
- Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice
- Yoshiko KONO, Japonaise ayant la pratique du théâtre Kamishibai

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 14 janvier, 21 janvier 2019

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Module n°
26

Les Petits Ambassadeurs du Livre

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Que les participants repartent en étant outillés pour mettre sur pied et accompagner ce type de projet avec l'idée que celui-ci puisse perdurer dans le temps.

Contenus :

Pourquoi développer et soutenir un projet comme celui-là au sein d'un établissement scolaire ou d'une institution ? Quels en sont les bénéfices pour les enfants de maternelle ? Et pour les enfants de primaire ? Et pour les enseignants et/ou les éducateurs ? Comment sensibiliser et convaincre l'ensemble des acteurs du projet (enseignants, éducateurs, direction, etc.) ? Comment constituer l'équipe d'enfants lecteurs ? Comment les préparer, de façon ludique et pratique, à aller lire aux enfants de maternelle ? Quels albums choisir pour ce type de projet ? Quelles activités proposer aux enfants de primaire pour les familiariser avec les albums ? Pourquoi et comment établir un partenariat avec une bibliothèque, si c'est possible ? Comment accompagner le projet tout au long de l'année et faire en sorte qu'il perdure ? Comment profiter de ce projet pour sensibiliser les parents à l'importance de la lecture avec leurs enfants ? Etc.

Roxane de LIMELETTE partagera avec vous cette expérience menée dans une école pendant une année scolaire et qui se prolonge actuellement.

Les *Petits Ambassadeurs du Livre* sont des enfants lecteurs volontaires de primaire qui s'engagent à aller régulièrement lire des histoires en individuel aux enfants de maternel.

Nom et qualification de la formatrice :

Roxane de LIMELETTE, Psychologue, Comédienne, Fondatrice de l'asbl Boucle d'or (Les livres au service du lien et de l'intégration sociale), Formatrice en création, animation et accompagnement de projets/coins lecture avec les tout-petits auprès de l'association ACCESS (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) (Paris)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 16 octobre, Jeudi 08 novembre 2018

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

<p>Module n° 27</p>	<p>Albums JEU(x)nesse : Explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse</p>
<p><u>Public concerné :</u> Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</p>	
<p><u>Objectifs et Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tisser des liens entre la littérature jeunesse et le jeu de société• Découvrir activement une sélection de jeux de société en lien avec les albums jeunesse, les contes et apprécier des atouts et faiblesses de ces supports ludiques• Mettre en évidence des caractéristiques d'un jeu de société : les mécaniques utilisées, les compétences sollicitées et le matériel nécessaire• Créer des jeux au départ d'albums jeunesse, par le biais de démarches créatives et d'une méthodologie propre à la création de jeu <p>La méthodologie choisie prévoit d'alterner des situations de recherche, de création, et d'expérimentation en petits groupes ou en groupe complet. Les participants seront amenés à lire, concevoir, fabriquer, écrire et jouer. Chaque situation de création sera suivie par des temps de partage et d'analyse. L'utilisation de matériel de récupération sera privilégiée pour la fabrication des jeux.</p> <p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Cécile GIRBOUX, Animatrice, Formatrice au sein de l'asbl Let's play together, Institutrice primaire, Bibliothécaire en milieu scolaire</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 29 janvier, 26 février 2019</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) avant le 21 septembre 20182. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) avant le 21 septembre 2018	

Module n°
28

Conjuguer lecture et plaisir au primaire

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 3^e maternelle et du primaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur
- Différentes activités à tester
- Présentation d'albums et de livres jeunesse
- Discussion autour des partenariats école-bibliothèque pour susciter davantage le plaisir de lire

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les enfants en contact avec les livres
- Faire sortir le livre du cadre habituel
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Un enseignement efficace des stratégies de lecture et l'art de les évoquer durant la lecture

Nom et qualification de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Auteur en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 15 mars 2019

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Module n°
29

Conjuguer lecture et plaisir au secondaire

Public concerné :

Enseignants du secondaire ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

Pouvoir repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des élèves, via le plaisir, pour les encourager à lire davantage et à développer des habiletés de lecture.

- Discussion autour du modèle du lecteur et de l'adolescence
- Différentes activités à tester
- Présentation d'œuvres susceptibles d'intéresser ce public
- Explorer des liens entre livres et technologie

Contenus :

- Diverses façons de faire entrer les élèves en contact avec les livres
- Diverses façons de faire lire
- Différentes activités autour de la lecture
- Utilisation du calendrier pour parler de livres tous les jours
- Comment faire la promotion des livres auprès des adolescents ?
- Tour d'horizon des parutions visant ce public

Nom et qualification de la formatrice :

Sophie GAGNON-ROBERGE, Enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, Auteur en didactique, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 22 mars 2019

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Philosophie pour enfants et adolescents

Module n° 30 : Phil'osons : Atelier philo à l'école autour de l'art

Module n° 31 : Animer des ateliers philo à l'école : Training

Module n°
30

Phil'osons : Atelier philo à l'école autour de l'art

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire général, ordinaire

Objectifs :

Autour du désir d'apprendre et de faire sens par rapport à ce qu'on vit, rencontre et ce qu'on apprend, les ateliers philo ouvrent sur des questions qui permettent l'élaboration d'une pensée en mouvement. Les élèves vont donc construire ensemble du sens, dans un cadre ouvert, où il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, dans un espace où nous avons tous à apprendre de l'autre.

Donner son opinion, son avis, en apprenant à argumenter, à exemplifier, à trouver des contre-exemples, etc., contribue à développer des habiletés de pensée, de manière multiple et interactive. Dans un cadre qui garantit la libre circulation de la pensée, l'atelier philo est un outil de citoyenneté, un espace de parole, de respect et d'évolution interpersonnelle, de responsabilité.

- Découvrir les bases de la discussion philosophique en classe
- Découvrir le positionnement qui permet à l'élève de construire lui-même son regard critique
- Acquérir des outils créatifs, concrets et évolutifs pour préparer ou nourrir la discussion philo
- Mettre ces propositions en perspective avec le projet de l'Alliance Culture-Ecole et du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique)

Contenus :

- Visionnement d'une étape de travail d'un spectacle en cours de création, en présence des artistes et d'une classe de jeunes spectateurs
- Pratique de la discussion philosophique interactive autour de la notion de «regard»
- Utilisation des outils «Carnet du jeune spectateur (Poursuite)»* et de techniques ludiques inspirées du «Journal créatif©»**

* «Poursuite, le carnet du jeune spectateur» est le fruit d'une collaboration entre de nombreux centres culturels et est édité par www.ccbw.be

** «Journal créatif©» met en œuvre le dessin spontané, les couleurs, l'écriture intuitive et le collage

Noms et qualifications des formatrices :

- Lauranne WINANT, Philosophe pour enfants, Professeur de français, Collaboratrice du «Carnet du jeune spectateur»
- Sybille WOLFS, Animatrice certifiée en Journal créatif©, Médiatrice «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 22 février, 01 mars 2019

Lieu :

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
31

Animer des ateliers philo à l'école : Training

Public concerné :

Enseignants du primaire et du secondaire général, ordinaire

La formation s'adresse à toute personne ayant déjà suivi une initiation aux ateliers philo. Elle propose un cadre où la pratique sera privilégiée et dans lequel les participants pourront s'essayer à l'animation philo devant et avec leurs pairs.

Objectifs :

Les enseignants et les artistes, les acteurs du monde éducatif ou culturel sont de plus en plus nombreux à s'intéresser à la pratique de la philosophie avec les enfants et à souhaiter se jeter à l'eau. Mais l'immersion ne va généralement pas sans questions et éveille des enjeux multiples. La meilleure façon d'avancer, c'est de pratiquer !

- s'entraîner à l'animation d'ateliers philo en milieu éducatif
- être accompagné et soutenu dans sa pratique, dans une démarche de métacognition
- découvrir de nouvelles pistes pratiques
- affiner les outils d'animation d'ateliers philo

Contenus :

- Dans la bienveillance et de manière constructive, les propositions des uns et des autres seront partagées, pour en souligner les forces, pour soutenir les moments de doute
- Les participants auront l'occasion d'animer très concrètement un moment de discussion philo et de partager leurs questionnements avec le groupe
- Animation en solo ou en groupe
- Accompagnement de terrain dans le cheminement de l'animateur philo, sur base des expériences de chacun
- Les réflexions autour de l'animation seront brassées afin d'apporter des solutions concrètes aux demandes des participants, et la pratique active permettra de se rôder, de se déployer dans un cadre soutenant et sécurisant
- Le visionnement d'un spectacle Jeunes Publics sera aussi proposé comme support dans le courant de la formation : «Echapperons-nous» par le Théâtre de Galafronie

Noms et qualifications des formatrices :

- Lauranne WINANT, Philosophe pour enfants, Professeur de français, Collaboratrice du «Carnet du jeune spectateur»
- Sybille WOLFS, Animatrice certifiée en Journal créatif©, Médiatrice «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 22 mars, 29 mars 2019

Lieu :

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Mathématiques

Module n° 32 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 33 : Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

Sciences et Histoire des sciences

Module n° 34 : Air et Eau

Module n° 35 : Electricité, électrostatique et magnétisme

Module n° 36 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental

Module n° 37 : Le corps humain

Module n° 38 : Les machines simples : Leviers et engrenages avec simplicité !

Module n° 39 : Parcours scientifique «La fabrique des stéréotypes» pour l'enseignement fondamental et secondaire (10-14 ans)

Module n°
32

Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire

Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants

Contenus :

- Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets
- Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)
- Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ?
- Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module
- Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie

- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

Nom et qualification de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

Dates et heures : de 9 h à 15 h

Mardi 06 novembre, Jeudi 13 décembre 2018, Mardi 29 janvier 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 33</p>	<p>Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du primaire ordinaire</p> <p><u>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant participé, une année précédente, à la formation initiale.</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale• Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants• Le perfectionnement est axé sur : la numération, les opérations/fractions, les problèmes <p><u>Contenus :</u></p> <p>Prolongement plus pratique et approfondi des données générales en gestion mentale du module précédent :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mise en situation par atelier (matériel, jeux,...)• Liens entre les observations et la théorie concernant les aspects logico-mathématiques• Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique• En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe• Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice <p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 15 h</p> <p>Lundi 25 février, Vendredi 29 mars, Jeudi 02 mai 2019</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
34

Air et Eau

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Comment travailler les thèmes de l'air et de l'eau de façon expérimentale et ludique à l'aide d'un matériel de la vie de tous les jours ?

Les enseignants seront actifs durant toute la formation ; de manière individuelle ou par petits groupes (en fonction des défis à relever), ils travailleront les compétences mises en jeu en réalisant eux-mêmes les différentes expériences sous la conduite du formateur.

Le travail en petits groupes favorise la discussion, la confrontation des idées et l'échange de leur propre expérience de classe sur le thème. Après chaque période de travail en groupe, une mise en commun est faite afin de partager les trouvailles de chacun, mais aussi de discuter des problèmes rencontrés lors des expériences ainsi que de leur faisabilité en classe.

Outre les expériences qu'ils réaliseront, les enseignants créeront aussi des modèles scientifiques qu'ils pourront ensuite proposer et réaliser en classe avec leurs élèves.

Les enseignants repartiront de la formation avec plein d'idées de situations d'apprentissage et d'expériences scientifiques directement utilisables en classe.

Contenus :

- Etude des objets qui coulent et qui flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes, fabrication de fleurs qui s'ouvrent dans l'eau
- Présence de l'air autour de nous, expériences avec un gobelet non troué et un gobelet troué plongés dans l'eau
- Fabrication d'hélicoptères
- Etude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre
- Etude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs, ...

Noms et qualifications des formateurs :

- Dominique CHRISTIAENS, Ingénieur industriel, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise
- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 29 novembre, Vendredi 30 novembre 2018

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 35</p>	<p>Electricité, électrostatique et magnétisme</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• A partir d'un matériel simple, réaliser des circuits élémentaires, un jeu électro, un double interrupteur, ... pour comprendre les notions de base en électricité• Réaliser des expériences sur l'électrostatique telle que la fabrication d'un éclair en vue de maîtriser ces concepts scientifiques• Différencier le magnétisme et l'électrostatique	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Fabrication d'un soquet économique, d'un interrupteur, d'un double interrupteur, d'un feu de signalisation, d'un jeu électro et d'un jeu d'adresse• Fabrication de piles élémentaires à partir de pièces de monnaie et de trombones• Fabrication d'une paille qui tourne au doigt et à l'œil (électrostatique) et d'un système pour réaliser un éclair• Jeux avec un aimant et ensuite deux aimants et fabrication d'une boussole flottante	
<p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p>	
<p>Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Lundi 10 décembre, Mardi 11 décembre 2018</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
36

**Magie des sciences pour l'enseignement maternel et
le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental**

Public concerné :

Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire

Objectifs :

- Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants de 3 à 8 ans
- Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires réalisables avec du matériel de la vie courante
- Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants

Contenus :

- Etude des objets qui coulent et flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes, fabrication de fleurs qui s'ouvrent dans l'eau
- Présence de l'air autour de nous, expériences avec un gobelet non troué et un gobelet troué plongés dans l'eau
- Fabrication d'hélicoptères
- Etude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre
- Etude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs,...

Noms et qualifications des formatrices :

- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 17 janvier, Vendredi 18 janvier 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
37

Le corps humain

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

Objectifs :

- Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements de l'appareil digestif, de l'appareil respiratoire, de l'appareil circulatoire et les organes des sens
- Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage
- Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement

Contenus :

- Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes
- Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle
- Etudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré,...
- Construire quelques expériences qui permettent de mieux comprendre comment fonctionnent l'ouïe, la vue, le toucher, le goût,...

Noms et qualifications des formatrices :

- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 31 janvier, Vendredi 01 février 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
38

Les machines simples : Leviers et engrenages avec simplicité !

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Les machines et les mécanismes font partie de notre quotidien et ils fascinent les enfants, qui aiment les démonter pour en découvrir le fonctionnement.

Les leviers et les engrenages leur permettent d'apprendre «avec leur corps» : les forces deviennent tangibles. L'Homme a peu de force comparé à d'autres êtres vivants et c'est la compréhension des lois physiques qui nous permet de développer la force d'un géant ! Ces technologies ont joué un grand rôle dans l'histoire dès la préhistoire : ériger un menhir ou un moulin.

A l'issue de la formation, les participants seront en mesure de :

- aider les enfants à repérer les «machines simples» dans leur environnement quotidien (leviers, engrenages, plans inclinés, palans,...)
- fabriquer des engrenages avec les enfants pour qu'ils puissent les comprendre «avec leurs mains»
- reverse-engineering : démonter des mécanismes (minuteries,...) pour en comprendre le fonctionnement
- se servir de palans pour avoir une «force de géant»
- proposer des bricolages ludiques et artistiques mettant en œuvre des leviers

Contenus :

Les notions et concepts abordés sont :

- Les engrenages faits maison
- Les chaînes et courroies
- Le changement de vitesse
- La manivelle
- Fabriquer des treuils et des palans
- Les leviers dans la vie de tous les jours (ciseaux, casse-noix, pinces,...)
- Donnez-moi un levier et un point d'appui et je vous bouge cette armoire !
- Application des leviers : fabriquer un mobile et une balance
- Expériences sur les pendules

Noms et qualifications des formateurs :

- Dominique CHRISTIAENS, Ingénieur industriel, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise
- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 14 février, Vendredi 15 février 2019

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
39

Parcours scientifique «La fabrique des stéréotypes» pour l'enseignement fondamental et secondaire (10-14 ans)

Public concerné :

Enseignants de 4^e-5^e-6^e primaires et de 1^{ère}-2^e-3^e secondaires, ordinaire

Objectifs :

- Découvrir la notion de catégorisation (mécanismes d'apprentissage)
- Découvrir le processus qui mène de la catégorisation (processus qui est à la base de l'apprentissage) et de la généralisation à la fabrication des stéréotypes, voire des préjugés
- Découvrir que nous sommes tous porteurs de stéréotypes, qu'on y adhère ou pas, et réfléchir aux moyens de les déconstruire
- Prendre conscience des conséquences sociales que peuvent avoir les stéréotypes (préjugés, discrimination, racisme, ...) et réfléchir aux façons de lutter contre

Contenus :

Ce parcours décortique le lien entre la catégorisation, processus cognitif indispensable pour le fonctionnement de notre cerveau, et la création de stéréotypes et de préjugés appliqués aux humains, pouvant amener jusqu'à la discrimination ou au racisme.

Pour cela, ce parcours propose *dans la première partie* de découvrir comment notre cerveau construit des catégories à partir des informations provenant du monde qui nous entoure, et d'identifier ce qui peut influencer notre façon de catégoriser (notre perception, notre culture, le temps, ...).

Dans la seconde partie, il s'agit de s'intéresser à la façon dont notre cerveau va regrouper les personnes, tout comme il regroupe les objets, nous amenant à généraliser, sans tenir compte du caractère unique de chacun. Cela crée des stéréotypes, ce que, consciemment ou pas, nous faisons tous. Mais lorsque nous y associons des jugements de valeur, nous devenons alors porteurs de préjugés.

La troisième partie permet de découvrir quelques conséquences des stéréotypes et des préjugés sur les individus qui en sont cibles, et différentes façons de lutter contre et de les déconstruire.

Ateliers :

PARTIE 1. C'EST QUOI LA CATÉGORISATION ?

- la perception en action
- trier des objets librement, selon un contexte !

PARTIE 2. TOUS PORTEURS ET CIBLES DE STÉRÉOTYPES

- reconnaissance d'un visage
- stéréotypes et préjugés

PARTIE 3. DISCRIMI-NON !

- mettre en situation la discrimination
- déjouons la discrimination
- identifier des situations de discriminations pour mieux les combattre !

Noms et qualifications des formateurs :

- Nicole MALENGREAU, Licenciée en sciences chimiques, Candidate en pédagogie
- Clément MIRAMONT, Bachelier en biologie, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise
- Bruno STEEFEN, Bachelier en sciences sociales, Formateur auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 21 février, Vendredi 22 février 2019

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Informatique

Module n° 40 : PHOTOSHOP : Retouche d'images

Module n° 41 : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 42 : InDesign : La mise en page

Module n° 43 : Illustrator : Création graphique

Module n°
40

PHOTOSHOP : Retouche d'images

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la retouche d'images numériques

Contenus :

- Présentation de l'environnement PHOTOSHOP
- Types d'images
- Présentation de la barre d'outils
- Changement de modes
- Les différents types de réglages
- Manipulation d'image :
 - utilisation des outils de base (Pinceau, Crayon, Gomme,...)
 - création et gestion des calques
 - manipulations des calques (Rotation, Torsion,...)
 - utilisation des calques texte
- Retouche simple d'image (suppression des yeux rouges, suppression d'éléments de l'image,...)
- Utilisation de certains filtres
- Exercices pratiques
- Evaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualification du formateur :

Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 08 février, 15 février, 22 février 2019

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 41</p>	<p>Initiation au tableur MS EXCEL</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p> <p><u>Prérequis obligatoire :</u> <i>Connaissance de WINDOWS</i></p> <p><u>Recommandé :</u> <i>Connaissance du traitement de texte MS WORD</i></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL</p> <p><u>Contenus :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'environnement du tableur MS EXCEL• La feuille de calcul• Calculs• Fonctions• Classeurs• Graphiques simples• Impression• Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul• Evaluer ses compétences acquises en formation <p><u>Nom et qualification du formateur :</u></p> <p>Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 11 janvier, 18 janvier, 25 janvier 2019</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Institut auderghemois de Promotion sociale Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
42

InDesign : La mise en page

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...)

Contenus :

Notions de base :

- Utilisation des outils
- Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc

Objets :

- Gestion des blocs images et des blocs texte
- Importation d'illustrations et de photos
- Application de couleurs, dégradés, bordures

Texte :

- Attribut de caractère : police et corps
- Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet
- Utilisation des tabulations
- Habillage et détournement : tracés et couche alpha

Création de gabarits multiples :

- Mise en place de gabarits types
- Ajouts de numéro de page, section et chapitre

Exercices pratiques

Evaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualification du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 03 mai, 10 mai, 17 mai 2019

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
43

Illustrator : Création graphique

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

Objectifs :

- Programme de la collection Adobe Création de logos et d'illustrations grâce à l'outil plume qui permet le tracé de courbes parfaites
- Formation idéale à combiner avec Indesign et/ou Photoshop

Contenus :

Création de tracés divers :

- Utilisation des primitives : formes simples de base
- Utilisation de la plume, modification des courbes de Bézier

Utilisation du nuancier :

- Application des fonds et contours
- Mise en couleurs, nuances quadri et tons directs, dégradés simples, dégradés de formes et filets de dégradés

Création et gestion des calques : Disposition d'objets, groupement, hiérarchie

Transformation d'objets :

- Manuelle ou paramétrée
- Déplacement, rotation, mise à l'échelle,...

Utilisation du Pathfinder : Création de formes à partir d'objets se chevauchant

Vectorisation des textes

Exercices pratiques

Evaluation des compétences acquises en formation

Nom et qualification du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 15 mars, 22 mars, 29 mars 2019

Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Numérique et médias

Module n° 44 : Le numérique jeunesse à la carte : Niveau débutant

Module n°
44

Le numérique jeunesse à la carte : Niveau débutant

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

Objectifs :

- Aborder la théorie en manipulant des contenus numériques interactifs variés
- Accompagner les parents et les enfants dans les usages et les pratiques numériques
- Conseiller vos usagers souhaitant se familiariser avec les livres numériques
- Envisager la médiation au travers d'ateliers numériques ou de sessions d'information ciblées
- Organiser des ponts entre la collection papier et ces nouvelles ressources multimédia
- Faciliter l'exploitation de contenus numériques en classe

Contenus :

- Fonctionnement de l'appareil
 - Typologie et réglages possibles
 - Principaux gestes
 - Terminologie
- Achat de contenu
 - Recherche et veille
 - Principaux stores
 - Processus d'achat et gestion des droits
- Formats : lecture / manipulation de contenu sur la tablette
 - C'EST UN LIVRE ! Bref panorama des livres interactifs pour les enfants
 - Applications vs ebooks
 - Livres-applications vs applications de production
 - Livres hybrides
- Documentation à destination des usagers
 - CGUs
 - Rendre les appareils mobiles
 - Les enfants et le temps d'écran : du côté des psychologues, ...
 - Sélections de contenu(s)

Nom et qualification de la formatrice :

Odile FLAMENT, Editrice numérique (Editions CotCotCot), Animatrice, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Date et heures : de 9 h à 16 h

Vendredi 07 décembre 2018

Lieu : Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription : 1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Education artistique

Module n° 45 : Rendre vivante une marionnette ou une mascotte

Module n° 46 : Chanter : Mode d'emploi ! (Initiation)

Module n° 47 : Les bricolages en volume avec des classes maternelles et du premier cycle du primaire
Modelage en argile, Objets de récupération,...

Module n° 48 : Le modelage

Module n° 49 : Les œuvres artistiques de groupe

Module n° 50 : Théâtre : Lire en classe avec plaisir

Module n° 51 : Dessiner avec Kitty Crowther

Module n° 52 : Journal créatif© à l'école : Aborder les savoirs et les savoir-faire autrement

Module n° 53 : Création radiophonique : Jouer avec les sons, les mots, la voix

Module n° 54 : Danser à l'école

Module n°
45

Rendre vivante une marionnette ou une mascotte

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS, Bibliothécaires

Objectifs :

Donner l'illusion de la vie à n'importe quels peluche, doudou, mascotte, marionnette ou tout type d'objet, lui trouver sa respiration et sa voix.

Animer cette marionnette au sein d'un groupe, à vue, sans castelet, le plus souvent sur les genoux à la façon d'un ventriloque et pour se trouver en interaction avec les enfants.

Outre son aspect ludique et attractif, la marionnette permet d'aborder tous les sujets, des plus légers aux plus délicats, avec décontraction.

Contenus :

- Avant achat parfois coûteux, comment reconnaître une marionnette efficace (attention, il ne sera jamais question de marionnette à fil durant la formation) ?
- Travail du regard
- Donner un appui à la marionnette
- Travail du rythme, respiration
- Travail de la voix
- Transformer n'importe quel objet du quotidien en une marionnette
- Comment lire un livre aux enfants tout en manipulant une marionnette ?

Nom et qualification du formateur :

Ludovic FLAMANT, Auteur, Animateur, Conteur, Metteur en scène pour La Compagnie Banquette arrière

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeu­di 25 octobre, Ven­dredi 26 octobre 2018

Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (www.cljbxl.be) **avant le 21 septembre 2018**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 71, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018**

Module n°
46

Chanter : Mode d'emploi ! (Initiation)

Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Cette formation ne s'adresse pas aux membres du personnel de l'enseignement secondaire à horaire réduit c'est-à-dire aux professeurs des Académies de Musique.

Objectifs :

- Donner les premières clés de la voix chantée
- (Re)découvrir le plaisir de chanter seul ou en groupe
- Accroître la confiance en soi et développer son potentiel créatif
- Faire chanter les enfants
- OSER la voix !

Contenus :

- Travailler la respiration : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle
- Initiation à la technique vocale : exercices d'échauffements, vocalises, posture, résonance, articulation, travail de la justesse sonore et de la concentration auditive
- Éveiller la créativité : jeux vocaux, improvisations, bruitages, etc.
- Répertoire pour enfants et adultes : chansons françaises, standards de jazz en anglais, comptines, polyphonies, improvisations, etc.

Le monde actuel n'offre plus beaucoup de place pour la musique et le chant. Osons libérer cette dimension artistique aux vertus thérapeutiques au sein de nos existences et à l'école ! : chant prénatal, chant familial, chant à l'école fondamentale, projets de chorales avec les adolescents, chanter en langues étrangères, etc.

Noms et qualifications des formateurs :

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (www.genevoix.be), Praticienne en chant prénatal (www.dansleventrerond.com), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles
- Martial HOST, Pianiste, Compositeur (www.martialhost.com), Pédagogue à l'asbl Genevoix

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 29 novembre, Vendredi 30 novembre 2018

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
47

**Les bricolages en volume avec des classes maternelles
et du premier cycle du primaire
Modelage en argile, Objets de récupération,...**

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Pouvoir diriger la mise en place de travaux manuels en exploitant et adaptant des techniques nouvelles et variées
- Développer les activités tridimensionnelles dans une classe
- Développer et maîtriser les techniques de modelage à l'argile

Contenus :

En s'appuyant sur les thématiques utilisées en classe (Halloween, Noël, Pâques,...), les techniques du modelage seront abordées ainsi que de nombreuses techniques de peinture pour la réalisation de travaux manuels. Une approche théorique sera apportée afin d'utiliser les matériaux dans les meilleures conditions et une approche pratique sera mise en place pour que l'ensemble soit perçu de manière très concrète.

- Le modelage :
 - Choix de la terre
 - Le travail de l'argile
 - Les techniques de collage
 - Des exemples de réalisation
- Les techniques :
 - Différents types de matériaux et de mélanges
 - Des exemples de réalisation
- Les thèmes :
 - Halloween, Noël, Pâques,...
 - Les saisons, les animaux, les personnages,...
 - Les artistes (réalisations d'objets en lien avec l'art)
 - D'autres thèmes pourront être abordés au choix des participants

Evaluation avec les participants

Nom et qualification de la formatrice :

Béregère LOURME, Licenciée en arts plastiques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

3 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en octobre 2018.

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> 48</p>	<p>Le modelage</p>
<p><u>Public concerné :</u></p>	
<p>Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Maîtriser les techniques des plaques, le collage et les objets en volume à travers la réalisation de différents objets• Recherche de créativité sur des thématiques couramment utilisées en classe	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none">• Les étapes d'apprentissage du modelage• Les techniques de modelage• Création et expérimentation d'objets• Recherche et créativité autour de thèmes • Communication des résultats des travaux du groupe• Echanges d'expériences	
<p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p>	
<p>Béregère LOURME, Licenciée en arts plastiques</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en octobre 2018.</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)</p>	

Module n°
49

Les œuvres artistiques de groupe

Public concerné :

Enseignants du maternel et de 1^{ère}-2^e primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Objectifs :

- Apprendre à travailler ensemble
- Etablir des règles de réalisation

Contenus :

- Travail théorique sur les réalisations de groupe
- Réalisation pratique d'une œuvre picturale et en volume
- Recherche et créativité autour de thèmes
- Communication des résultats des travaux du groupe
- Echanges d'expériences

Nom et qualification de la formatrice :

Bérengère LOURME, Licenciée en arts plastiques

Dates et heures : de 9 h à 16 h

2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en octobre 2018.

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
50

Théâtre : Lire en classe avec plaisir

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

- Découvrir diverses approches ludiques de la littérature de jeunesse
- S'inscrire dans une didactique de la lecture qui privilégie à la fois l'expérimentation, la construction de sens et le plaisir de lire
- Dégager des pratiques pour exploiter la littérature de jeunesse en classe en titillant l'imaginaire des enseignants et des enfants
- Elaborer une banque d'albums/de romans et l'organiser en fonction de l'exploitation que l'on peut en faire en classe
- Développer la confiance en soi

Contenus :

La formation propose un cheminement dans la lecture passant avant tout par le plaisir de lire, d'où découle la construction de sens.

La mise en relation régulière des élèves avec les livres est cruciale pour un apprentissage de la lecture réussi.

La lecture-plaisir, prise en charge par l'enseignant avec la volonté de partager un moment de découverte collective, d'introduire dans sa lecture du suspense, de la peur, du rire, de la tristesse est un moyen de communiquer le désir de lire ainsi que celui de donner du sens à sa lecture.

La formation de Ludovic sera axée sur la découverte de nombreux albums proposant une grande variété d'entrées en lecture, ainsi que la manière des les découvrir et de les lire à un public.

Julie proposera des exercices pratiques de mise en bouche, en voix et en corps d'histoires. Comment prendre plaisir à lire et communiquer ce plaisir ? Comment transformer un moment de lecture en moment de jeu, d'imaginaire, de voix ? Comment réinventer le livre et l'interpréter ?

Ensuite multiples propositions d'activités à partir des livres : inventer les voix des personnages, raconter l'histoire en n'ayant lu que le début, jeux de mots, lecture de textes sans ponctuation et recherche ludique de différents sens, dramatisation d'histoires lues, création collectives d'histoires au départ de personnages découverts dans les livres ...

Possibilité, pour ceux qui le souhaitent, de reporter les acquis par la réalisation d'un projet avec les élèves et de le présenter en juin sur la scène du Théâtre La montagne magique, avec les conseils du formateur (suivi).

Noms et qualifications des formateurs :

- Ludovic FLAMANT, Ecrivain, Animateur en littérature jeunesse, Formateur au Théâtre La montagne magique et au Centre de Littérature Jeunesse de la Ville de Bruxelles.
- Julie NAYER, Comédienne, Metteur en scène, Formatrice au Théâtre La montagne magique.

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 18 février, Mardi 19 février, Vendredi 22 février 2019

Lieu : Théâtre La montagne magique, rue du Marais 57, 1000 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
51

Dessiner avec Kitty Crowther

Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Kitty CROWTHER, auteur et illustratrice d'albums jeunesse bien connus propose ici une pratique de dessin liée au mouvement, à travers son univers et sa propre vision poétique d'artiste singulière. En bougeant et en laissant se promener le crayon, l'atelier se vivra comme un laboratoire permettant de chercher, d'essayer sans objectif de production esthétique. La dynamique sera celle de se laisser emmener dans un univers poétique et ludique, et d'apprendre par le plaisir et la créativité.

- Permettre la rencontre créative avec l'artiste
- Explorer le dessin, la mise en espace, toutes les propositions de l'artiste et de son univers poétique
- Découvrir comment raconter une petite histoire à partir des propositions ludiques
- Expérimenter et se laisser surprendre
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Réfléchir aux questions de transmission et de posture dans le cadre de l'art à l'école

Contenus :

«(...) avant d'illustrer, il faut commencer par improviser le trait. Le dessin. La lumière. Ce que cela raconte. Ce qui m'intéresse dans les formations, ce sont vraiment les expériences, le partage, et faire sauter des vieilles croyances. Celles de penser que l'on ne sait ni dessiner ni danser ou ni écrire une histoire (...) (...) Etant malentendante de naissance, j'ai toujours eu accès au corps, à la danse, au trait qui démarre déjà du centre du corps. Il n'y qu'un pas pour se mettre à dessiner. (...) Il faut danser dessiner avec l'émotion. Afin d'avoir du contenu. Œuvrer avec ce que l'on est. Ni plus ni moins. Et surtout sans jugement. Je travaille aussi avec ce que je ne comprends pas. Avec mon intuition. Nous sommes des êtres de mouvements. Et surtout, pour moi cela doit être un jeu. Une joie. Il va y avoir toute une série d'exercices du corps et du dessin. Pour arriver à faire une petite histoire avec dessins.»

Au terme de la formation, les participants auront l'occasion de visiter gratuitement et s'ils le souhaitent l'exposition des œuvres de Kitty Crowther et d'assister à la conférence qu'elle donnera sur son travail et sa démarche, dans le cadre du Festival Météorites au Théâtre Marni : www.pierredelune.be

Nom et qualification de la formatrice :

Kitty CROWTHER, Passionnée de littérature enfantine (principalement anglophone et scandinave), Se consacre aux livres pour enfants depuis 1994, A reçu en 2006 le Grand Prix triennal de Littérature de Jeunesse, décerné par le Ministère de la Culture

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 11 février, Mardi 12 février 2019

Lieu : Théâtre Océan Nord, rue Vandeweyer 63/65, 1030 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
52

Journal créatif© à l'école : Aborder les savoirs et les savoir-faire autrement

Public concerné :

Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé

Objectifs :

Le Journal créatif© permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage,... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots,... Ce Journal a de multiples fonctions, comme celles de «déposer», se relaxer, se rendre disponible aux apprentissages. Il permet de s'exprimer mais aussi d'intégrer une expérience ou une matière. Il permet de garder des traces, de développer l'imaginaire, de symboliser, de faire du lien, de transposer,... Il fait fonctionner le cerveau droit et le cerveau gauche en activant la pensée analogique et créative. Il permet aussi de formuler des feed-back et de s'auto-évaluer,... Certaines pages sont partageables et les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance, l'estime de soi et la cohésion du groupe. Très pluriel, le Journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !

- S'initier, expérimenter le Journal créatif©
- Découvrir ses applications en classe
- Faire le lien avec les savoirs et les savoir-faire

Contenus :

- Pratique du Journal créatif© par des exercices ludiques
- Techniques graphiques
- Réflexion sur l'utilisation en classe, en lien avec les apprentissages
- Mise en lien avec le projet de l'Alliance Culture-Ecole et du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique)

Noms et qualifications des formatrices :

- Fabienne NADIN, Institutrice, Maître de formation pratique à l'Henallux dans la section primaire, Animatrice certifiée en Journal créatif©
- Sybille WOLFS, Animatrice certifiée en Journal créatif©, Médiatrice «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune asbl

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 14 mars, Vendredi 15 mars 2019

Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. pages 69 et 70 de cette brochure)

Module n°
53

Création radiophonique : Jouer avec les sons, les mots, la voix

Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé

Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via manon.marcelis@pierredelune.be

Objectifs :

- Permettre la rencontre créative entre artiste et enseignant, et poser les bases de leur partenariat dans la perspective d'un projet d'atelier en classe
- Se mettre en jeu et en résonance avec les propositions artistiques liées à l'écriture et au son
- Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe
- Poser les premiers jets de la mise en place de cet atelier en classe

Contenus :

- Découverte de l'univers de la création radiophonique
- Ecoute de travaux radios
- Travail autour des paysages sonores et des mots
- Temps d'écriture : écrire un texte et l'associer à une ambiance
- Enregistrer son texte et faire quelques essais de montage
- Le tout dans l'espace du MIMA. Expo : GET UP, STAND UP !
<http://www.mimamuseum.eu/get-up-stand-up/>
- Moments de discussion réflexive pour développer un partenariat constructif

Nom et qualification du formateur :

Yves ROBIC, Réalisateur radio, Producteur

Avec la collaboration de Nancy MASSART, Conseillère pédagogique Culture et Enseignement au CECP

Un partenariat de Pierre de Lune asbl avec la MCCS et le MIMA

Dates et heures :

Jeudi 18 octobre, Vendredi 19 octobre 2018 (de 9h30 à 16h30)

Mardi 19 février 2019 (de 10h à 16h)

Lieu :

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription :

Cette formation est réservée prioritairement aux enseignants déjà engagés dans le projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via manon.marcelis@pierredelune.be
Pour tous, le formulaire d'inscription (cf. pages 69 et 70 de cette brochure) est à renvoyer à l'I.S.P.B.

<p><i>Module n°</i> 54</p>	<p>Danser à l'école</p>
<p><u>Public concerné :</u></p> <p>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</p> <p><u>Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via manon.marcelis@pierredelune.be</u></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Permettre la rencontre créative entre artiste et enseignant et poser les bases de leur partenariat dans la perspective d'un projet d'atelier en classe• Pouvoir se mettre en jeu dans une approche du mouvement• Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe• Explorer les enjeux d'un projet artistique dans le cadre éducatif <p><u>Contenus :</u></p> <p>A partir des fondamentaux de la danse, de verbes d'action et de la connaissance de l'univers de l'enfant, nous construirons un parcours de danse en lien avec leurs capacités et leur âge. Nous nous interrogerons sur le but de la transmission, le rôle de la danse chez les enfants et sur comment les préparer corporellement à la rencontre de leurs qualités expressives et motrices. Les participants seront amenés à définir leurs objectifs, à inventer et à construire des situations d'apprentissage, à valoriser les qualités du mouvement dansé, à situer le niveau d'exigence, à savoir proposer une consigne structurée à partir d'un travail d'exploration grâce au rythme, au chant et à l'espace.</p> <p>L'intérêt consiste à permettre à l'enfant de reproduire et de maîtriser une situation corporelle précédemment découverte et pour l'enseignant, d'écrire des danses à partir du matériel proposé par l'enfant. Il s'agira de valoriser le corps perceptif de l'enfant, ainsi que les sensations motrices à partir desquelles se construira le phrasé dansé. Les qualités de mouvement, les intentions du geste et le lien entre le vécu corporel du professeur et celui de l'élève ouvriront sur une réflexion qui questionne la capacité d'examiner autrement les enjeux corporels nécessaires aux objectifs du projet. Des temps réflexifs ponctueront les ateliers de pratiques à travers l'ébauche d'un Journal du projet.</p>	
<p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Barbara ELIA, Danseuse-interprète, Chorégraphe, Pédagogue de la danse et en culture chorégraphique, Travaille depuis plusieurs années dans le cadre du Diplôme d'Etat de Professeur de danse en France, au Pôle National Supérieur Rosella Hightower et à la section danse de l'Université de Nice</p>	
<p>Avec la collaboration de :</p> <ul style="list-style-type: none">• Nancy MASSART, Conseillère pédagogique Culture et Enseignement au CECP• Sybille WOLFS, Médiatrice «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune asbl, Certifiée en Journal créatif©	
<p>Un partenariat de Pierre de Lune asbl avec la Raffinerie/Charleroi-Danse</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> Lundi 22 octobre, Mardi 23 octobre 2018 (de 9h à 16h) Mardi 19 février 2019 (de 10h à 16h)</p>	
<p><u>Lieu :</u> La Raffinerie, rue de Manchester 21, 1080 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u> Cette formation est réservée <u>prioritairement</u> aux enseignants <u>déjà</u> engagés dans le projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via manon.marcelis@pierredelune.be Pour tous, le formulaire d'inscription (cf. pages 69 et 70 de cette brochure) est à renvoyer à l'I.S.P.B.</p>	

	<p>INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE asbl</p> <p>Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique agréé par la Communauté française Avec le soutien de la Commission communautaire française</p>
---	--

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le 05 octobre 2018**

A compléter en caractères majuscules

I.S.P.B.
rue de la Croix 40 - 1050 Bruxelles
Télécopieur : 02.644.45.84

Nom *	Madame Monsieur **		
Prénom			
Adresse privée			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Téléphone portable	
Courriel			

* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

** Biffer la mention inutile

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/riche - Directeur/riche - Professeur - Personnel CPMS - Autre :
Classe *	1 ^{ère} Maternelle - 2 ^e Maternelle - 3 ^e Maternelle - 1 ^{ère} Primaire - 2 ^e Primaire - 3 ^e Primaire - 4 ^e Primaire - 5 ^e Primaire - 6 ^e Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1^{er} choix, 2^e choix, etc.» ne sont pas admises.

Pour s'inscrire aux modules non numérotés, il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 71) et suivre la procédure indiquée.

N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21		31		41		51	
2		12				32		42		52	
3		13				33		43		53	
4		14				34				54	
5		15				35					
6		16				36		46			
7		17				37		47			
8		18				38		48			
9		19				39		49			
10		20		30		40		50			

Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son (leur) intégralité.

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.



en partenariat avec

**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE
DE LA REGION DE BRUXELLES-
CAPITALE ASBL**

Procédure d'inscription pour les formations du CLJBxl

1. Inscription en ligne de préférence (www.cljbxl.be) ou par téléphone (02.428.74.48)
2. Envoi du formulaire d'inscription (Visa de la Direction d'école), complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (cljbxl@gmail.com) **avant le 21 septembre 2018** ou dans les 5 jours suivant l'inscription
3. Confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le CLJBxl

Formulaire d'inscription (Visa de la Direction d'école)

Nom, prénom de l'enseignant(e)			
Téléphone		Courriel	

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

pour l'inscription au(x) module(s) suivant(s) : (*à compléter*)

Module n°	
Module n°	
Module n°	
Module n°	

**Je m'engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité.
L'I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de votre établissement scolaire.**

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

NB : Les courriels seront envoyés à l'adresse de l'enseignant(e) et à sa Direction pour plus de sécurité.

RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl
rue de la Croix 40
1050 Bruxelles*

Direction : 02.644.33.18

Secrétariat : 02.644.57.47

Télécopieur : 02.644.45.84

Courriel : secretariat@ispb-bruxelles.org

Site Internet : www.ispb-bruxelles.org