



**Institut Supérieur de Pédagogie de la Région de  
Bruxelles-Capitale asbl**

Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique  
agrée par la Communauté française  
Avec le soutien de la Commission communautaire française

**Modules de formation continue volontaire**

**Enseignement fondamental et secondaire  
ordinaire, spécialisé  
Personnel des CPMS**

**Tous réseaux**

**2017 - 2018**

Madame la Préfète, Madame la Directrice,  
Monsieur le Préfet, Monsieur le Directeur,  
Chers collègues enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue de formations 2017-2018. Nous y restons fidèles à nos grands principes : une véritable proximité avec le terrain, des groupes de taille optimale et des formateurs expérimentés.

Nos modules mettent en oeuvre les pédagogies actives qui sont de mise en formation d'adultes. Les participants ont donc la possibilité d'être acteurs de leur formation et d'échanger leurs bonnes pratiques.

Nous continuons notre collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles ainsi qu'avec le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise, ce qui nous amène à proposer davantage de modules et des formations nouvelles.

La refonte totale de notre site Internet vous permet de suivre l'évolution des inscriptions pour chaque module et assure donc davantage de flexibilité et de souplesse dans la gestion de celles-ci.

Si un thème de formation vous semble susceptible de faire l'objet d'une formation sur site (obligatoire), il vous est possible de contacter le secrétariat pour en demander l'organisation. Dans ce cas, la formation demandée sera évidemment payante et son organisation dépendra de la disponibilité du formateur.

En espérant que nous répondrons au mieux à vos besoins de formation, nous vous souhaitons une fructueuse année scolaire 2017-2018.

Claude WACHTELAER  
Directeur

Muriel LECOMTE  
Présidente du Conseil  
d'Administration

## SOMMAIRE

Mode d'emploi	<b>page 3</b>
Au sujet des inscriptions	<b>page 4</b>
Aide à la gestion d'école	<b>page 5</b>
Gestion pédagogique	<b>page 8</b>
Aspects relationnels	<b>page 14</b>
Troubles de l'apprentissage	<b>page 24</b>
Langage, Ecriture, Lecture	<b>page 30</b>
Philosophie pour enfants et adolescents	<b>page 42</b>
Mathématiques	
Sciences et Histoire des sciences	<b>page 45</b>
Informatique	<b>page 55</b>
Numérique et médias	<b>page 60</b>
Education artistique	<b>page 65</b>
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné à l'I.S.P.B.)	<b>page 79</b>
FORMULAIRE D'INSCRIPTION (destiné au CLJBxl)	<b>page 81</b>

## MODE D'EMPLOI

En formation continue :

- Les enseignants de l'enseignement fondamental ordinaire ont droit à **dix** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement primaire spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.
- Les enseignants de l'enseignement secondaire ordinaire et spécialisé ont droit à **six** demi-jours de formation pendant le temps scolaire.

Les formations sont classées par thèmes.

**Le public cible est précisé dans la présentation de chaque formation en dessous de l'intitulé.**

**Veillez en prendre connaissance afin d'éviter toute inadéquation entre le contenu du module et vos souhaits de formation.**

## AU SUJET DES INSCRIPTIONS

Nous vous demandons de respecter très scrupuleusement les consignes d'inscription renseignées ci-dessous et à la fin du descriptif de chaque formation. C'est une condition sine qua non pour que nous vous assurions le meilleur service possible.

- Les formations sont gratuites. Elles sont accessibles aux enseignants de tous les réseaux.
- **Les modules organisés en collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles** font l'objet d'une procédure d'inscription spécifique :
  1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) **avant le 22 septembre 2017**
  2. Envoi du formulaire d'inscription (Visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com)) **avant le 22 septembre 2017**
  3. Confirmation de l'inscription ou mise en liste d'attente par le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.
- **Pour toutes les autres formations**, merci de compléter le formulaire d'inscription de la page 79, à renvoyer à l'I.S.P.B **pour le 02 octobre 2017**. Ce formulaire d'inscription doit être visé par le chef d'établissement. La confirmation de participation ou l'annulation de participation (module complet ou annulé) est communiquée en général par courriel, environ deux semaines avant la première journée de formation. Les courriels sont envoyés à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école.
- Les écoles qui souhaiteraient organiser sur site l'une des formations (formation payante) doivent s'adresser au secrétariat de l'I.S.P.B. pour en définir les modalités d'organisation.
- **Un site Internet pour mieux vous servir : [www.ispb-bruxelles.org](http://www.ispb-bruxelles.org)**

Vous vous êtes inscrits dans les délais chez nous ou chez un autre opérateur de formations. Mais votre formation sera peut-être annulée (faute d'un nombre suffisant d'inscrits, par exemple).

Devez-vous pour autant perdre les jours de formation auxquels vous avez droit ?

Non, car d'autres modules sont peut-être encore ouverts à l'I.S.P.B. et comptent des places disponibles.

Le site Internet vous permet de savoir lesquels. Vous pouvez alors nous renvoyer un nouveau formulaire d'inscription et participer à une autre formation.

# *Aide à la gestion d'école*

Module n° 1 : Le leadership du chef d'école

Module n° 2 : D-Stress pour Directions en détresse

<p><i>Module n° 1</i></p>	<p><b>Le leadership du chef d'école</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sensibiliser les directions à l'importance du leadership</li><li>• Aider les directions à exercer un leadership adapté au contexte</li><li>• Devenir un véritable «chef d'équipe»</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clarification des concepts : leadership, gouvernance, management public, etc.</li><li>• Théorie générale du leadership</li><li>• Etre un leader légitime</li><li>• La relation d'autorité</li><li>• L'assertivité</li><li>• Le leadership partagé</li> <li>• Exercices pratiques (jeux de rôle)</li><li>• Questionnaires</li><li>• Echanges de bonne pratique</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification du formateur :</u></b></p> <p>Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 22 janvier, Mardi 30 janvier, Jeudi 08 février 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
2

## D-Stress pour Directions en détresse

### Public concerné :

**Directions du fondamental ordinaire et spécialisé**

### Objectifs :

- Permettre à chacun d'être reconnu dans sa fonction
- Intégrer des outils de développement personnel pour répondre à des situations d'urgence ou de conflit
- Identifier les croyances qui freinent l'accomplissement de la fonction de chef d'établissement

### Contenus :

- Les niveaux logiques
- Exercices sur l'équilibre, la respiration, la lecture de pensée
- Les généralisations, les omissions, les distorsions dans le discours
- Le Switch : supprimer les pensées ou les images négatives
- Les accès oculaires : découvrir les stratégies mentales de votre interlocuteur
- Les valeurs
- Lâcher prise
- Modéliser
- Atténuer une croyance limitante
- Règlement de conflits
- Médiation, négociation
- Fonction et personne : distinction essentielle dans la vie professionnelle

### Nom et qualification du formateur :

Pascal MARCHAND, Directeur d'école fondamentale honoraire, Maître-praticien en Programmation neuro-linguistique

### Date et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 17 avril 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

# *Gestion pédagogique*

Module n° 3 : Accueillir et encadrer des enseignants débutants

Module n° 4 : Outils pour motiver les élèves

Module n° 5 : Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants

Module n° 6 : Apprendre à apprendre avec la carte mentale

Module n° 7 : Donner un nouveau départ à sa classe favorisant le bon apprentissage des enfants (techniques, outils, bien-être,...)



Module n°  
3

## Accueillir et encadrer des enseignants débutants

### Public concerné :

**Directions du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé**

### Objectifs :

- Prévenir le décrochage des enseignants débutants
- Favoriser une intégration harmonieuse dans l'établissement
- Pallier les lacunes de la formation initiale
- Compenser l'absence de formation initiale pour certaines fonctions

### Contenus :

- Approche théorique
- Méthodologie de l'accueil
- Le cadre de travail
- L'environnement
- Les normes professionnelles
- La détection des lacunes
- Le dialogue et l'évaluation formative
- Le mentorat
  
- Examen de la théorie relative au sujet
- Échange de bonnes pratiques
- Analyse de cas concrets

### Nom et qualification du formateur :

Claude WACHTELAER, Psychologue, Inspecteur-coordonateur pédagogique honoraire de l'enseignement communal à Schaerbeek

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 17 avril, Lundi 23 avril, Vendredi 04 mai 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>4</b></p>	<p><b>Outils pour motiver les élèves</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>«Donnez à l'enfant le désir d'apprendre et toute méthode lui sera bonne» disait Jean-Jacques Rousseau.</p> <p>La motivation est un préalable indispensable à tout apprentissage. Or les élèves semblent de moins en moins intéressés par les activités scolaires et ce parfois dès le plus jeune âge.</p> <p>Pourquoi ? Les facteurs qui interviennent dans cette (dé)motivation sont nombreux. Ils dépendent en partie de l'élève, de son vécu, de son estime de soi, et en partie de son environnement (scolaire, familial, sociétal).</p> <p>La formation a pour objet d'apprendre aux participants à identifier les facteurs sur lesquels ils peuvent agir et à repérer des pistes d'actions concrètes à mettre en place pour (re)motiver les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre différents facteurs de motivation</li><li>• Outiller les intervenants pour développer la motivation des élèves pour les apprentissages</li><li>• S'appropriier les outils par des exercices pratiques</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alternance de théorie et d'exercices pratiques favorisant la réflexion et le transfert des acquis dans la situation professionnelle de chacun</li><li>• Approche des théories de la motivation selon plusieurs modèles</li><li>• Apport de nombreux outils concrets pour (re)motiver les élèves : activités de groupe et individuelles</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Stéphanie de SCHAETZEN, Logopède, Spécialisée dans la prise en charge psychoéducative des difficultés de comportement et d'apprentissage (principalement le TDA/H), Formatrice, Conférencière</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 15 décembre, 22 décembre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 5</p>	<p><b>Premiers pas à l'école : Repenser l'accueil et le quotidien des jeunes enfants</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants du maternel</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir, s'essayer et vivre différentes activités</li><li>• Approfondir ses connaissances des jeunes enfants en collectivité</li><li>• Réfléchir à l'organisation matérielle et pédagogique de l'espace classe pour favoriser le développement de chaque enfant</li><li>• Questionner la ritualisation, les repères du quotidien dans la vie de la classe</li><li>• Interroger la socialisation et l'autonomie en regard des besoins de chaque enfant</li><li>• Envisager le rôle, la place et les interventions de l'adulte</li><li>• Au départ du vécu, de l'observation et des échanges, interroger ses pratiques et envisager leur évolution</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Lorsque les conditions matérielles et affectives sont organisées par des adultes attentifs à leurs besoins, les jeunes enfants prennent plaisir à expérimenter, jouer et grandir. L'enseignant, par sa réflexion sur l'aménagement de sa classe et ses modes d'accompagnement de l'enfant, permet à chacun d'y évoluer en confiance, d'y choisir son activité, d'expérimenter le «faire tout seul» ... de s'épanouir.</p> <p>Dans cette optique et à travers une expérience de vie collective, nous proposons d'envisager ensemble des moyens pour :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• garantir le respect du rythme et des besoins de chaque enfant ;</li><li>• développer la confiance en soi, dans les autres et le groupe ;</li><li>• réfléchir à l'aménagement de lieux permettant des activités individuelles et collectives de découvertes, d'apprentissages et d'expression ;</li><li>• envisager les interventions de l'adulte favorisant les désirs d'autonomie ;</li><li>• repenser l'observation comme moyen de connaissance de chaque enfant et du groupe ;</li><li>• élargir l'éventail des activités s'adressant aux jeunes enfants.</li></ul> <p><b><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></b></p> <p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active)</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 28 mai, Mardi 29 mai 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>CEMEA Avenue de la Porte de Hal 39 - 1060 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 6</p>	<p><b>Apprendre à apprendre avec la carte mentale</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre les besoins du cerveau pour mieux fonctionner</li><li>• Découvrir les diverses applications de la carte mentale</li><li>• Etre capable de réaliser des cartes afin de : clarifier vos objectifs, obtenir une vision d'ensemble d'un projet ou d'un problème complexe, organiser et présenter rapidement vos idées, diminuer le temps de vos réunions et de vos préparations de cours, augmenter votre capacité de prendre des décisions et de voir les priorités, optimiser votre temps, affirmer votre confiance en soi,...</li><li>• Appliquer la carte mentale au niveau de la préparation de vos cours</li><li>• Introduire la méthode dans votre classe</li><li>• Maintenir un niveau de motivation et d'attention de vos élèves</li><li>• Favoriser la mémorisation et la compréhension</li><li>• Aider les élèves en difficulté</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>La carte mentale est une manière de présenter les informations. C'est un outil redoutablement efficace et créatif, simple et polyvalent, pour penser, comprendre, organiser et mémoriser. Il facilite l'attention, la motivation et l'implication des élèves. Il permet en outre d'aider les élèves en difficulté. Il permet de tenir compte autant des informations mêmes que de tout ce qui relie ces informations entre elles. Ses applications concrètes sont multiples : prendre des notes, trouver des idées, construire un exposé, élaborer des synthèses, gérer le temps, pratiquer l'auto-analyse, prendre des décisions, gérer son agenda, animer des réunions,...</p> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Fabienne DE BROECK, Formatrice, Thérapeute, Ex-chef d'entreprise, Passionnée de la carte mentale depuis l'année 2000</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 07 décembre, Vendredi 08 décembre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 7</p>	<p><b>Donner un nouveau départ à sa classe favorisant le bon apprentissage des enfants (techniques, outils, bien-être,...)</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du primaire ordinaire (cycle 5-8), Enseignants du primaire spécialisé (T1, T8)</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Réflexions pour une meilleure gestion de l'espace classe</li><li>• Développement des bases d'acquisition pour l'apprentissage à la lecture, les prérequis</li><li>• Apprendre à repérer les enfants en difficulté et savoir travailler en collaboration avec des personnes relais</li><li>• Création d'un carnet de coordonnées de spécialistes</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exposés de situations vécues par les participants et des attentes de chacun</li><li>• Aménagement d'espaces à thèmes, mise en place de stratégies visant au bien-être de l'enfant en classe</li><li>• Différentes approches du graphisme</li><li>• Définition de la métaphonologie, exercices pratiques permettant l'accès à la lecture</li><li>• Création d'une ludothèque spécialisée (visant à exercer les structurations spatiale et temporelle, le langage oral, les mémoires auditive et visuelle)</li></ul> <p><b><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sandrine DAXHELET, Logopède dans l'enseignement spécialisé de types 1, 2 et 8</li><li>• Sabine De VOS, Logopède dans l'enseignement spécialisé de types 1, 2 et 8</li></ul> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredis 04 mai, 18 mai 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

# *Aspects relationnels*

- Module n° 8 : Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité
- Module n° 9 : Du bon usage de la PAROLE dans la transmission des messages
- Module n° 10 : Optimiser son Souffle et sa Voix !
- Module n° 11 : Apprendre à apprendre 1 :  
Développement personnel  
Faites de votre rêve d'apprentissage une réalité
- Module n° 12 : Apprendre à apprendre 2 : Plus loin vers le rêve
- Module n° 13 : La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation
- Module n° 14 : Mieux communiquer pour désamorcer les conflits
- Module n° 15 : Education à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle.  
Réflexions et échanges : «Soutenir l'EVRAS à l'école ?»
- Module n° 16 : Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel

<p>Module n° 8</p>	<p><b>Perfectionner l'expérience verbale et non verbale pour asseoir et renforcer votre autorité</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'autorité est multiple. Chacun possède un style personnel d'autorité. Cette formation vise à identifier quel est son style d'autorité et à renforcer ses points forts.</li><li>• Apprendre à utiliser des attitudes verbales et non verbales pour induire le respect et asseoir son autorité.</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Essentiellement pratique, la formation invite les participants à se mettre en situation d'autorité pour mesurer les effets induits de manière inconsciente par leur personnalité.</p> <p>Analyse des problèmes concrets d'autorité tels qu'ils se présentent quotidiennement dans la réalité professionnelle.</p> <p>Revoir et appliquer les méthodologies devenues «classiques» telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• l'Analyse transactionnelle appliquée aux relations quotidiennes (A.T. d'Eric BERNE)</li><li>• la Programmation neuro-linguistique appliquée aux modes de perception préférentiels (P.N.L. de GRINDER et BANDLER)</li></ul> <p>Le travail de groupe est basé sur la qualité de l'écoute entre les participants, le respect et le partage d'expérience. On recherche ensemble des solutions opérationnelles.</p> <p><b><u>Nom et qualification du formateur :</u></b></p> <p>Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudis 09 novembre, 16 novembre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
9

## Du bon usage de la PAROLE dans la transmission des messages

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

### Objectifs :

- On parle pour être entendu ! Mais le sommes-nous ?
- Prendre conscience de l'efficacité de ses messages, de leur clarté
- Perfectionner l'usage d'une parole claire, qui éveille, qui motive et même qui passionne
- Contrôler l'effet de sa parole sur le groupe

### Contenus :

- Essentiellement pratique, la formation invite les participants à tester leurs paroles pour en mesurer les effets et obtenir le feed-back du groupe
- Ce qui explique que le travail du groupe est essentiellement basé sur la qualité du respect entre les participants et du partage d'expérience
- On recherche ensemble la parole la plus efficace, celle la mieux adaptée à son public

### Nom et qualification du formateur :

Pierre POSNO, Docteur en sociologie, Professeur de communication

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundis 11 décembre, 18 décembre 2017

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)



Module n°  
10

## Optimiser son Souffle et sa Voix !

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

### Objectifs :

#### CORPS-SOUFFLE-VOIX

- Apprendre à poser la voix et à maîtriser le souffle phonatoire
- Apprendre les techniques pour «s'échauffer» la voix parlée
- Apprendre à préserver sa voix malgré son utilisation fréquente au travail (prévenir la fatigue vocale, corriger les mauvais usages liés au souffle et à la voix)

#### LECTURE-PROFIL PROSODIQUE

- Donner les clés de l'audibilité et de l'intelligibilité vocale lors de la parole spontanée ou dans une lecture
- Travailler les paramètres prosodiques

### Contenus :

- Physiologie de la voix : clés de base pour comprendre le fonctionnement de l'émission phonatoire
- Travail du souffle : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle ; Augmentation de l'amplitude inspiratoire et expiratoire
- Travailler la voix naturelle : exercices pratiques et ludiques effectués individuellement et en groupe (jeux vocaux, lectures à haute voix, diction, articulation, etc.)
- Étude des paramètres prosodiques lors de lectures à haute voix

### Nom et qualification de la formatrice :

Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix ([www.genevoix.be](http://www.genevoix.be)), Praticienne en chant prénatal ([www.dansleventrerond.com](http://www.dansleventrerond.com)), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 16 novembre, Vendredi 17 novembre 2017

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>11</b></p>	<p><b>Apprendre à apprendre 1 : Développement personnel Faites de votre rêve d'apprentissage une réalité</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Initiation à la Programmation neuro-linguistique.</li><li>• Mise en situation pour réaliser le rêve d'apprentissage en découvrant sa propre stratégie. Cela implique un travail personnel sur les comportements, les capacités et les croyances de chacun des participants.</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qu'est-ce que la P.N.L. ?</li><li>• Les postulats de base</li><li>• Comprendre les processus internes</li><li>• Les accès oculaires</li><li>• Qu'est-ce qu'apprendre ?</li><li>• Comment j'apprends efficacement ?</li><li>• Comment fixer un objectif motivant et l'atteindre ?</li><li>• Comment transférer une capacité d'apprendre ?</li><li>• Cycles et circuits d'apprentissage</li><li>• Stratégie de l'objectif</li><li>• Atteindre l'objectif avec ses ressources</li><li>• La physiologie d'excellence</li><li>• Swich</li> <li>• Détecter chez ses élèves les stratégies d'apprentissage qui les font réussir</li><li>• Evaluer la vision nouvelle de l'enseignement en fin de formation</li></ul>	
<p><b><u>Nom et qualification du formateur :</u></b> Pascal MARCHAND, Directeur d'école fondamentale honoraire, Maître-praticien en Programmation neuro-linguistique</p>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h Lundi 19 mars, Mardi 20 mars 2018</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>12</b></p>	<p><b>Apprendre à apprendre 2 : Plus loin vers le rêve</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p> <p><u><i>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant suivi la formation initiale «Apprendre à apprendre 1».</i></u></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Poursuivre le travail entamé lors du premier module</li><li>• Transférer la stratégie d'apprentissage personnel vers une découverte des capacités de ses élèves</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mise au point après «Apprendre à apprendre 1»</li><li>• Quelles ressources pour atteindre l'objectif ?</li><li>• Les valeurs et les objectifs</li><li>• Alignement des niveaux logiques</li><li>• Identification des résistances et des problèmes</li><li>• Intervision. Transférer une capacité d'apprendre</li><li>• Mon apprentissage à travers le temps</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification du formateur :</u></b></p> <p>Pascal MARCHAND, Directeur d'école fondamentale honoraire, Maître-praticien en Programmation neuro-linguistique</p> <p><b><u>Date et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 23 avril 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>13</b></p>	<p><b>La confiance en soi, clé de la réussite et facteur de motivation</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>L'objectif principal de la formation est la mise en lien de la notion de motivation, de confiance en soi et de réussite scolaire.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre l'importance de la confiance en ses capacités dans le processus d'apprentissage</li><li>• Aborder des outils qui permettent de travailler, de renforcer la confiance que l'enfant/le jeune entretient avec lui-même pour l'accompagner dans un cercle vertueux confiance-réussite</li><li>• Envisager le rôle de l'enseignant, de l'éducateur, de l'animateur scolaire comme levier important de l'estime et la confiance en soi pour les enfants et les jeunes</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Cette formation se basera sur les nombreuses études qui démontrent une relation évidente entre la confiance en ses capacités et les performances obtenues pour proposer une initiation à l'attitude coach. Comment accompagner un enfant, un jeune afin qu'il (re)trouve du sens à l'école, qu'il (re)devienne acteur de sa scolarité, qu'il envisage celle-ci en terme de projet et s'autonomise dans sa tâche ?</p> <p>Nous aborderons des outils issus de l'analyse transactionnelle, de la P.N.L. et de l'écoute active afin d'établir une relation de confiance avec l'enfant/le jeune, de mieux comprendre sa façon de fonctionner et ses clés de motivation. Nous verrons comment aider l'enfant/le jeune à se fixer des objectifs justes et comment l'accompagner vers leur réalisation. Cette formation se veut ludique et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.</p> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Coordinatrice de Ourim &amp; Toumim asbl (qui développe des projets créatifs et coopératifs en institutions)</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 26 février, Mardi 27 février 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>14</b></p>	<p><b>Mieux communiquer pour désamorcer les conflits</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>L'objectif majeur de cette formation est de mieux comprendre ce qui favorise ou, au contraire, freine la communication avec l'autre. Et si les conflits n'étaient que des malentendus ? Avoir du mal à s'entendre, cette expression courante, donne une bonne image de la situation. Et si nous nous mettions à l'écoute des uns des autres pour désamorcer les conflits ? Et si nous dépassions les comportements d'agression ou de soumission en apprenant à nous affirmer avec assertivité ?</p> <p>Au terme de la formation, nous aurons une meilleure vision des clés de notre communication ainsi que des outils permettant d'accroître la qualité de la relation et de l'entente mutuelle tout en cherchant à enclencher un cercle vertueux. Nous aurons également une meilleure représentation du rôle d'enseignant, d'éducateur, d'animateur scolaire en tant que facilitateur de communication saine.</p> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Nous nous familiariserons avec différents outils issus de l'analyse transactionnelle et de la P.N.L. pour mieux comprendre les enjeux de la communication. Nous verrons que les croyances et les valeurs ont un impact important sur notre façon d'entrer en relation et nous chercherons à identifier et transformer les croyances limitantes. Nous approcherons les fondements de la communication non violente. Nous aborderons l'écoute active en tant qu'outil de prévention.</p> <p>Méthodologie interactive et participative. Nous aborderons la théorie à la lumière de notre réalité de terrain.</p> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Valérie BEAUDUIN, Conteuse, Educatrice spécialisée, Coach formée à l'écoute active et à la communication non violente, Formatrice, Bibliothécaire (dans une école fondamentale en discrimination positive), Coordinatrice de Ourim &amp; Toumim asbl (qui développe des projets créatifs et coopératifs en institutions)</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 01 mars, Vendredi 02 mars 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>15</b></p>	<p><b>Education à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle.</b> <b>Réflexions et échanges : «Soutenir l'EVRAS à l'école ?»</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Aujourd'hui, l'EVRAS (Education à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle) fait partie des missions de l'école. L'éducation sexuelle peut être prise en charge par les enseignants eux-mêmes, par des services relevant du cadre scolaire (CPMS/CPSE) ou par des intervenants extérieurs (CPF, CLPS).</p> <p>Cette formation permet dès lors d'éclairer les participants sur ce qu'est l'EVRAS (Que recouvre l'EVRAS ?, Quelles en sont les dimensions ?, Comment l'aborder ?, Comment collaborer avec les services ?, Quelle est l'inscription de l'EVRAS dans le cadre légal et le décret Missions ?,...) et de les outiller sur les animations et les pistes d'activités et d'approches de l'EVRAS à l'école.</p> <p>Trois objectifs majeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre les missions de l'école concernant l'EVRAS (éléments théoriques, cadre légal, inscription dans le décret Missions,...)</li><li>• Les dimensions de l'EVRAS</li><li>• Quel est le rôle de l'école ou comment outiller les enseignants dans leur mission éducative sur les thèmes touchant à l'éducation sexuelle ?</li></ul> <p>Il s'agit pour le participant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de se familiariser avec l'animation autour de la vie affective et sexuelle ;</li><li>• de s'approprier de nouvelles compétences ;</li><li>• d'être informé sur son rôle, ses possibilités et d'apprendre les éléments théoriques en matière EVRAS (sur les services partenaires, le décret Missions, les dimensions de l'EVRAS,...) ;</li><li>• de confronter ses expériences et de favoriser le travail en réseau ;</li><li>• de pouvoir se procurer les outils nécessaires au développement et au déroulement de l'animation EVRAS.</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Une partie théorique : décret Missions, administration, circulaire, protocole, EVRAS (définition, dimensions,...)</li><li>• Une partie pratique basée sur le partage de vécus et d'expériences et co-construction d'un schéma affiche, tableau autour de l'EVRAS : qu'est-ce que l'EVRAS pour vous ?, Comment l'envisagez-vous dans le cadre scolaire ?</li><li>• Evaluation</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Michèle KEYAERT, Formatrice dans le cadre du Planning Familial («Accompagnement IVG», «Accueil en PF», «Prévention SIDA», «Animations EVRAS»), Coordinatrice de cellules EVRAS en écoles, Spécialisée dans la question du développement psychoaffectif de l'enfant</p> <p>En collaboration avec l'asbl CERE (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance)</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 08 janvier, 15 janvier 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>16</b></p>	<p><b>Voir et recevoir la maltraitance : La maltraitance de l'enfant et le secret professionnel</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire (y compris le paramédical), du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Formation en vue d'aborder les questions de maltraitance chez l'enfant et le secret professionnel. A partir de cas concrets, la formation propose des repères susceptibles d'aider les professionnels à analyser une situation face à un doute, une inquiétude et à agir de façon adéquate, ainsi que les relais concrets et services qui existent.</p> <p>A l'issue de la formation, le participant aura pu aborder certains concepts théoriques en lien avec la maltraitance : définition, principes du décret relatif à la maltraitance, le secret professionnel. Il pourra repérer certains signes de maltraitance types, dépasser ses appréhensions et ses jugements pour pouvoir réagir de manière efficace, développer le travail en réseau et être informé sur les services existants : où et quand les contacter.</p>	
<p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Une partie est consacrée aux éléments théoriques : principes du décret, le secret professionnel et les obligations du professionnel face à un cas de maltraitance ; des clés de repérage et d'action face à une situation de stress observée chez un enfant.</li><li>• Une partie pratique, basée sur l'analyse de récit, met en relief des situations vécues qui sont analysées en groupe. Elle permet l'expression et le partage de vécu et l'analyse de nos réactions.</li><li>• Une évaluation clôture la formation.</li></ul>	
<p><b><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alain DUBOIS, Sociologue, Directeur du CERE asbl, Ancien Expert à l'Observatoire de l'Enfant et de la Cocof, Spécialisé sur les questions de l'enfant</li><li>• Michèle KEYAERT, Formatrice, Coordinatrice, Spécialisée dans les questions du développement psychosexuel de l'enfant et des symptômes comportementaux des enfants maltraités</li></ul> <p>En collaboration avec l'asbl CERE (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance)</p>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 14 mai, 28 mai 2018</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

# *Troubles de l'apprentissage*

Module n° 17 : Outils pour une meilleure gestion de l'enfant avec  
Troubles de l'Attention/Hyperactivité (TDA/H) à l'école

Module n° 18 : La dyslexie - Aides en classe

Module n° 19 : La dyslexie - Aides en classe (Approfondissement)

Module n° 20 : La dysgraphie - Aides en classe

Module n° 21 : La dyscalculie - Aides en classe



<p><i>Module n°</i> <i>17</i></p>	<p><b>Outils pour une meilleure gestion de l'enfant avec Troubles de l'Attention/Hyperactivité (TDA/H) à l'école</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Informer sur le TDA/H : Permettre une meilleure identification du trouble et une meilleure compréhension du mode de fonctionnement des enfants qui en sont atteints</li><li>• Apporter et partager des outils concrets pour mieux gérer un enfant TDA/H dans la classe et au sein de l'école en général</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Informations théoriques : Approche scientifique du TDA/H, description clinique, diagnostic, causes, traitements, etc.</li><li>• Comprendre les techniques de gestion du TDA/H</li><li>• Comment faire de la classe un milieu favorable ?</li><li>• Application de stratégies d'enseignement qui permettent d'optimiser les compétences des enfants atteints de TDA/H</li><li>• Comment renforcer les bons comportements et contrecarrer les inacceptables ?</li><li>• Echange d'expériences, analyse de situations difficiles rencontrées par les participants et recherche de solutions concrètes</li><li>• Exposé à l'aide d'une présentation PowerPoint : Explications théoriques illustrées par des exemples concrets. Exemples donnés par le formateur et par l'intermédiaire de divers témoignages sur DVD</li><li>• Appel à la participation active des participants : Partage d'expérience, débats, travaux en sous-groupes, mises en situations</li><li>• Consignes d'application de nouveaux outils après la première journée et analyse de leur utilisation et des difficultés rencontrées lors de la seconde journée</li><li>• Chaque participant reçoit une brochure réalisée par l'asbl TDA/H Belgique à l'attention des enseignants et divers documents reprenant la théorie et des conseils pratiques</li></ul>	
<p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Stéphanie de SCHAETZEN, Logopède, Spécialisée dans la prise en charge psychoéducative des difficultés de comportement et d'apprentissage (principalement le TDA/H), Formatrice, Conférencière</p>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundis 27 novembre, 11 décembre 2017</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
18

## La dyslexie - Aides en classe

### Public concerné :

**Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

### Objectifs :

- Comprendre les difficultés inhérentes à la dyslexie
- Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves dyslexiques
- Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dyslexie

### Contenus :

- Approche théorique de la dyslexie
- Dernières recherches scientifiques
- Reconnaissance de la dyslexie
- Apport des différentes méthodes de rééducation
- Exercices pratiques
  
- Discussion autour des exposés et des exercices
- Echange d'expériences

### Nom et qualification de la formatrice :

Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 09 novembre, Mardi 14 novembre 2017

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>19</b></p>	<p><b>La dyslexie - Aides en classe (Approfondissement)</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p> <p><b><u><a href="#">Cette formation est destinée uniquement aux enseignants qui ont déjà suivi la formation initiale.</a></u></b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Le but du séminaire est de trouver des méthodes d'aide à l'apprentissage de la vitesse de la lecture.</p> <p>A l'issue de ce séminaire de deux jours, vous aurez des outils pour venir en aide auprès des enfants dyslexiques, mais aussi des enfants étrangers en comprenant le langage utilisé par les spécialistes.</p> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Nous aborderons ensemble les différentes approches d'aide orthographique en simplifiant les règles et en cherchant des moyens ensemble pour donner des repères fiables aux enfants.</p> <p>Une approche des outils informatiques sera analysée.</p> <p>Une partie du séminaire sera consacrée à la compréhension des rapports des logopèdes et des rapports des médecins.</p> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 21 novembre, 28 novembre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
20

## La dysgraphie - Aides en classe

**Public concerné :**

**Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

**Objectifs :**

- Comprendre les difficultés inhérentes à la dysgraphie/dyspraxie
- Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves présentant des troubles de dysgraphie/dyspraxie
- Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dysgraphie/dyspraxie

**Contenus :**

- Approche théorique sur l'acquisition du geste graphique
- Reconnaissance des troubles
- Mise en oeuvre de la correction des attitudes de l'enfant face à l'écrit
- Exercices pratiques d'écriture et de pré-écriture
  
- Discussion autour des exposés et des exercices
- Echange d'expériences

**Nom et qualification de la formatrice :**

Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)

**Dates et heures :** de 9 h à 16 h

Mardis 16 janvier, 23 janvier 2018

**Lieu :**

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

**Inscription :**

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

Module n°  
21

## La dyscalculie - Aides en classe

**Public concerné :**

**Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

**Objectifs :**

- Comprendre les difficultés inhérentes à la dyscalculie
- Partager et analyser ses propres pratiques pédagogiques développées en présence d'élèves présentant des troubles de dyscalculie
- Dégager des principes d'action permettant l'accompagnement des élèves présentant des troubles de dyscalculie

**Contenus :**

- Exposé sur les dernières découvertes scientifiques
- Historique des mathématiques
- Différence entre dyscalculie et difficultés ponctuelles en mathématiques
- Reconnaissance des difficultés
- Remédiations
- Exercices pratiques
  
- Discussion autour des exposés et des exercices
- Echange d'expériences

**Nom et qualification de la formatrice :**

Anne-Marie FRERE, Thérapeute des troubles d'apprentissage, Professeur au cours normal d'enseignement spécialisé (section dyslexie-dysorthographe)

**Dates et heures :** de 9 h à 16 h

Jeudis 30 novembre, 07 décembre 2017

**Lieu :**

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

**Inscription :**

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

# *Langage, Ecriture, Lecture*

- Module n° 22 : Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation
- Module n° 23 : Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?
- Module n° 24 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 5-8) - Pour en finir avec la page blanche
- Module n° 25 : Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 8-12) - Pour en finir avec la page blanche
- Module n° 26 : Comment lire et exploiter les albums muets (sans texte) ?
- Module n° 27 : Le conte et apprendre à raconter ! (Initiation)
- Module n° 28 : Apprendre à conter (Approfondissement)
- Module n° 29 : Kamishibaï - Initiation
- Module n° 30 : Livres hors norme, lectures insolites
- Module n° 31 : Albums JEU(x)nesse : Explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse
- Module n° 32 : Abécédaires et Imagiers

<p><i>Module n°</i> <b>22</b></p>	<p><b>Gestion mentale et langage écrit, outil de différenciation</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser l'approche de la gestion mentale dans les séquences pédagogiques de grammaire et d'orthographe</li><li>• Pratiquer l'analyse d'erreurs</li><li>• Pouvoir diversifier les outils d'apprentissage pour des classes hétérogènes</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Description des cinq gestes mentaux</li><li>• Liens entre ces gestes et la lecture, l'orthographe et la grammaire</li><li>• Création d'outils de différenciation en langage écrit</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b> Danielle HENUSET, Logopède, Formatrice en gestion mentale</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 15 h Jeudi 30 novembre, Lundi 18 décembre 2017, Lundi 12 mars 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p>Module n° 23</p>	<p><b>Matière(s) à écrire : Comment croiser l'écriture et les arts plastiques ?</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p>	
<p><b>Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mêler intimement <i>deux champs de création</i> distincts mais certainement complémentaires. Entre ces deux domaines, on pourrait craindre que le premier illustre le second et que le second veuille expliciter le premier. Notre souhait est au contraire que l'un éclaire l'autre, l'interroge et finalement le métamorphose.</li><li>• Constituer un fonds de textes réalisés avec divers outils sur différents supports en faisant des va-et-vient entre le travail avec les mots et le travail artistique.</li><li>• Utiliser par la suite ces réalisations lors de la création de textes de types descriptif, narratif, rhétorique, argumentatif,...</li></ul>	
<p><b><u>Contenus :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Types d'écriture proposés pour libérer sa plume : Jongler avec les mots, jouer avec les sonorités, manier les expressions, écrire à partir de mots déclencheurs- d'images-de pliages-d'objets-de photographies-de cartes postales, partir d'un texte pour en faire un autre, transformer un texte de départ, écrire à partir de contraintes : sur la forme-sur le fond, créer des personnages- des objets-des animaux insolites, s'exprimer à partir de listes de mots, détourner des œuvres artistiques- littéraires,...</li><li>• Matériaux et techniques plastiques utilisés pour en finir avec la page blanche : Créer avec les aquarelles, les encres, les pastels gras, le fusain, le brou de noix, ... Travailler sur différents types de papier : transparents, absorbants, anciens, ... Manier le pinceau chinois, le calame, la cagette, la plume d'oie, le porte-plume, ... Découvrir des techniques telles que le collage, le frottage, le grattage, la tempera, ...</li><li>• Problématiques de création abordées au fil des activités : Comment tirer parti de l'aléatoire, pratiquer le détournement de sens et de formes par le jeu de l'expérimentation de nouvelles matières, valoriser des matériaux «pauvres», réfléchir autour de l'ordre et du chaos, du cadre et de l'hors-cadre, mettre en place l'écrit dans l'acte de création, faire de la création un bien partagé, ... ?</li></ul>	
<p><b><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</li><li>• Charlotte DEBEER, Scénographe, Plasticienne, Photographe</li></ul>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardis 13 mars, 20 mars, 27 mars 2018</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	



<p><i>Module n°</i> <b>24</b></p>	<p><b>Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 5-8)</b> <b>Pour en finir avec la page blanche</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p>	
<p><b>Enseignants de 3<sup>e</sup> maternelle et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> primaires, ordinaire et spécialisé</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes</li><li>• Les convaincre que tous savent écrire</li></ul>	
<p><b><u>Contenus :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :<ul style="list-style-type: none"><li>- Se faire plaisir</li><li>- S'informer</li><li>- Agir</li><li>- Apprendre, acquérir des connaissances</li><li>- Construire une pensée</li></ul></li><li>• Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :<ul style="list-style-type: none"><li>- Proposer une panoplie de jeux d'écriture (autour du prénom, écrire à partir d'images, de photos, d'objets, de journaux, de livres,...)</li><li>- Utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques,...</li><li>- Expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives (feuilles tournantes, papiers pliés, listes,...)</li><li>- Vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond,...)</li></ul></li><li>• Evaluation des outils proposés lors de la formation</li><li>• Communiquer et partager les expériences</li><li>• Analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions,...)</li></ul>	
<p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p>	
<p>Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture</p>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Vendredis 02 mars, 09 mars, 16 mars 2018</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
25

**Tous capables d'écrire : Trucs et astuces (cycle 8-12)  
Pour en finir avec la page blanche**

**Public concerné :**

**Enseignants de 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> primaires ordinaire et spécialisé**

**Objectifs :**

- Apprendre aux élèves à maîtriser l'écriture sous ses différentes formes
- Les convaincre que tous savent écrire

**Contenus :**

- Vivre des ateliers d'écriture pour modifier nos représentations et approches de l'écrit  
La signification sociale de l'écrit s'organisera autour de cinq pôles :
  - Se faire plaisir
  - S'informer
  - Agir
  - Apprendre, acquérir des connaissances
  - Construire une pensée
- Travailler l'écrit en rapport avec les cinq axes cités :
  - Proposer une panoplie de jeux d'écriture (autour du prénom, écrire à partir d'images, de photos, d'objets, de journaux, de livres,...)
  - Utiliser les jeux d'écriture comme inducteurs de textes narratifs, descriptifs, rhétoriques,...
  - Expérimenter des modalités d'écriture tant individuelles que collectives (feuilles tournantes, papiers pliés, listes,...)
  - Vivre des situations innovantes (écrire sur différents supports, jeux avec contraintes sur la forme et/ou sur le fond,...)
- Evaluation des outils proposés lors de la formation
- Communiquer et partager les expériences
- Analyse réflexive (faire, expérimenter, construire des savoirs, nommer ses questionnements, ses réflexions,...)

**Nom et qualification de la formatrice :**

Danièle VAN DEN BROECK, Directrice d'école fondamentale honoraire, Enseignante en type 5, Animatrice d'ateliers d'écriture

**Dates et heures :** de 9 h à 16 h

Vendredis 19 janvier, 26 janvier, 02 février 2018

**Lieu :**

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

**Inscription :** Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p>Module n° 26</p>	<p><b>Comment lire et exploiter les albums muets (sans texte) ?</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Etre capable d'animer/lire un album muet face à un groupe d'enfants spectateurs</li><li>• Envisager des pistes d'exploitation</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier différents types d'albums muets</li><li>• Analyse d'une animation pour en dégager les outils et choix artistiques exploités (7 pistes)</li><li>• Analyse en sous-groupes d'un album muet pour élaborer une méthode de travail valable pour toute préparation d'animation future</li><li>• Mise en pratique de «lecture» face au groupe et recherche coopérative</li><li>• Découverte de nombreux titres. Idées d'exploitations</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification du formateur :</u></b> Ludovic FLAMANT, Animateur en bibliothèque, Auteur pour la jeunesse, Conteur, Formateur En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><b><u>Date et heures :</u></b> de 9 h à 16 h Jeudi 05 octobre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	

Module n°  
27

## Le conte et apprendre à raconter ! (Initiation)

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> secondaires, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires**

### Objectifs :

Le conte ? Dès que vous entendez ce mot magique, le «Il était une fois», des souvenirs, des images, des émotions montent quelque part en vous. Vous savez que l'heure du conte représente un moment privilégié qui favorise le retour au calme, génère un sentiment d'apaisement et facilite la concentration de tout auditoire, qu'il soit composé d'enfants, d'adolescents ou d'adultes.

Vous devinez l'importance de raconter des contes aux enfants avec leurs effets significatifs sur le développement de l'imagination, de la créativité et la gestion des peurs.

Et vous vous demandez : pourquoi ? Qu'est-ce que le conte ?, Qu'est-ce qui se passe durant le moment conté ?, Comment raconter ?, Est-ce qu'on raconte n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment ?, Et que faire avec les magnifiques livres de contes illustrés ?, Et les comptines ?, Et les formulettes ?

Et vous avez envie d'aller plus loin, de manière pratique, dans le pays du conte, pour vous-même et pour votre profession.

- Prendre conscience de l'importance et du plaisir de raconter des histoires ; se familiariser avec le conte, ses particularités et sa signification pour soi et son public dans le métier
- Approcher le récit conté dans ses caractéristiques de base : langage, oralité, imaginaire
- Découvrir l'enjeu et le fonctionnement de l'oralité ; prendre conscience de ses richesses personnelles (verbales, vocales et imaginatives) trop souvent insoupçonnées
- Se rendre compte que le travail sur le conte passe par un temps de créativité verbales et non verbales : jeux d'humour et de confiance en soi, gestion du stress, présence
- Donner des pistes concrètes d'animations à partir du conte, de l'acte de raconter

Cette formation est conçue comme une approche de base pour donner des outils pratiques directement utilisables sur le terrain.

### Contenus :

- Un «bain de contes» pour entrer dans le monde du conte
- Des jeux qui mettent en évidence les différents aspects de l'acte de raconter (respiration, voix, rythme, créativité verbale et imagination)
- Un travail sur le passage de l'écrit à l'oral : le texte de l'histoire est destiné à être dit et vu : les règles de l'oral ne sont pas celles de l'écrit ; recherche du pourquoi et du comment
- Des exercices de mise en situation où chacun est amené à raconter une petite histoire
- Et tout au long de la formation, présentation de certains outils (albums, recueils, jeux, cartes,...) pour permettre aux participants de se faire une idée de la production actuelle, de prendre connaissance de certaines références utiles

### Nom et qualification du formateur :

Stéphane VAN HOECKE, Enseignant, Conteur, Auteur de différentes publications, Expert dans la formation à l'art du conte en Belgique et dans les pays francophones, Travaille dans le milieu des primo-arrivants (apprentissage de la langue française [lecture, écriture, parler] par les contes)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 07 novembre, 14 novembre 2017

Lieu : Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

### Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) **avant le 22 septembre 2017**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com)) **avant le 22 septembre 2017**

Module n°  
28

## Apprendre à conter (Approfondissement)

### Public concerné :

Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> secondaires, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires

*Cette formation est destinée uniquement aux personnes qui ont déjà suivi une formation sur le conte.*

### Objectifs :

C'est toujours le premier pas qui compte !

Une première initiation a permis de prendre conscience de l'importance et du plaisir de raconter des histoires. D'en découvrir toutes ses particularités et sa signification pour soi et son public dans le métier.

Et puis maintenant, c'est la suite : c'est en marchant qu'on poursuit sa marche... C'est toujours en racontant qu'on apprend à raconter !

L'objectif sera de donner à chacun l'occasion de poursuivre son apprentissage, de se mettre en situation, de réfléchir sur sa pratique : la priorité est donnée à chacun d'essayer, de façon concrète, différents aspects de l'acte de raconter et d'avoir un retour sur ses mises en situation. Concrètement...

- Travailler le conte dans sa structure (rituels d'introduction, formulettes), ses images, ses personnages, son rythme
- Travailler sur le conteur (sa voix, sa gestuelle, ses mots, sa présence)
- Poursuivre la découverte de l'enjeu et du fonctionnement de l'oralité. Comment préparer un récit ? Comment passer de l'écrit à l'oral ? Redécouvrir ses richesses personnelles (verbales, vocales et imaginatives) trop souvent insoupçonnées
- Se rendre compte que le travail sur le conte passe par un temps de créativité verbales et non-verbales : jeux d'humour et de confiance en soi, gestion du stress, présence
- Donner des pistes concrètes d'animations à partir du conte, de l'acte de raconter

Cette formation est conçue comme une suite à une initiation qui a donné les premiers outils pratiques de l'art de raconter.

### Contenus :

- Rappel concret et mise en situation ludique des composantes de l'acte de raconter (regard, gestuelle, voix, rythme, etc.)
- Exercices individuels et collectifs (des jeux, disons plutôt !) qui mettent en évidence les différents aspects de l'acte de raconter (respiration, voix, rythme, créativité verbale et imagination)
- Exercices de mise en situation où chacun raconte une histoire (courte, préparée) devant les autres, pour continuer la mise en place de cette parole de conteur que chacun a en soi, de façon propre et unique
- Raconter une histoire, c'est aussi réfléchir sur l'enjeu et l'importance de cette activité (pourquoi, quand, avec qui, comment,...) ; sur la relation avec ceux qui écoutent ; sur le rituel à installer : travail sur les formulettes, comptines, gestuelles ludiques pour entrer et sortir de l'imaginaire
- Partage d'expériences et élaborations de projets
- Tout au long de la formation, présentation de certains outils (albums, recueils, jeux, cartes,...) pour permettre aux participants de se faire une idée de la production actuelle, de prendre connaissance de certaines références utiles

### Nom et qualification du formateur :

Stéphane VAN HOECKE, Enseignant, Conteur, Auteur de différentes publications, Expert dans la formation à l'art du conte en Belgique et dans les pays francophones, Travaille dans le milieu des primo-arrivants (apprentissage de la langue française [lecture, écriture, parler] par les contes)

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 17 avril, 24 avril 2018

Lieu : Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

### Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) **avant le 22 septembre 2017**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com)) **avant le 22 septembre 2017**

<p><i>Module n°</i> <b>29</b></p>	<p><b>Kamishibai - Initiation</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p>	
<p>Une formation d'initiation pour développer l'animation Kamishibai (théâtre japonais). Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibai, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée. Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.</p>	
<p><b><u>Contenus :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le premier jour, avec Sabine DE GREEF, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants. Yoshiko KONO apportera l'indispensable «touche japonaise». Elle nous parlera de son enfance au Japon, baignée par les histoires de l'homme Kamishibai dans les rues de son village.</li><li>• Le second jour, Catherine VANANDRUEL expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibai, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le castelet et les planches.</li></ul>	
<p><b><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1<sup>er</sup> jour : Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice, Formatrice et Yoshiko KONO, Japonaise ayant la pratique du théâtre Kamishibai</li><li>• 2<sup>e</sup> jour : Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice</li></ul>	
<p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Mardi 21 novembre, Vendredi 24 novembre 2017</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b></p>	
<p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b></p>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	

<p><i>Module n°</i> <b>30</b></p>	<p><b>Livres hors norme, lectures insolites</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup> primaires, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b> Mise en pratique de la lecture à voix haute et de l'animation de livres atypiques en collectivité (classes, bibliothèques)</p> <p><b><u>Contenus :</u></b> Matériaux utilisés : «I prelibri» de Munari, livres puzzle, livres pop-up, livres géants, les «tout petits», albums «paravent», albums marionnettes, Collection Petits Contes du Tapis, livres «carrousel»,...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Découverte et manipulation des livres hors norme de la petite collection personnelle ; Analyse de l'utilisation des plis, roues, tirettes (d'après David A. Carter)</li><li>• Exercices pratiques de mise en voix (à corps parlant), rythmes et interprétation d'un texte pour les plus-petits</li><li>• Mise en scène d'une animation d'album insolite pour les enfants du maternel et des classes d'accueil</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b> Catherine VANANDRUEL, Comédienne, Formatrice (<a href="http://www.fablesrondes.be">www.fablesrondes.be</a>)</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><b><u>Date et heures :</u></b> de 9 h à 16 h Jeudi 01 février 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b> 1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b> 2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></p>	

<p>Module n° 31</p>	<p><b>Albums JEU(x)nesse : Explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><u>Objectifs et Contenus :</u></p> <p>Connaissez-vous les jeux développés par les maisons d'édition de littérature jeunesse ? Quels sont-ils ? Sont-ils intéressants ? Comment les utiliser en lien avec les albums jeunesse qui ont inspiré ces jeux de société ? Et si on en créait nous-mêmes pour les albums de notre choix ? Deux journées pour répondre à ces questions par le biais de l'exploration, l'expérimentation et la création.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tisser des liens entre la littérature jeunesse et le jeu de société</li><li>• Découvrir activement une sélection de jeux de société en lien avec les albums jeunesse, les contes et appréciation des atouts et faiblesses de ces supports ludiques</li><li>• Mettre en évidence des caractéristiques d'un jeu de société : les mécaniques utilisées, les compétences sollicitées et le matériel nécessaire</li><li>• Créer des jeux au départ d'albums jeunesse, par le biais de démarches créatives et d'une méthodologie propre à la création de jeu</li></ul> <p>La méthodologie choisie prévoit d'alterner des situations de recherche, de création, et d'expérimentation en petits groupes ou en groupe complet. Les participants seront amenés à lire, concevoir, fabriquer, écrire et jouer. Chaque situation de création sera suivie par des temps de partage et d'analyse. L'utilisation de matériel de récupération sera privilégiée pour la fabrication des jeux.</p> <p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p> <p>Cécile GIRBOUX, Animatrice, Formatrice au sein de l'asbl Let's play together, Institutrice primaire, Bibliothécaire en milieu scolaire</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 06 février, 27 février 2018</p> <p><u>Lieu :</u></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	



<p><i>Module n°</i> <b>32</b></p>	<p><b>Abécédaires et Imagiers</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du maternel et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> primaires, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Matinée :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Découverte et confrontation de différents types d'imagiers et abécédaires</li><li>• Analyse des images et contenus</li><li>• Exercices divers</li></ul> <p>Après-midi :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Réalisation pratique d'un abécédaire ou imagier à partir d'un thème choisi et selon différentes techniques : support : accordéon ou pliage ; illustrations collages, découpages, dessins, etc. (Matériel fourni)</li></ul> <p><b><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominique DE MEES, Animatrice aux «Ateliers de la Lune Bavarde», Formée aux arts plastiques et à la littérature de jeunesse</li><li>• Cathy SERON, Co-fondatrice de la librairie jeunesse «Le Rat Conteur», Membre du groupe de présélection du Prix Bernard Versele</li></ul> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><b><u>Date et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredi 02 mars 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	

# *Philosophie pour enfants et adolescents*

Module n° 33 : Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'objets littéraires

Module n° 34 : Phil'osons : Atelier philo à l'école autour de l'art

Module n°  
33

## Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'objets littéraires

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires**

### Objectifs :

- Comprendre la spécificité et les enjeux de l'approche dite de «philosophie pour enfants» par rapport à d'autres moments de parole en groupe
- Pouvoir se lancer dans l'animation d'ateliers à visée philosophique à l'aide des outils et dispositifs proposés et des repères théoriques fournis

### Contenus :

- Nombreuses mises en situation de la discussion philosophique telle qu'elle se pratique avec les enfants
- Découverte ou rappel des fondements et de l'historique de la démarche dite de «philosophie pour enfants»
- Débriefings méthodologiques pour mettre en évidence les aspects théoriques et les difficultés rencontrés
- Animations conçues autour d'outils spécifiquement imaginés pour exploiter des objets littéraires (albums jeunesse, textes, aphorismes,...)
- Petites réalisations créatives en vue de laisser des traces individuelles de la réflexion collective
- Documents de formation permettant aux participants de s'équiper et de se constituer progressivement une boîte à outils d'animation philosophique : batteries de questions de relance, fiches pratiques de jeux ou de dispositifs, grilles d'observation diverses, articles théoriques, bibliographies

### Nom et qualification de la formatrice :

Aline MIGNON, Philosophe, Animatrice, Formatrice à Laïcité Brabant wallon

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 10 octobre, 17 octobre 2017

### Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles  
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

### Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) **avant le 22 septembre 2017**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com)) **avant le 22 septembre 2017**

Module n°  
34

## Phil'osons : Atelier philo à l'école autour de l'art

### Public concerné :

**Enseignants du primaire et du secondaire général, ordinaire**

### Objectifs :

Autour du désir d'apprendre et de faire sens par rapport à ce qu'on vit, rencontre et ce qu'on apprend, les ateliers philo ouvrent sur des questions qui permettent l'élaboration d'une pensée en mouvement. Les élèves vont donc construire ensemble du sens, dans un cadre ouvert, où il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, dans un espace où nous avons tous à apprendre de l'autre.

Donner son opinion, son avis, en apprenant à argumenter, à exemplifier, à trouver des contre-exemples, etc., contribue à développer des habiletés de pensée, de manière multiple et interactive. Dans un cadre qui garantit la libre circulation de la pensée, l'atelier philo est un outil de citoyenneté, un espace de parole, de respect et d'évolution interpersonnelle, de responsabilité.

- Découvrir les bases de la discussion philosophique en classe
- Découvrir le positionnement qui permet à l'élève de construire lui-même son regard critique
- Acquérir des outils créatifs, concrets et évolutifs pour préparer ou nourrir la discussion philo
- Mettre ces propositions en perspective avec le projet de l'Alliance Culture-Ecole et du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique)

### Contenus :

- Visionnement d'une étape de travail d'un spectacle en cours de création, en présence des artistes et d'une classe de jeunes spectateurs
- Pratique de la discussion philosophique interactive autour de la notion de «regard»
- Utilisation des outils «Carnet du jeune spectateur (Poursuite)»\* et de techniques ludiques inspirées du «Journal créatif©»\*\*

\* «Poursuite, Carnet du jeune spectateur» est le fruit d'une collaboration entre de nombreux centres culturels et est édité par [www.ccbw.be](http://www.ccbw.be)

\*\* «Journal créatif©» met en œuvre le dessin spontané, les couleurs, l'écriture intuitive et le collage

### Noms et qualifications des formatrices :

- Lauranne WINANT, Philosophe pour enfants, Professeur de français, Collaboratrice du «Carnet du jeune spectateur»
- Sybille WOLFS, Animatrice certifiée en Journal créatif ©, Adjointe à la direction artistique de Pierre de Lune asbl (volet Art à l'Ecole)

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 23 mars, 30 mars 2018

### Lieu :

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek  
Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

# *Mathématiques*

Module n° 35 : Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

Module n° 36 : Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)

# *Sciences et Histoire des sciences*

Module n° 37 : La Ligne du Temps illustrée par des expériences scientifiques et les histoires des Grandes Découvertes

Module n° 38 : Les machines simples : Leviers et engrenages avec simplicité !

Module n° 39 : Photos, photons... et Aristote, expériences scientifiques autour de la lumière : La chambre noire

Module n° 40 : Energies et transformations d'énergie

Module n° 41 : Des animaux sans poils en classe : Observation scientifique du vivant avec du matériel de tous les jours

Module n° 42 : Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental

Module n° 43 : Le corps humain

Module n°  
35

## Gestion mentale et mathématiques (Initiation)

### Public concerné :

**Enseignants du primaire ordinaire**

### Objectifs :

- Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale
- Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants

### Contenus :

- Application de la gestion mentale à l'enseignement des mathématiques, selon les études d'Alain TAURISSON, et cela à partir de cas concrets
- Découverte des processus associés aux opérations numériques (PIAGET)
- Qu'est-ce que «comprendre un problème» ? ; Comment organiser un travail d'évocation en classe ?
- Recherche de pistes de résolution à partir de problèmes apportés par les participants au module
- Maîtrise de certains repères signifiant l'intérêt de proposer une aide spécifique en dyscalculie
  
- Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique
- En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe
- Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice

### Nom et qualification de la formatrice :

Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale

### Dates et heures : de 9 h à 15 h

Jeudi 16 novembre, Mardi 12 décembre 2017, Jeudi 01 mars 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>36</b></p>	<p><b>Gestion mentale et mathématiques (Perfectionnement)</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du primaire ordinaire</b></p> <p><u><i>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant participé, une année précédente, à la formation initiale.</i></u></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mieux comprendre les blocages mathématiques et améliorer l'aide pédagogique grâce à des outils de gestion mentale</li><li>• Donner des indices de différenciation d'une dyscalculie ou d'un retard pédagogique afin d'optimiser l'adéquation et la rapidité de l'aide apportée aux enfants</li><li>• Le perfectionnement est axé sur : la numération, les opérations/fractions, les problèmes</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Prolongement plus pratique et approfondi des données générales en gestion mentale du module précédent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mise en situation par atelier (matériel, jeux,...)</li><li>• Liens entre les observations et la théorie concernant les aspects logico-mathématiques</li><li>• Possibilité pour chacun de proposer, en début de formation, un cas concret de difficulté dans une matière précise du cours de mathématique</li><li>• En cours de formation, élaboration d'une stratégie mise à l'épreuve ensuite en classe</li><li>• Compte-rendu, en fin de formation, de l'expérience avec retour écrit de la formatrice</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Danielle HENUSET, Logopède spécialisée dans les troubles d'apprentissage en mathématiques, Formatrice en gestion mentale</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 15 h</p> <p>Lundi 27 novembre, Jeudi 14 décembre 2017, Mardi 06 mars 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
37

## La Ligne du Temps illustrée par des expériences scientifiques et les histoires des Grandes Découvertes

### Public concerné :

### **Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé**

### Objectifs :

Une invention ou une découverte scientifique a souvent marqué le début d'une nouvelle époque ou la découverte de nouveaux territoires. Les enfants aiment les histoires autant que les expériences, d'où l'idée d'allier les sciences humaines et les sciences naturelles pour une présentation vivante et diversifiée du monde qui nous entoure.

A l'issue de la formation, les enseignants seront en mesure :

- d'illustrer bon nombre d'événements historiques par une expérience ludique que les enfants peuvent réaliser eux-mêmes ;
- d'utiliser pour cela un matériel restreint; simple, peu coûteux, facile à trouver, de récupération ou «déjà là» ;
- de raconter des histoires tirées de l'Histoire ou de l'histoire des Sciences ;
- de mettre en lumière la vie du chercheur derrière l'invention et de susciter peut-être l'envie de chercher chez les enfants ;
- de montrer que l'envie de chercher et de comprendre -pour le meilleur et pour le pire- est un trait essentiellement humain, et d'ouvrir à partir de ce constat des discussions philosophiques ;
- de tirer parti de la sérendipité.

### Contenus :

- Le bâton d'Ishango ou existaient-ils des scientifiques avant M. Cromagnon ?
- La Grèce Antique revisitée : Archimède et co.
- Aristote et le Lycée des péripatéticiens
- Pompéi ou comment faire exploser des volcans dans la cour ?
- Si Newton avait eu un marron au lieu de sa pomme, aurait-il trouvé autre chose ?
- L'histoire des Princes de Sérendip ou l'importance de la sérendipité dans les découvertes modernes
- Comment retrouver le nord grâce à une boussole faite maison ?
- Mesurer le temps à travers les âges : construction de clepsydras et de pendules
- Construire un bateau efficace pour découvrir le monde : quels critères ?
- Les machines simples ou comment ériger un menhir ?
- Machines à vapeur simples
- La clef de voûte ou comment construire une coupole autoportée ?
- Action-réaction : la balistique du canon au Moyen-Age jusqu'au lancement de la fusée

### Nom et qualification de la formatrice :

Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 17 mai, Vendredi 18 mai 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)



Module n°  
38

## Les machines simples : Leviers et engrenages avec simplicité !

### Public concerné :

### **Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé**

### Objectifs :

Les machines et les mécanismes font partie de notre quotidien et ils fascinent les enfants, qui aiment les démonter pour en découvrir le fonctionnement.

Les leviers et les engrenages leur permettent d'apprendre «avec leur corps» : les forces deviennent tangibles. L'Homme a peu de force comparé à d'autres êtres vivants et c'est la compréhension des lois physiques qui nous permet de développer la force d'un géant ! Ces technologies ont joué un grand rôle dans l'histoire dès la préhistoire : ériger un menhir ou un moulin.

A l'issue de la formation, les participants seront en mesure de :

- aider les enfants à repérer les «machines simples» dans leur environnement quotidien (leviers, engrenages, plans inclinés, palans,...) ;
- fabriquer des engrenages avec les enfants pour qu'ils puissent les comprendre «avec leurs mains» ;
- reverse-engineering : démonter des mécanismes (minuteries,...) pour en comprendre le fonctionnement ;
- se servir de palans pour avoir une «force de géant» ;
- proposer des bricolages ludiques et artistiques mettant en œuvre des leviers.

### Contenus :

Les notions et concepts abordés sont :

- les engrenages faits maison
- les chaînes et courroies
- le changement de vitesse
- la manivelle
- fabriquer des treuils et des palans
- les leviers dans la vie de tous les jours (ciseaux, casse-noix, pinces,...)
- donnez-moi un levier et un point d'appui et je vous bouge cette armoire !
- application des leviers : fabriquer un mobile et une balance
- expériences sur les pendules

### Nom et qualification de la formatrice :

Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 03 mai, Vendredi 04 mai 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

Module n°  
39

## Photos, photons... et Aristote, expériences scientifiques autour de la lumière : La chambre noire

### Public concerné :

Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé

### Objectifs :

A l'ère du numérique, où tout téléphone peut prendre des clichés, les enfants sont encore fascinés par le fonctionnement de l'appareil photo : une boîte vide, une feuille blanche, et des images qui entrent par un minuscule trou. Cette formation donne les bases pour se lancer dans un projet photo avec ses élèves ou d'illustrer simplement le fonctionnement de l'œil humain.

### Contenus :

A l'issue de la formation, les enseignants seront en mesure de :

- construire avec leurs élèves leur propre appareil photo (sténopé)
  - raconter l'histoire de la grotte d'Aristote où tout a commencé
  - transformer leur salle de classe en chambre noire
  - présenter la symétrie centrale de manière attrayante
  - proposer une camera obscura géante pour la prochaine fancy-fair
  - faire le lien avec l'œil humain
  - jeter un regard scientifique sur la photographie
  - comprendre le fonctionnement d'un appareil mécanique
- tirer des clichés papier en noir et blanc avec du matériel de tous les jours ou presque

### Nom et qualification de la formatrice :

Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 12 mars, Mardi 13 mars 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

Module n°  
40

## Energies et transformations d'énergie

### Public concerné :

### **Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé**

### Objectifs :

Comment travailler les thèmes des énergies et des transformations d'énergie de façon expérimentale et ludique à l'aide d'un matériel de la vie de tous les jours ?

Les participants seront actifs durant toute la formation. De manière individuelle ou par petits groupes (en fonction des défis à relever), ils travailleront les compétences mises en jeu en réalisant eux-mêmes les différentes expériences sous la conduite du formateur.

Le travail en petits groupes favorise la discussion, la confrontation des idées et l'échange de leur propre expérience de classe sur le thème. Après chaque période de travail en groupe, une mise en commun est faite afin de partager les trouvailles de chacun, mais aussi de discuter des problèmes rencontrés lors des expériences ainsi que de leur faisabilité en classe.

Outre les expériences qu'ils réaliseront, les participants créeront aussi des modèles scientifiques qu'ils pourront ensuite proposer et réaliser en classe avec leurs élèves.

A l'issue de la formation, les enseignants seront en mesure de :

- repartir de la formation avec plein d'idées de situations d'apprentissage et d'expériences scientifiques directement utilisables en classe ;
- proposer des ateliers à leurs élèves sur le thème des énergies, ateliers durant lesquels les élèves pourront réaliser les modèles vus lors de la formation.

### Contenus :

- Eau :
  - Force de l'eau
  - Pression de l'eau
  - Réalisation d'une roue à eau
- Air :
  - Mise en évidence de l'air
  - Mise en évidence du poids de l'air
  - Force de l'air
  - Réalisation d'une petite éolienne
- Conversion énergie cinétique ↔ énergie potentielle
- Transformation de l'énergie électrique en énergies lumineuse, thermique, mécaniques,...
- Transformations d'énergies à l'aide d'une dynamo
- Principe de la conservation de l'énergie
- Énergies chimiques :
  - Création de piles élémentaires
- Énergie solaire :
  - Action des rayons du soleil sur surface noire ou surface blanche
  - Concentration des rayons solaires à l'aide d'une loupe ou par jeu de miroirs (effet visualisé sur un thermomètre)
  - Panneaux solaires (mesures des volts et ampères produits)
  - Mise de panneaux solaires en série

### Nom et qualification du formateur :

Dominique CHRISTIAENS, Ingénieur industriel, Formateur à l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

Dates et heures : Lundi 05 février, Mardi 06 février 2018 - de 9 h à 16 h

Lieu : I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

Module n°  
41

**Des animaux sans poils en classe : Observation scientifique  
du vivant avec du matériel de tous les jours**

**Public concerné :**

**Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé**

**Objectifs :**

Les enfants aiment s'occuper des animaux. Voici des animaux qu'il est facile de tenir en classe : ils sont silencieux, indestructibles, ne nécessitent ni nourriture ni abri spécifique ou coûteux, ne génèrent pas d'allergie et il n'est point nécessaire de leur trouver un foyer d'accueil pour les vacances ! Ils sont une véritable mallette pédagogique pour illustrer les cycles du vivant.

A l'issue de la formation, les enseignants seront en mesure de :

- gérer une vermicompostière en classe ;
- aider les enfants à décider si on peut ou on ne peut pas composter un tel déchet ;
- tordre le cou à la légende urbaine comme quoi on peut multiplier les vers en les divisant ;
- exploiter le compost dans les cours d'éveil ;
- intervenir à temps en cas d'invasion de mouchettes ou d'odeurs indésirables ;
- motiver les enfants à faire des mesures, des calculs et des graphiques ;
- aider les enfants à surmonter leur peur ou leur dégoût ;
- mettre en place un aquarium «autogéré» sans pompe ni nettoyage hebdomadaire ;
- illustrer les cycles de vie et de matière (azote, carbone) grâce à quelques litres d'eau «bien de chez nous».

**Contenus :**

Les vers de terre : découverte d'un hôtel\*\*\* pour vers de terre, conseils de construction pour une vermicompostière, où trouver les vers ?, vers de terre versus vers de compost, vous avez dit déchet ?, les vers-de-terroscopes, comment savoir quel est le plat préféré des vers de terre ?, mise en place d'une expérience scientifique, construction d'un observatoire à vitres, présentation d'une toilette à compost, idées d'utilisation du compost obtenu, classification des invertébrés que l'on peut rencontrer dans un compost, extension poules pour le compost, les phasmes, le cycle de vie, les observations.

Les escargots d'eau : l'aquarium dans une bouteille d'eau, observation de l'escargot (nage, respiration, alimentation, reproduction), classification des invertébrés et des plantes présents.

**Nom et qualification de la formatrice :**

Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

**Dates et heures :** de 9 h à 16 h

Lundi 08 janvier, Mardi 09 janvier 2018

**Lieu :**

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

**Inscription :** Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p>Module n° 42</p>	<p><b>Magie des sciences pour l'enseignement maternel et le cycle 5-8 de l'enseignement fondamental</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p>	
<p><b>Enseignants du maternel et du cycle 5-8 du fondamental, ordinaire</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Démystifier la difficulté d'aborder les sciences expérimentalement avec les enfants de 3 à 8 ans</li><li>• Proposer une mosaïque d'expériences simples et spectaculaires réalisables avec du matériel de la vie courante</li><li>• Acquérir une démarche de mise au point de protocoles d'expérimentation en se basant sur des concepts déjà présents chez les enfants</li></ul>	
<p><b><u>Contenus :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Etude des objets qui coulent et flottent dans l'eau, fabrication d'un bateau qui peut porter un maximum de billes, fabrication de fleurs qui s'ouvrent dans l'eau</li><li>• Présence de l'air autour de nous, expériences avec un gobelet non troué et un gobelet troué plongés dans l'eau</li><li>• Fabrication d'hélicoptères</li><li>• Etude de l'équilibre d'une pique à brochette et fabrication de jouets basés sur le déplacement du centre d'équilibre</li><li>• Etude des mélanges de couleurs, analyse des encres de marqueurs,...</li></ul>	
<p><b><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise</li><li>• Dominique CHRISTIAENS, Ingénieur industriel, Formateur à l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise</li></ul>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p>	
<p>Jeudi 14 décembre, Vendredi 15 décembre 2017</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
43

## Le corps humain

### Public concerné :

**Enseignants de 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> primaires ordinaire et spécialisé, du secondaire spécialisé**

### Objectifs :

- Partager avec les enseignants nos trucs et astuces pour rendre concrets les fonctionnements de l'appareil digestif, de l'appareil respiratoire, de l'appareil circulatoire et les organes des sens
- Suivre l'évolution des concepts compréhensibles par les élèves selon leur niveau d'apprentissage
- Utiliser divers outils dont le jeu de rôle afin d'assimiler les mécanismes de fonctionnement

### Contenus :

- Réaliser avec du matériel de la vie courante un modèle à trois dimensions de l'appareil digestif, y situer toutes les étapes de la digestion et le rôle des divers enzymes
- Rechercher la présence d'amidon dans les aliments, suivre la digestion de l'amidon, expérimentalement et sous forme de jeu de rôle
- Etudier le phénomène de la respiration, fabriquer un modèle respiratoire, mettre en évidence le gaz carbonique expiré,...
- Construire quelques expériences qui permettent de mieux comprendre comment fonctionnent l'ouïe, la vue, le toucher, le goût,...

### Nom et qualification de la formatrice :

Julia WIEBE, Ingénieur agronome, Formatrice auprès de l'asbl Le Club des Petits Débrouillards de la Région bruxelloise

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 09 novembre, Vendredi 10 novembre 2017

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

# *Informatique*

Module n° 44 : PHOTOSHOP : Retouche d'images

Module n° 45 : Initiation au tableur MS EXCEL

Module n° 46 : InDesign : La mise en page

Module n° 47 : Illustrator : Création graphique

Module n°  
44

## PHOTOSHOP : Retouche d'images

### Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

### Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la retouche d'images numériques

### Contenus :

- Présentation de l'environnement PHOTOSHOP
- Types d'images
- Présentation de la barre d'outils
- Changement de modes
- Les différents types de réglages
- Manipulation d'image :
  - Utilisation des outils de base (Pinceau, Crayon, Gomme,...)
  - Création et gestion des calques
  - Manipulations des calques (Rotation, Torsion,...)
  - Utilisation des calques texte
- Retouche simple d'image (suppression des yeux rouges, suppression d'éléments de l'image,...)
- Utilisation de certains filtres
- Exercices pratiques
  
- Evaluation des compétences acquises en formation

### Nom et qualification du formateur :

Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 09 mars, 16 mars, 23 mars 2018

### Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale  
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)



Module n°  
45

## Initiation au tableur MS EXCEL

**Public concerné :**

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

**Prérequis obligatoire :** Connaissance de WINDOWS

**Recommandé :** Connaissance du traitement de texte MS WORD

**Objectifs :**

Acquérir les compétences permettant d'utiliser le tableur MS EXCEL

**Contenus :**

- L'environnement du tableur MS EXCEL
- La feuille de calcul
- Calculs
- Fonctions
- Classeurs
- Graphiques simples
- Impression
  
- Comprendre le fonctionnement d'un logiciel de calcul
- Evaluer ses compétences acquises en formation

**Nom et qualification du formateur :**

Jean-François VOLCHER, Gradué en informatique pédagogique

**Dates et heures :** de 9 h à 16 h

Vendredis 20 avril, 27 avril, 04 mai 2018

**Lieu :**

Institut auderghemois de Promotion sociale  
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

**Inscription :**

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

Module n°  
46

## InDesign : La mise en page

### Public concerné :

**Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

### Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires pour la mise en page de différents types de documents (cours, préparations, affiches, journal de l'école,...)

### Contenus :

Notions de base :

- Utilisation des outils
- Création d'un nouveau document : format, plan de montage, bords perdus et ligne bloc

Objets :

- Gestion des blocs images et des blocs texte
- Importation d'illustrations et de photos
- Application de couleurs, dégradés, bordures

Texte :

- Attribut de caractère : police et corps
- Attribut de paragraphe : espacement, retrait et filet
- Utilisation des tabulations
- Habillage et détournement : tracés et couche alpha

Création de gabarits multiples :

- Mise en place de gabarits types
- Ajouts de numéro de page, section et chapitre

Exercices pratiques

Evaluation des compétences acquises en formation

### Nom et qualification du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 11 mai, 18 mai, 25 mai 2018

### Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale  
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

Module n°  
47

## Illustrator : Création graphique

### Public concerné :

Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS

Prérequis obligatoire : Connaissance de WINDOWS

### Objectifs :

- Programme de la collection Adobe Création de logos et d'illustrations grâce à l'outil plume qui permet le tracé de courbes parfaites
- Formation idéale à combiner avec Indesign et/ou Photoshop

### Contenus :

Création de tracés divers :

- Utilisation des primitives : formes simples de base
- Utilisation de la plume, modification des courbes de Bézier

Utilisation du nuancier :

- Application des fonds et contours
- Mise en couleurs, nuances quadri et tons directs, dégradés simples, dégradés de formes et filets de dégradés

Création et gestion des calques : Disposition d'objets, groupement, hiérarchie

Transformation d'objets :

- Manuelle ou paramétrée
- Déplacement, rotation, mise à l'échelle,...

Utilisation du Pathfinder : Création de formes à partir d'objets se chevauchant

Vectorisation des textes

Exercices pratiques

Evaluation des compétences acquises en formation

### Nom et qualification du formateur :

Pierre VOLCHER, Gradué en infographie

Dates et heures : de 9 h à 16 h

Vendredis 02 février, 09 février, 23 février 2018

### Lieu :

Institut auderghemois de Promotion sociale  
Chaussée de Wavre 1649 - 1160 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

# *Numérique et médias*

Module n° 48 : Numérique : Collection «La Chouette du cinéma» et ateliers

Module n° 49 : Des histoires en son et lumière

Module n° 50 : Créer des ateliers à partir de livres et d'applications numériques

Module n° 51 : Numérique : Collection «Histoires animées» et création

<p><i>Module n°</i> <b>48</b></p>	<p><b>Numérique : Collection «La Chouette du cinéma» et ateliers</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>«La Chouette du cinéma» est la première collection transmédia sur le cinéma d’animation d’auteur à destination du jeune public (5-12 ans).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir la collection de courts-métrages, d’albums et d’ebooks</li><li>• Se familiariser avec le livre numérique interactif jeunesse en le manipulant</li><li>• Découvrir les ressources développées autour de la collection</li><li>• Proposer des pistes d’ateliers à réaliser avec les enfants</li></ul> <p><u>Contenus :</u></p> <p>Matin :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation de la collection (courts-métrages, albums, livres interactifs)</li><li>• Présentation du format epub enrichi (téléchargement, installation)</li><li>• Manipulation des livres numériques interactifs, sur ordinateur et sur tablette</li></ul> <p>Après-midi :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation du site internet <a href="http://lachouetteducinema.com">lachouetteducinema.com</a> et des ressources gratuites disponibles</li><li>• Présentation d’ateliers à réaliser<ul style="list-style-type: none"><li>- Mon Petit Studio de cinéma (atelier stop motion sur «La Galette court toujours»)</li><li>- Crée ton personnage (pantin Ecureuil à monter sur «La Moufle»)</li><li>- Jeu de l’oie (à partir du «Vent dans les roseaux»)</li></ul></li></ul> <p><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></p> <p>Les coéditeurs de la collection :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Julie GUILLEMINOT, Directrice des éditions L’Apprimerie</li><li>• Arnaud DEMUYNCK, Réalisateur, Scénariste, Auteur (Les Films du Nord/La Boîte,... Productions)</li></ul> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><u>Date et heures :</u> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 25 septembre 2017</p> <p><u>Lieu :</u> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><u>Inscription :</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d’inscription (visa de la Direction d’école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	

Module n°  
49

## Des histoires en son et lumière

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du primaire ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires**

### Objectifs et Contenus :

Aujourd'hui, nous vivons dans un monde où les images sont omniprésentes : des écrans sous toutes les formes nous diffusent un flot d'images que nous n'arrivons plus à assimiler.

Et si l'on retournait au temps du cinéma muet ou de la lanterne magique ?

Et si l'on essayait de comprendre et décoder les différentes techniques utilisées dans les médias actuels ?

Avec un matériel accessible à tous et simple à utiliser, vous pourrez réaliser des jouets optiques, inventer vos propres histoires, faire le lien entre le son et l'image, réaliser une histoire image par image comme dans un film d'animation.

Et développer un autre regard et une autre oreille en retournant aux sources du cinéma.

### Noms et qualifications des formatrices :

- Pascale REBETEZ, Vidéaste, Animatrice cinéma
- Sabine DE GREEF, Auteur-illustratrice pour la jeunesse, Formatrice

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 26 octobre, Vendredi 27 octobre 2017

### Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles  
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

### Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) **avant le 22 septembre 2017**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com)) **avant le 22 septembre 2017**

Module n°  
50

## Créer des ateliers à partir de livres et d'applications numériques

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, de 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> primaires et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires**

### Objectifs :

Cette formation vous propose de vous guider dans la réalisation de projets mêlant littérature et monde numérique, autour des axes suivants :

- Utilisation de QR codes pour créer un parcours numérique à partir de productions d'élèves
- Utilisation d'applications permettant de créer des présentations originales de livres (bandes annonces livresques et présentations animées de livres)
- Utilisation de l'application Bookcreator afin de créer un livre mêlant images, sons, vidéos
- Utilisation de livres avec réalité augmentée (du type «Histoires animées» des éditions Albin Michel Jeunesse) pour créer un projet en les détournant

### Contenus :

Lors de la première journée, vous aurez l'occasion de découvrir des projets déjà menés sur le terrain et de comprendre la démarche sous-tendant ce type de réalisations :

- Mise en place d'ateliers : matériel nécessaire, questions pratiques et techniques
- Approche des questions d'images et musiques libres de droit

Nous commencerons également à rassembler les idées et les infos pour préparer la seconde journée.

Lors de la seconde journée, vous serez amenés à découvrir et expérimenter par vous-même les applications proposées afin de les adapter à votre public et réalité de terrain.

### Nom et qualification de la formatrice :

Christel HORTZ, Conteuse, Lectrice, Animatrice, Formatrice en littérature de jeunesse

En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Lundi 26 mars, Mardi 27 mars 2018

### Lieu :

Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles  
Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles

### Inscription :

1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) **avant le 22 septembre 2017**
2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com)) **avant le 22 septembre 2017**

<p><i>Module n°</i> <b>51</b></p>	<p><b>Numérique : Collection «Histoires animées» et création</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Les «Histoires animées» d’Albin Michel : des albums illustrés + une appli = une nouvelle façon de lire ! (dès 4 ans)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Concevoir des ateliers pour explorer l’interaction entre papier et numérique</li><li>• Concevoir un projet hybride</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Introduction :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Présentation et manipulation de la collection</li><li>• Présentation de divers projets hybrides papier/numérique</li><li>• Présentation du processus de conception d’un projet hybride</li><li>• Présentation de l’organisation d’un atelier avec des enfants</li></ul> <p>Initiation : enrichissement d’un album existant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Initiation à une application permettant de faire de la reconnaissance d’image sans connaissances techniques</li><li>• Application de cette technique à un album existant choisi par le participant</li><li>• Réflexion autour de la façon d’organiser un atelier avec des enfants</li></ul> <p>Création : conception d’un projet hybride : Ecriture et illustration d’un mini-album enrichi (ou autre support tangible : poster, plateau de jeu, jeux de cartes, carnet de coloriage,...) autour d’un thème donné : texte + image + conception de l’enrichissement : sonore/vidéo/image,... via l’écriture d’un storyboard</p> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Léna MAZILU, Graphiste, Illustratrice, Conceptrice multimédia de la collection, Auteur du titre Chouette !</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><b><u>Date et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Vendredi 18 mai 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles - Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d’inscription (visa de la Direction d’école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	



# *Education artistique*

- Module n° 52 : Une onde choc artistique pour l'école fondamentale
- Module n° 53 : Laisser des traces, des empreintes, des griffures...  
Des procédés utilisés depuis l'aube de l'humanité
- Module n° 54 : Histoires en musique
- Module n° 55 : Journal créatif© à l'école : Aborder les savoirs et les savoir-faire autrement
- Module n° 56 : Accompagner des ateliers d'expression pour soutenir l'expression et la créativité  
Au-delà du bricolage...
- Module n° 57 : Chanter : Mode d'emploi ! (Initiation)
- Module n° 58 : Chanter : Mode d'emploi ! (Perfectionnement)
- Module n° 59 : Théâtre : Manipuler et faire vivre sa marionnette
- Module n° 60 : Les bricolages en volume avec des classes maternelles et du premier cycle du primaire  
Modelage en argile, Objets de récupération,...
- Module n° 61 : Le modelage
- Module n° 62 : Les œuvres artistiques de groupe
- Module n° 63 : Danser à l'école
- Module n° 64 : Territoires du cœur

Module n°  
52

## Une onde choc artistique pour l'école fondamentale

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

### Objectifs :

Les œuvres modernes et contemporaines posent de réels problèmes d'accessibilité.

Dans toute œuvre hermétique de prime abord, dans toute démarche artistique complexe d'apparence, il y a des éléments accessibles.

La maîtrise de la langue :

- L'introduction narrative → → → Comprendre
- La mise en projet → → → Echanger, s'exprimer
- Les consignes → → → Comprendre
- La réalisation → → → Langage en situation
- La restitution, les traces → → → Langage d'évocation

### Contenus :

- MONDRIAN : Construire de manière progressive un «Mondrian» unique et personnel
- Joan MIRO : La tête dans les étoiles - Des personnages en vrac
- Jean DUBUFFET : La nature sublimée - Paysages des crépis - La peinture végétale - Les usages de l'Hourloupe - Les totems
- HUNDERTWASSER : Tout en rondeur - Lignes d'eau
- KLEE : Des paysages reconstruits - Danse avec les feuilles
- ALECHINSKY : L'imprimeur - L'arbre - Marouff' image

### Nom et qualification de la formatrice :

Luce JAMINON, Instructrice en loisirs éducatifs

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardis 14 novembre, 21 novembre, 28 novembre 2017

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

### Inscription :

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>53</b></p>	<p><b>Laisser des traces, des empreintes, des griffures...</b> <b>Des procédés utilisés depuis l'aube de l'humanité</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Notions de symétrie, de positif de négatif</li><li>• Elaborer des projets graphiques</li><li>• Harmonisation des couleurs et des matières</li><li>• Appréhension du volume et sa représentation en deux dimensions</li><li>• Possibilité de mettre à plat des reliefs par projection orthogonale sur une surface</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Procédés dynamiques qui allient la précision et la rapidité d'exécution :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les empreintes – la trace le tampon-les matières le pochoir-les éléments naturels le carton ondulé</li><li>• La gravure – le polystyrène le carton ondulé la colle</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Luce JAMINON, Instructrice en loisirs éducatifs</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 12 décembre, 19 décembre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>54</b></p>	<p><b>Histoires en musique</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental ordinaire et spécialisé, Bibliothécaires</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Au cours de cette formation, nous explorerons les possibilités d'animations musicales autour d'un conte ou d'un album jeunesse. Bruiter l'histoire, l'enrichir d'éléments musicaux, transformer le livre en chanson pour ou par les enfants, créer un musicogramme, une partition à interpréter, jouer avec les caractéristiques sonores des personnages, des actions de l'histoire, vivre l'histoire en musique,...</p> <p>Différents styles de livres vous seront présentés afin de varier vos activités. N'hésitez pas à amener les livres que vous aimez !</p> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Rendre un livre, une histoire, musicaux grâce :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• à la voix : parler, chanter, imiter, transformer,...</li><li>• aux instruments : jouer, frapper, explorer les 4 paramètres,...</li><li>• aux bruitages : avec sa bouche, son corps, des objets, des instruments,...</li><li>• aux rythmes : qui reviennent, qui se répondent, qui imitent,...</li><li>• aux enregistrements : celui qui collera le mieux à notre ambiance sonore</li><li>• au corps : des mimes, des gestes, des mouvements, des percussions corporelles,...</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Hélène STUYCKENS, Professeur d'éducation musicale en haute école et école supérieure des arts</p> <p>En collaboration avec le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Mardis 23 janvier, 30 janvier 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles Rue du Frontispice 8 - 1000 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Inscription par téléphone (02.428.74.48) ou en ligne (<a href="http://www.cljbxl.be">www.cljbxl.be</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li><li>2. Envoi du formulaire d'inscription (visa de la Direction d'école) de la page 81, complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel (<a href="mailto:cljbxl@gmail.com">cljbxl@gmail.com</a>) <b>avant le 22 septembre 2017</b></li></ol>	

<p><i>Module n°</i> <b>55</b></p>	<p><b>Journal créatif© à l'école : Aborder les savoirs et les savoir-faire autrement</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du primaire ordinaire et spécialisé</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Le Journal créatif© permet d'explorer toutes sortes de consignes très ludiques, basées sur le dessin spontané, l'écriture intuitive, le collage,... Il se base sur le plaisir de jouer avec les couleurs, les formes et les mots,... Ce Journal a de multiples fonctions, comme celles de «déposer», se relaxer, se rendre disponible aux apprentissages. Il permet de s'exprimer mais aussi d'intégrer une expérience ou une matière. Il permet de garder des traces, de développer l'imaginaire, de symboliser, de faire du lien, de transposer,... Il fait fonctionner le cerveau droit et le cerveau gauche en activant la pensée analogique et créative. Il permet aussi de formuler des feed-back et de s'auto-évaluer,... Certaines pages sont partageables et les échanges, sans être intrusifs, nourrissent la bienveillance, l'estime de soi et la cohésion du groupe. Très pluriel, le Journal s'adapte en fonction de l'âge et des contextes !</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S'initier, expérimenter le Journal créatif©</li><li>• Découvrir ses applications en classe</li><li>• Faire le lien avec les savoirs et les savoir-faire</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pratique du Journal créatif© par des exercices ludiques</li><li>• Techniques graphiques</li><li>• Réflexion sur l'utilisation en classe, en lien avec les apprentissages</li><li>• Mise en lien avec le projet de l'Alliance Culture-Ecole et du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique)</li></ul> <p><b><u>Noms et qualifications des formatrices :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fabienne NADIN, Institutrice, Maître de formation pratique à l'Henallux dans la section primaire, Animatrice certifiée en Journal créatif©</li><li>• Sybille WOLFS, Animatrice certifiée en Journal créatif©, Adjointe à la direction artistique de Pierre de Lune asbl (volet Art à l'Ecole)</li></ul> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 01 mars, Vendredi 02 mars 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>56</b></p>	<p><b>Accompagner des ateliers d'expression pour soutenir l'expression et la créativité</b> <b>Au-delà du bricolage...</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expérimenter différentes activités manuelles d'expression et leur organisation matérielle</li><li>• Prendre conscience de ce qu'il se passe dans ces situations et questionner le rôle, la place et les interventions de l'adulte dans ces ateliers</li><li>• Penser les effets de ces moments d'expression sur les individus et le groupe</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>Dans la classe, les activités manuelles permettent à l'enfant de se rencontrer, de rencontrer l'autre différemment et de s'exprimer. L'enseignant peut accompagner cette démarche de découverte pour permettre à chacun d'être centré sur l'acte créateur et l'expression, d'explorer ses propres manières de faire, son style,... pour aboutir à la réalisation d'œuvres personnelles.</p> <p>À travers la réalisation concrète de différentes activités, l'analyse du vécu, l'échange d'expériences et la perspective du report dans la classe, la formation propose d'envisager l'organisation de tels ateliers et de réfléchir collectivement aux conditions de leur mise en place en milieu scolaire.</p> <p>Cette formation permettra :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de vivre différentes activités manuelles d'expression et de réfléchir à l'organisation matérielle et pédagogique de ces activités pour soutenir l'expression libre, la confiance en soi et la créativité ;</li><li>• d'envisager le rôle, la place et les interventions de l'adulte dans ces ateliers, de penser les effets de ces moments d'expression sur les individus et le groupe ;</li><li>• d'interroger ses pratiques dans une perspective de démocratie culturelle.</li></ul> <p><b><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></b></p> <p>Deux formateurs-trices des CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active)</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Lundi 04 décembre, Mardi 05 décembre 2017</p> <p><b><u>Lieu :</u></b></p> <p>La Roseraie Chaussée d'Alseberg 1299 - 1180 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
57

## Chanter : Mode d'emploi ! (Initiation)

### Public concerné :

**Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

*Cette formation ne s'adresse pas aux membres du personnel de l'enseignement secondaire à horaire réduit c'est-à-dire aux professeurs des Académies de Musique.*

### Objectifs :

- Donner les premières clés de la voix chantée
- (Re)découvrir le plaisir de chanter seul ou en groupe
- Accroître la confiance en soi et développer son potentiel créatif
- Faire chanter les enfants
- OSER la voix !

### Contenus :

- Travailler la respiration : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle
- Initiation à la technique vocale : exercices d'échauffements, vocalises, posture, résonance, articulation, travail de la justesse sonore et de la concentration auditive
- Éveiller la créativité : jeux vocaux, improvisations, bruitages, etc.
- Répertoire pour enfants et adultes : chansons françaises, standards de jazz en anglais, comptines, polyphonies, improvisations, etc.

Le monde actuel n'offre plus beaucoup de place pour la musique et le chant. Osons libérer cette dimension artistique aux vertus thérapeutiques au sein de nos existences et à l'école ! : chant prénatal, chant familial, chant à l'école fondamentale, projets de chorales avec les adolescents, chanter en langues étrangères, etc.

### Noms et qualifications des formateurs :

- Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix ([www.genevoix.be](http://www.genevoix.be)), Praticienne en chant prénatal ([www.dansleventrerond.com](http://www.dansleventrerond.com)), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles
- Martial HOST, Pianiste, Compositeur ([www.martialhost.com](http://www.martialhost.com)), Pédagogue à l'asbl Genevoix

### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Jeudi 15 mars, Vendredi 16 mars 2018

### Lieu :

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>58</b></p>	<p><b>Chanter : Mode d'emploi ! (Perfectionnement)</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants, Membres du personnel scolaire, du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p> <p><u><i>Cette formation est destinée uniquement aux enseignants ayant suivi la formation initiale «Chanter : Mode d'emploi !».</i></u></p> <p><u><i>Cette formation ne s'adresse pas aux membres du personnel de l'enseignement secondaire à horaire réduit c'est-à-dire aux professeurs des Académies de Musique.</i></u></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donner les premières clés de la voix chantée</li><li>• (Re)découvrir le plaisir de chanter seul ou en groupe</li><li>• Accroître la confiance en soi et développer son potentiel créatif</li><li>• Faire chanter les enfants</li><li>• OSER la voix !</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travailler la respiration : exercices de relaxation, de vibration ou de mouvement du corps visant la maîtrise du souffle</li><li>• Initiation à la technique vocale : exercices d'échauffements, vocalises, posture, résonance, articulation, travail de la justesse sonore et de la concentration auditive</li><li>• Éveiller la créativité : jeux vocaux, improvisations, bruitages, etc.</li><li>• Répertoire pour enfants et adultes : chansons françaises, standards de jazz en anglais, comptines, polyphonies, improvisations, etc.</li></ul> <p>Le monde actuel n'offre plus beaucoup de place pour la musique et le chant. Osons libérer cette dimension artistique aux vertus thérapeutiques au sein de nos existences et à l'école ! : chant prénatal, chant familial, chant à l'école fondamentale, projets de chorales avec les adolescents, chanter en langues étrangères, etc.</p> <p><b><u>Noms et qualifications des formateurs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Geneviève FRASELLE, Chanteuse de Jazz, Coach vocale à l'asbl Genevoix (<a href="http://www.genevoix.be">www.genevoix.be</a>), Praticienne en chant prénatal (<a href="http://www.dansleventrerond.com">www.dansleventrerond.com</a>), Animatrice aux Jeunesses Musicales de Bruxelles</li><li>• Martial HOST, Pianiste, Compositeur (<a href="http://www.martialhost.com">www.martialhost.com</a>), Pédagogue à l'asbl Genevoix</li></ul> <p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>Jeudi 19 avril et Vendredi 20 avril 2018</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	



Module n°  
59

## **Théâtre : Manipuler et faire vivre sa marionnette**

### **Public concerné :**

### **Enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé**

#### Objectifs :

- Découverte de la marionnette au départ de la transformation d'objets
- Expérimentation de manipulation pour lui donner vie
- Par la théâtralisation, le jeu, l'improvisation, découverte de ses capacités créatives
- Exercices ludiques et créatifs pour titiller l'imaginaire
- Développer la confiance en soi
- Travail en groupe en tenant compte de l'autre, qualité d'écoute, d'attention
- Expérimentation de démarches artistiques et réflexion pour les reporter dans sa classe

#### Contenus :

Comédienne de formation, Emilie PLAZOLLES s'est spécialisée dans la fabrication et la manipulation de marionnettes. Véritable prolongement de soi, la marionnette a le pouvoir de prendre vie, de dégager des émotions et d'en susciter chez les spectateurs. D'objet désarticulé, elle s'anime, comme par magie, entre les mains de manipulateurs.

Des marionnettes simples sont créées au départ d'objets, de jouets (ours en peluche, poupée de chiffon,...).

Le travail collectif est ensuite la porte d'entrée de cette démarche artistique. Plusieurs personnes se rassemblent, à l'écoute profonde les unes des autres et se mettent au service d'un être qui s'éveille, d'une histoire qui se raconte dans l'instant présent. Le regard des spectateurs donne sens à cette forme théâtrale particulière.

Chaque journée de formation abordera différents moments :

- Exercices ludiques centrés sur le corps, la voix, l'espace, l'écoute
- Approche des codes et des rituels qui structurent la démarche théâtrale
- Exploration de la marionnette au théâtre et de sa charge émotionnelle
- Suite de petites improvisations et présentation devant le groupe
- Pistes pour le travail en classe avec les élèves

La formation associera la pratique à la distance pédagogique : les exercices seront vécus par le groupe et leur enjeu pédagogique sera réévalué en vue d'une application en classe.

Possibilité, pour ceux qui le souhaitent, de reporter les acquis par la réalisation d'un projet avec les élèves et de le présenter en juin sur la scène du Théâtre La montagne magique

Avec les conseils de la formatrice (suivi)

#### Nom et qualification de la formatrice :

Emilie PLAZOLLES, Comédienne, Marionnettiste professionnelle (fabrication et manipulation), Formatrice au Théâtre La montagne magique

#### Dates et heures : de 9 h à 16 h

Mardi 13 mars, Vendredi 16 mars, Mardi 20 mars 2018

#### Lieu :

Théâtre La montagne magique - Rue du Marais 57 - 1000 Bruxelles

Inscription : Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>60</b></p>	<p><b>Les bricolages en volume avec des classes maternelles et du premier cycle du primaire</b> <b>Modelage en argile, Objets de récupération,...</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b> <b>Enseignants du maternel et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup> primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pouvoir diriger la mise en place de travaux manuels en exploitant et adaptant des techniques nouvelles et variées</li><li>• Développer les activités tridimensionnelles dans une classe</li><li>• Développer et maîtriser les techniques de modelage à l'argile</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <p>En s'appuyant sur les thématiques utilisées en classe (Halloween, Noël, Pâques,...), les techniques du modelage seront abordées ainsi que de nombreuses techniques de peinture pour la réalisation de travaux manuels. Une approche théorique sera apportée afin d'utiliser les matériaux dans les meilleures conditions et une approche pratique sera mise en place pour que l'ensemble soit perçu de manière très concrète.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le modelage :<ul style="list-style-type: none"><li>- Choix de la terre</li><li>- Le travail de l'argile</li><li>- Les techniques de collage</li><li>- Des exemples de réalisation</li></ul></li><li>• Les techniques :<ul style="list-style-type: none"><li>- Différents types de matériaux et de mélanges</li><li>- Des exemples de réalisation</li></ul></li><li>• Les thèmes :<ul style="list-style-type: none"><li>- Halloween, Noël, Pâques,...</li><li>- Les saisons, les animaux, les personnages,...</li><li>- Les artistes (réalisations d'objets en lien avec l'art)</li><li>- D'autres thèmes pourront être abordés au choix des participants</li></ul></li></ul>	
<p>Evaluation avec les participants</p>	
<p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b> Béregère LOURME, Licenciée en arts plastiques</p>	
<p><b><u>Dates et heures :</u></b> de 9 h à 16 h</p> <p>3 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en septembre 2017.</p>	
<p><b><u>Lieu :</u></b> I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><b><u>Inscription :</u></b> Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>61</b></p>	<p><b>Le modelage</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p>	
<p><b>Enseignants du maternel et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup> primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS</b></p>	
<p><u>Objectifs :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtriser les techniques des plaques, le collage et les objets en volume à travers la réalisation de différents objets</li><li>• Recherche de créativité sur des thématiques couramment utilisées en classe</li></ul>	
<p><u>Contenus :</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Les étapes d'apprentissage du modelage</li><li>• Les techniques de modelage</li><li>• Création et expérimentation d'objets</li><li>• Recherche et créativité autour de thèmes</li> <li>• Communication des résultats des travaux du groupe</li><li>• Echanges d'expériences</li></ul>	
<p><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></p>	
<p>Béregère LOURME, Licenciée en arts plastiques</p>	
<p><u>Dates et heures :</u> de 9 h à 16 h</p>	
<p>2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en septembre 2017.</p>	
<p><u>Lieu :</u></p>	
<p>I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles</p>	
<p><u>Inscription :</u></p>	
<p>Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)</p>	

Module n°  
62

## Les œuvres artistiques de groupe

**Public concerné :**

**Enseignants du maternel et de 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup> primaires, ordinaire et spécialisé, Personnel CPMS**

**Objectifs :**

- Apprendre à travailler ensemble
- Etablir des règles de réalisation

**Contenus :**

- Travail théorique sur les réalisations de groupe
- Réalisation pratique d'une œuvre picturale et en volume
- Recherche et créativité autour de thèmes
- Communication des résultats des travaux du groupe
- Echanges d'expériences

**Nom et qualification de la formatrice :**

Bérengère LOURME, Licenciée en arts plastiques

**Dates et heures :** de 9 h à 16 h

2 jours : les dates seront disponibles sur le site Internet de l'I.S.P.B. en septembre 2017.

**Lieu :**

I.S.P.B., rue de la Croix 40, 1050 Bruxelles

**Inscription :**

Via le formulaire à renvoyer à l'I.S.P.B. (cf. page 79 de cette brochure)

<p><i>Module n°</i> <b>63</b></p>	<p><b>Danser à l'école</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</b></p> <p><i>Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via <a href="mailto:sybille.wolfs@pierredelune.be">sybille.wolfs@pierredelune.be</a></i></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Permettre la rencontre créative entre artiste et enseignant et poser les bases de leur partenariat dans la perspective d'un projet d'atelier en classe</li><li>• Pouvoir se mettre en jeu dans une approche du mouvement</li><li>• Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe</li><li>• Poser les premiers jets de la mise en place de cet atelier en classe</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expérimenter le mouvement dansé en lien avec des œuvres d'arts plastiques de l'Artothèque du Centre culturel</li><li>• Composer de petites formes singulières à partir d'éléments d'improvisation</li><li>• Moments de discussion réflexive pour développer un partenariat constructif</li><li>• Réflexion sur la dynamique participative des élèves en projet</li></ul> <p>Anne-Lore BAECKELAND se passionne pour l'apprentissage de la danse avec les enfants et les jeunes. Elle développe et expérimente une méthodologie organique et naturelle pour les accompagner dans leur découverte de la danse. Elle crée des espaces où elle offre les conditions nécessaires pour que les enfants entrent dans un processus d'apprentissage de la danse : la confiance, l'imagination et la créativité. Elle valorise les capacités naturelles de chacun à plonger dans l'expérimentation de la danse et la recherche à travers son corps en mouvement.</p> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Anne-Lore BAECKELAND, Danseuse, Chorégraphe, Pédagogue en danse, auprès de plusieurs théâtres jeunesse et d'organisations dans le domaine de l'éducation artistique</p> <p>Avec la collaboration de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nancy MASSART, Conseillère pédagogique Culture et Enseignement au C.E.C.P.</li><li>• Valérie LOZET, Animatrice, Programmatrice pour le jeune public au CC Wolubilis</li></ul> <p>Un partenariat de Pierre de Lune asbl avec le CC Wolubilis et l'Artothèque</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b></p> <p>Jeudi 19 octobre, Vendredi 20 octobre 2017 (<u>de 9h à 16h</u>) Lundi 05 février 2018 (<u>de 10h à 16h</u>)</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> CC Wolubilis - Cours Paul-Henri Spaak 1B - 1200 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Cette formation est réservée <u>prioritairement</u> aux enseignants <u>déjà</u> engagés dans le projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via <a href="mailto:sybille.wolfs@pierredelune.be">sybille.wolfs@pierredelune.be</a> Pour tous, le formulaire d'inscription (cf. page 79 de cette brochure) est à renvoyer à l'I.S.P.B.</p>	

<p><i>Module n°</i> <b>64</b></p>	<p><b>Territoires du cœur</b></p>
<p><b><u>Public concerné :</u></b></p> <p><b>Enseignants du fondamental et du secondaire, ordinaire et spécialisé</b></p> <p><i>Cette formation est réservée et prioritaire pour les enseignants en projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via <a href="mailto:sybille.wolfs@pierredelune.be">sybille.wolfs@pierredelune.be</a></i></p>	
<p><b><u>Objectifs :</u></b></p> <p>Dans cet atelier-rencontre intitulé Territoires du cœur (cf. «Territoires du cœur» du poète Antonio BERTOLI, Editions Maelström), Laurence VIELLE nous invite à «... créer des passerelles entre «je» et «tu», toi et moi, à inventer un «nous», un territoire du cœur qui battra quelques mesures avec le cœur de Molenbeek-Saint-Jean. Le poème, à écrire, à dire, à scander, sera notre matière.»</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Permettre la rencontre créative entre artiste et enseignant et poser les bases de leur partenariat dans la perspective d'un projet d'atelier en classe</li><li>• Pratiquer des disciplines artistiques croisées (écriture et mise en espace, mise en voix des écrits, échanges ludiques,...)</li><li>• Envisager comment cette expérience peut résonner dans un atelier en classe</li><li>• Poser les premiers jets de la mise en place de cet atelier en classe</li></ul> <p><b><u>Contenus :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier et jeux d'écriture et de mise en espace ; glaner pour écrire</li><li>• Approche de la poésie en lien avec l'oralité, «dire, faire sonner, scander, rythmer»</li><li>• Composition de petites formes singulières à partir d'éléments d'improvisation</li><li>• Moments de discussion réflexive pour développer un partenariat constructif</li><li>• Réflexion sur la dynamique participative des élèves en projet</li></ul> <p><b><u>Nom et qualification de la formatrice :</u></b></p> <p>Laurence VIELLE, Poétesse, Comédienne, Ecrit pour la scène, pour la radio, toujours pour l'oreille, Aujourd'hui Poète National belge de langue française</p> <p>Avec la collaboration de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nancy MASSART, Conseillère pédagogique Culture et Enseignement au C.E.C.P.</li><li>• Christelle LAUVAUX, Programmatrice pour le jeune public à la MCCS</li></ul> <p>Un partenariat de Pierre de Lune asbl avec la Maison des Cultures de Molenbeek, le Momuse et la Bibliothèque publique communale n°1</p> <p><b><u>Dates et heures :</u></b></p> <p>Jeudi 09 novembre, Vendredi 10 novembre 2017 (<u>de 9h à 16h</u>) Lundi 05 février 2018 (<u>de 10h à 16h</u>)</p> <p><b><u>Lieu :</u></b> Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek - Rue Mommaerts 4 - 1080 Bruxelles</p> <p><b><u>Inscription :</u></b></p> <p>Cette formation est réservée <u>prioritairement</u> aux enseignants <u>déjà</u> engagés dans le projet «Art à l'Ecole» à Pierre de Lune. Inscriptions supplémentaires possibles via <a href="mailto:sybille.wolfs@pierredelune.be">sybille.wolfs@pierredelune.be</a> Pour tous, le formulaire d'inscription (cf. page 79 de cette brochure) est à renvoyer à l'I.S.P.B.</p>	



**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE asbl**  
Centre de formation continue, complémentaire et de documentation pédagogique  
agrée par la Communauté française  
Avec le soutien de la Commission communautaire française

Ce formulaire d'inscription doit être envoyé **pour le 02 octobre 2017**

**A compléter en caractères majuscules**

I.S.P.B.  
rue de la Croix 40 - 1050 Bruxelles  
Télécopieur : 02.644.45.84

Nom *	Madame Monsieur **		
Prénom			
Adresse privée			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Téléphone portable	
Courriel			

\* Pour les femmes mariées : [nom de jeune fille uniquement](#)

\*\* Biffer la mention inutile

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal			
Commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

Suite au verso

Renseignements professionnels :

Fonction *	Instituteur/riche - Directeur/riche - Professeur - Personnel CPMS - Autre : .....
Classe *	1 <sup>ère</sup> Maternelle - 2 <sup>e</sup> Maternelle - 3 <sup>e</sup> Maternelle - 1 <sup>ère</sup> Primaire - 2 <sup>e</sup> Primaire - 3 <sup>e</sup> Primaire - 4 <sup>e</sup> Primaire - 5 <sup>e</sup> Primaire - 6 <sup>e</sup> Primaire - Secondaire inférieur - Secondaire supérieur
Type *	Ordinaire - Spécialisé

\* Biffer les mentions inutiles

Je m'inscris au(x) module(s) suivant(s) : ☞ **indiquez une croix dans la/les case(s) en regard du/des numéro(s) du/des module(s) choisi(s).**

Attention ! Case cochée = Inscription ferme et définitive.

Les indications «1<sup>er</sup> choix, 2<sup>e</sup> choix, etc.» ne sont pas admises.

**Pour s'inscrire aux modules non numérotés, il faut utiliser le formulaire d'inscription du CLJBxl (page 81) et suivre la procédure indiquée.**

N°		N°		N°		N°		N°		N°		N°	
1		11		21				41				61	
2		12		22				42		52		62	
3		13		23				43		53		63	
4		14		24		34		44				64	
5		15		25		35		45		55			
6		16				36		46		56			
7		17				37		47		57			
8		18				38				58			
9		19				39				59			
10		20				40				60			

**Je m'engage à suivre le(s) module(s) choisi(s) dans son(leur) intégralité.**

Toute absence doit être annoncée. L'I.S.P.B. se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de l'établissement scolaire.

Nom et prénom de l'enseignant(e) :

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

**Rappel important : La confirmation ou l'annulation de participation sera envoyée par courriel à l'adresse électronique privée de l'enseignant(e) ou, à défaut, à son nom à l'adresse électronique de l'école, environ deux semaines avant le début de la formation.**





en partenariat avec

**INSTITUT SUPERIEUR DE PEDAGOGIE  
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
ASBL**

**Procédure d'inscription pour les formations du CLJBxl  
à effectuer avant le 22 septembre 2017**

1. Inscription en ligne ([www.cljbxl.be](http://www.cljbxl.be)) ou par téléphone (02.428.74.48)
2. Envoi du formulaire d'inscription (Visa de la Direction d'école), complété et signé, par télécopie (02.218.31.33) ou par courriel ([cljbxl@gmail.com](mailto:cljbxl@gmail.com))
3. Confirmation de votre inscription ou mise en liste d'attente par le CLJBxl

**Formulaire d'inscription (Visa de la Direction d'école)**

Nom, prénom de l'enseignant(e)			
Téléphone		Courriel	

Nom de l'école			
Adresse			
Code postal + commune			
Téléphone		Télécopieur	
Courriel			

pour l'inscription au(x) module(s) suivant(s) : (*à compléter*)

Module n°	
Module n°	
Module n°	
Module n°	

**Je m'engage à suivre la(les) formation(s) choisie(s) dans son(leur) intégralité.  
L'I.S.P.B. ou le CLJBxl se réserve le droit de prendre contact avec la Direction de votre établissement scolaire.**

Date / Signature :

Visa du chef d'établissement :

**NB : Les courriels seront envoyés à l'adresse de l'enseignant(e) et à sa Direction pour plus de sécurité**





## RENSEIGNEMENTS :

*Institut Supérieur de Pédagogie  
de la Région de Bruxelles-Capitale asbl  
rue de la Croix 40  
1050 Bruxelles*

Direction : 02.644.33.18

Secrétariat : 02.644.57.47

Télécopieur : 02.644.45.84

Courriel : [secretariat@ispb-bruxelles.org](mailto:secretariat@ispb-bruxelles.org)

Site Internet : [www.ispb-bruxelles.org](http://www.ispb-bruxelles.org)